



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Literatura e Artes Visuais | Código | 613G03044 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Española e Latina | | | |
| Coordinación | Paz Gago, Jose Maria | Correo electrónico | jose.maria.paz.gago@udc.es | |
| Profesorado | Paz Gago, Jose Maria | Correo electrónico | jose.maria.paz.gago@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Trátase de dar unha visión comparatista das relacións da literatura coas artes visuais como o cinema, a televisión ou Internet. Os textos narrativos de ficción cambian de soporte sen variar a súa natureza ficcional e estética. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|------------------------|
| Código | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
| Estudiar e aplicar os métodos de análise comparativo entre texto narrativo e texto audiovisual, en concreto novela e filme. | A1 A2 A7 A11 A15 A16 | B1 B5 B8 | C3 C6 |
| Ter a capacidade de profundizar na complexa relación entre sistema verbal e sistema visual, no caso das literaturas española, inglesa e galega. | A3 A7 A11 A15 A17 | B3 B5 B6 B7 B8 | C4 C7 |
| Profundizar nos coñecementos sobre literatura e cinema e outras artes visuais, como compoñente esencial da cultura contemporánea. | A1 A3 A7 A11 A14 | B1 B2 B5 B8 B9 B10 | C3 C4 C6 |

| Contidos | |
|------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Novas fronteiras da Literatura. | <ul style="list-style-type: none"> - A cuestión dos soportes da ficción. - Oralitura, Literatura, Visualitura, Virtualitura. - As artes visuais - Pintura, Escultura, Música e Cinema. |
| 2. Literatura e Cinema. | <ul style="list-style-type: none"> - O cinema como arte e como linguaxe. - Discurso fílmico e discurso literario. - Cine e xéneros. |



| | |
|---|--|
| 3. Novela e Cinema. | <ul style="list-style-type: none"> - O fenómeno da adaptación/transposición - O concepto de transposición. - Tipoloxía |
| 4. Análise do texto fílmico | <ul style="list-style-type: none"> - Enunciación narrativa e cinematográfica - Espazo e tempo na novela e no cinema - Os códigos cinematográficos. |
| 5. Análise comparado do texto narrativo e fílmico | <ul style="list-style-type: none"> - O método comparativo semiótico-textual. - Convergencias, diverxencias e interferencias. - Intriga, diéxese y personaxes. |

| Planificación | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Presentación oral | A2 A11 A15 A16 A17 B5 C4 | 4 | 20 | 24 |
| Traballos tutelados | A1 A14 B2 B6 B7 B8 | 4 | 20 | 24 |
| Prácticas a través de TIC | B1 B3 B9 C3 C6 | 2.5 | 40 | 42.5 |
| Sesión maxistral | A3 A7 B10 C7 | 20 | 0 | 20 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Presentación oral | El trabajo tutelado de estudio de una transposición fílmica, será presentado oralmente en clase. |
| Traballos tutelados | La evaluación de la asignatura consistirá esencialmente en la elaboración de un trabajo comparativo de una transposición fílmica, siguiendo el método expuesto en clase. |
| Prácticas a través de TIC | Se realizarán prácticas de documentación a través de la red. |
| Sesión maxistral | Las sesiones magistrales contendrán la exposición de la metodología comparativa semiótico-textual desarrollada por el profesor. |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Presentación oral Traballos tutelados | El profesor estará disponible para la realización de los trabajos comparativos novela/filme, que serán expuestos en clase oralmente. Se podrán consultar aspectos metodológicos y prácticos de la propia exposición. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|-----------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Presentación oral | A2 A11 A15 A16 A17 B5 C4 | A avaliación da asignatura basarase nun traballo tutelado de análise comparado dunha novela e un filme, que deberá ser exposto polo alumno en clase. Os outros alumnos deberán intervir facendo preguntas e suxerencias aos compañeiros que expoñen o seu traballo. | 40 |
| Traballos tutelados | A1 A14 B2 B6 B7 B8 | Un 60 % da avaliación da asignatura consistirá na redacción dun traballo de investigación a partires da comparación dunha novela coa súa transposición fílmica. | 60 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



Xullo: recuperaranse as actividades non superadas na primeira oportunidade; o profesor concretará os detalles despois dos resultados da primeira oportunidade.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- PAZ GAGO, J- M. (2004). ?Propuestas para un replanteamiento metodológico en el estudio de las relaciones de literatura y cine. el método comparativo semiótico-textual?. Signa, nº 13- PAZ GAGO, J- M. (2010). ?Sleuth. La meta-reescritura fílmico-teatral. (Más sobre el método comparativo semiótico-textual)?. Reescrituras fílmicas: Nuevos territorios de la adaptación, Pérez Bowie, J. A. Ed., Salamanca, Unive |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- AUMONT, J. y MARIE, M. (1990). Análisis del film. Barcelona: Paidós- AUMONT, J. y MARIE, M. (2002). Dictionnaire théorique et critique du cinéma. París: Nathan- COUTO CANTERO, P., CASTRO DE PAZ, J. L. y PAZ GAGO, J. M. (1999). ien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor- CARMONA, R. (1991). Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra- PEÑA-ARDID, C. (1992). Literatura y cine. Madrid: Cátedra- PEREZ BOWIE, J. A. Ed. (2003). La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica. Salamanca: Plaza Ediciones Universitarias- PEREZ BOWIE, J. A. Ed. (2010). Reescrituras fílmicas: Nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Universidad de Salamanca |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías