



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Literatura Irlandesa | Código | 613G03046 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Inglesa | | | |
| Coordinador/a | Estévez Saa, José Manuel | Correo electrónico | jose.manuel.estevez.saa@udc.es | |
| Profesorado | Estévez Saa, José Manuel | Correo electrónico | jose.manuel.estevez.saa@udc.es | |
| Web | https://campusvirtual.udc.es/moodle/ | | | |
| Descripción general | La literatura y la historia de Irlanda en los siglos XIX (Great Famine), XX y XXI (novela, drama y poesía). Representaciones fílmicas de la literatura irlandesa. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A6 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa. |
| A7 | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. |
| A9 | Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |
| A16 | Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa. |
| A17 | Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B2 | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno. |
| B5 | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| B8 | Apreciar la diversidad. |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. |
| C2 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. |

| Resultados de aprendizaje | |
|---------------------------|-------------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título |
| | |



| | | | |
|---|-----|-----|----|
| Conocimiento general de la historia literaria de Irlanda. | A1 | B1 | |
| Conocimiento de los principales movimientos literarios. | A2 | B3 | |
| Conocimiento de la influencia entre Inglaterra e Irlanda, y viceversa. | A6 | B5 | |
| Conocimiento de los principales autores. | A10 | B6 | |
| Conocimiento de las obras más importantes. | A11 | B8 | |
| Conocimiento de la importancia de las características fundamentales de la literatura irlandesa. | A16 | | |
| Análisis de diferentes textos y autores. | A17 | | |
| Comentarios a los estudios y obras y autores: un estudio de análisis técnico. | | | |
| Desarrollar herramientas para el análisis literario. | | | |
| Desarrollar y aprender a utilizar las técnicas de la lectura e interpretación textual. | | | |
| Para el análisis de las conexiones entre los textos, características y cualidades, la comparación de los personajes y escenarios; | | | |
| Analizar el impacto de estilo, el lenguaje, la estructura y la forma; | | | |
| Relacionar los textos en sus contextos sociales e históricos. | | | |
| -Desarrollo de hábitos de lectura, y la lectura crítica y el interés analítica. | A1 | B1 | C2 |
| -Fomentar el entusiasmo y la pasión por la literatura irlandesa. | A2 | B2 | |
| -Clasificación de un autor en un contexto y período. | A6 | B3 | |
| -Desarrollo del trabajo en equipo, la colaboración y la investigación. | A7 | B4 | |
| -Desarrollo de trabajos con las nuevas tecnologías. | A9 | B6 | |
| - Hacer hincapié en la importancia de las consultas y tutorías con el profesor. | A16 | B7 | |
| | | B10 | |

| Contenidos | |
|--|--|
| Tema | Subtema |
| Introducción: | la búsqueda de una identidad nacional y literaria |
| 1. El siglo XIX. La gran hambruna | Selección de poetas y poemas Joseph Sheridan Le Fanu, ?Carmilla? |
| 2. El cambio de siglo y principios del siglo XX: | 2.1 ? Irish Literary Revival? 2.2 ?The Easter Rising? 2.3 James Joyce y el exilio Selección de poemas de W.B. Yeats John Millington Synge, The Playboy of the Western World James Joyce, ?Two Gallants?, ?Eveline?, ?The Dead? |
| 3. Segunda mitad del siglo XX y siglo XXI: | 3.1 La literatura de la Irlanda rural 3.2 Literatura e Irlanda del Norte: The Literature of the Troubles 3.3 La literatura irlandesa del Tigre Celta Selección de poemas de Seamus Heaney Joseph O?Connor, ?Two Little Clouds? William Trevor, ?Two More Gallants? Mary O?Donnell, Where They Lie Edna O?Brien, The Little Red Chairs |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--------------|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| | | | | |



| | | | | |
|------------------------|--|----|-----|-----|
| Discusión dirixida | A1 A2 A6 A7 A10 A11 A16 A17 B4 B5 B6 B7 C2 | 12 | 18 | 30 |
| Trabaios tutelados | A2 A6 A7 A9 A11 A16 B1 B2 B10 | 0 | 12 | 12 |
| Lecturas | A2 A6 A7 A10 A11 A16 A17 B3 B7 | 0 | 40 | 40 |
| Prueba objetiva | A1 A6 A7 A11 A16 A17 B1 B4 C2 | 4 | 5.5 | 9.5 |
| Seminario | A1 A2 A6 A10 A11 A16 B1 B4 B5 B7 B8 C2 | 20 | 0 | 20 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|--------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Clases teóricas sobre los textos y los autores del programa, con la participación de todos los alumnos. La participación será tomada en cuenta, como se indica en la evaluación. |
| Trabaios tutelados | Trabaios evaluables de los alumnos. Dos. Dirección y coordinación de los trabajos que los alumnos deben presentar para la nota final. |
| Lecturas | Tiempo dedicado por los alumnos a las lecturas del curso. |
| Prueba objetiva | Se pedirá a los estudiantes que realicen dos pruebas (una a mitad de camino, la otra en la fecha oficial del examen final) en la que los estudiantes deben demostrar su dominio de los contenidos y habilidades de clases, seminarios y grupos pequenos. Una nota mínima de 4/10 es obligatoria en cada una de las pruebas, al menos, para que pueda ser sumada a la nota global junto a las demás actividades. De lo contrario, no sumará y quedará pendiente. |
| Seminario | Debate a fondo sobre los temas. Grupos reducidos para permitir una mayor participación y experiencia de lectura y de intercambio individual. También participación grupal. Los seminarios incluirán talleres y un montón de actividades orales y escritas. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Trabaios tutelados | Dirección de los trabajos por parte de los profesores de la asignatura, tanto en reuniones como, sobre todo, en consultas online. |

| Evaluación | | | |
|--------------------|--|--|--------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
| Seminario | A1 A2 A6 A10 A11 A16 B1 B4 B5 B7 B8 C2 | Trabajo realizado en los seminarios a lo largo del curso en los que se evalúa la asistencia y participación de los alumnos. | 20 |
| Trabaios tutelados | A2 A6 A7 A9 A11 A16 B1 B2 B10 | Se pedirán dos trabajos en inglés de unas cinco páginas cada uno sobre lecturas realizadas o aspectos de las clases. | 30 |
| Prueba objetiva | A1 A6 A7 A11 A16 A17 B1 B4 C2 | Se pedirá a los estudiantes que realicen dos pruebas (una a mitad de camino, la otra en la fecha oficial del examen final) en la que los estudiantes deben demostrar su dominio de los contenidos y habilidades relacionadas con las clases, seminarios y grupos pequenos. Una nota mínima de 4/10 es obligatoria a partir de cada una de las pruebas para que la nota pueda ser añadida a la calificación global junto con las demás actividades. | 50 |
| Otros | | | |



Observaciones evaluación

En la evaluación de julio los estudiantes presentarán un ensayo sobre los estudios teóricos y/o los textos (50%) y pasarán un examen (50%). En la evaluación de junio, los estudiantes que no asistan a cualquiera de los dos exámenes durante el curso tendrán la calificación de "no Presentado", siempre que no lo hayan hecho por lo menos el 50% del trabajo de evaluación, también durante el curso.

IMPORTANTE: los estudiantes a tiempo parcial o con un permiso especial deben contactar obligatoriamente con el profesor al inicio del curso con el fin de planificar cada situación individual y los cambios necesarios para compensar los porcentajes resultantes del trabajo del seminario y la participación, la lectura y los trabajos supervisados.

Los ensaios, trabajos o actividades, incluyendo los que se realicen durante el curso en clase y fuera de ella, en los que se compruebe y justifique la existencia de plagio (copia), de fuentes cualquiera, total o parcial, serán calificados invariablemente con la calificación de 0.0 puntos, como señala la normativa al respecto.

Quien tenga concedida la dispensa académica,

y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será

evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.

Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.

Fuentes de información



| | |
|------------------------------|---|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Bushe, Paddy (2008). To Ring in Silence. Dublin: Dedalus Press - Deane, Seamus (1991). The Field Day Anthology of Irish Writing. London: Faber and Faber - Friel, Brian (1998). Brian Friel's Plays 1 (Aristocrats and The Freedom of the City). London: Faber and Faber - Heaney, Seamus (2000). Death of Naturalist. London: Faber and Faber - Keane, John B. (1969). Big Maggie. L: The Mercier Press - Keane, Molly (2012). Good Behaviour. London: Virago UK - Kinsella, Thomas, ed (1992-2000). The New Oxford Book of Irish Verse. London: Oxford UP - McDonagh, Martin (1998). The Beauty Queen of Leenane and other plays. London: Vintage - McGahern, John (2006). Amongst Women. London: Faber and Faber - O'Donoghue, Bernard (2008). Selected Poems. London: Faber and Faber - Synge, John Millington (2009). Riders to the Sea. Bibliobazaar - Tóibín, Colm (2000). Blackwater lightship. London: Picador - Yeats, William Butler (1999). The Tower. London: Penguin <p>BASICAHand, Derek. A History of the Irish Novel. Cambridge: CUP, 2011. Ingman, Heather. A History of the Irish Short Story. Cambridge: CUP, 2009. Pelaschiar, Laura. Writing the North. The Contemporary Novel in Northern Ireland. Trieste: Edizione Parnaso, 1998. Praga Terente, Inés, ed. La novela irlandesa del Siglo XX. Barcelona: PPU, 2005. Villacañas, Beatriz. Literatura irlandesa. Madrid: Síntesis, 2007. Watson, G. J. Irish Identity and the Literary Revival. Synge, Yeats, Joyce and O'Casey. Washington D.C.: The Catholic University of America Press, 1994.</p> <p>.....ADICIONALBartlett, Thomas, Chris Curtin, Riana O'Dwyer and Gearóid Ó Tuathaigh, eds. Irish Studies: A General Introduction. Dublin: Gill and Macmillan, 1988. Dawe, Gerald and Jonathan Williams, eds. Krino 1986-1996: An Anthology of Irish Writing. Dublin: Gill & Macmillan, 1996. Deane, Seamus, ed. The Field Day Anthology of Irish Writing. 5 vols Derry: Field Day Publications, 1991. Deane, Seamus. A Short History of Irish Literature. London: Hutchinson, 1986. Dunne, Seán, ed. An Introduction to Irish Poetry. Cork: Bookmark, Ossian Publications Ltd., 1991. Gonzalez, Alexander, G., ed. Modern Irish Writers: A Bio-Critical Sourcebook. London: Aldwych Press, 1997. Hogan, Robert, ed. Dictionary of Irish Literature. London: Aldwych Press, 1996. Hurlley, J.A., B. Hughes, R.M. González Casademont, I. Praga y E. Aliaga. Diccionario cultural e histórico de Irlanda. Madrid: Ariel, 1996. Hyde, Douglas. A Literary History of Ireland from Earliest Times to the Present Day. London, 1899. Kennelly, Brendan, ed. The Penguin Book of Irish Verse. London: Penguin Books, 1981. Kinsella, Thomas, ed. The New Oxford Book of Irish Verse. Oxford and New York: Oxford UP, 1992. Pierce, David, ed. Irish Writing in the Twentieth Century: A Reader. Cork: Cork UP, 2000. Kenneally, Michael, ed. Irish Literature and Culture. Gerrards Cross: Colin Smythe, 1992. MacCarthy, Ann. A Search for Literary Identity in Irish Literature. Alicante: Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Alicante, 1997. >McHugh, Roger, and Maurice Harmon. A Short History of Anglo-Irish Literature. Dublin: Wolfhound Press, 1982. Welch, Robert, ed. The Oxford Companion to Irish Literature. Oxford: Clarendon Press, 1996.</p> |
| <p>Complementaria</p> | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Literatura Inglesa (Siglos XX y XXI)/613G03040

Asignaturas que continúan el temario

Literatura Inglesa (Siglos XX y XXI)/613G03040

Otros comentarios

Directrices para el estudio: Lectura de textos literarios y de la crítica literaria, consultar páginas web, trabajo. Desarrollar habilidades en la explicación oral y el habla en público. Habilidades traductológicas. Interpretación de los textos literarios. Los estudiantes que tendrán tutorías individuales, tanto para resolver cualquier pregunta relacionada con la teoría presentada en el salón de clases o con las prácticas que tienen en común, así como para orientar al alumno/a en la realización de su investigación individual. Los estudiantes, al mismo tiempo, deben trabajar virtualmente con la plataforma Moodle y descargarse materiales de ella, que es la plataforma de la Universidad.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías