



Guía docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Planificación y gestión de destinos y productos turísticos de patrimonio cultural y natural	Código	615524017		
Titulación	Mestrado Universitario en Planificación e Xestión de Destinos e Produtos Turísticos(plan 2016)				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Análise Económica e Administración de EmpresasDereito Público EspecialEconomía Aplicada 1Economía Aplicada 2MedicinaSocioloxía e Ciencia Política da Administración				
Coordinador/a	Leira Lopez, Jose	Correo electrónico	jose.leira@udc.es		
Profesorado	Leira Lopez, Jose	Correo electrónico	jose.leira@udc.es		
Web					



Descripción general	<p>Con este programa se pretende una comprensión de la diversidad de las dinámicas culturales y las políticas patrimoniales desde una perspectiva tanto cultural como natural. Se establece como objetivo prioritario la formación en la planificación social y en la génesis de modelos de proyectos socioculturales y turísticos para una puesta en valor de los bienes patrimoniales en unas estrategias de desarrollo socioeconómico, teniendo en cuenta la valoración de los procesos identitarios. Se reflexiona también sobre las tendencias y los retos culturales que emergen en nuestra sociedad. Se intentará también aproximar a los alumnos y alumnas a la Interpretación del Patrimonio como disciplina o herramienta adecuada para conferir ese uso social que debe tener el patrimonio, de manera que este pueda ser percibido, y que produzca una actitud positiva del público visitante con respecto al recurso. La Interpretación se podría definir, tal como lo hace la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, como el arte de revelar in situ el patrimonio al público visitante en su tiempo de ocio.</p> <p>Por lo tanto, esta materia tratará de dotar a los alumnos del conocimiento científico y de la metodología precisa para el análisis de los bienes patrimoniales y el turismo cultural, y el posterior desarrollo de políticas culturales y turísticas que lleven a un mayor conocimiento y conservación del patrimonio, a un incremento en la satisfacción de los visitantes y a una mayor calidad de vida de la población local.</p> <p>Fuentes multimedia elaboradas por los profesores (a disposición del alumnado en Moodle):</p> <p>Presentaciones en Power Point 1 e 2</p> <p>Autor: José Leira</p> <p>P1: Explicación general da materia</p> <p>P2: Planificación y gestión de nuevos productos y destinos turísticos de patrimonio cultural y natural</p> <p>Además, en la plataforma Moodle, los profesores pondrán a disposición del alumnado una serie de documentos en pdf para consulta voluntaria, de gran utilidad para complementar la materia o el futuro profesional.</p> <p>TRABAJOS</p> <p>Los trabajos propuestos para esta materia, tal como se explica en el apartado de evaluación son dos.</p> <p>Trabajo del profesor Leira: consiste en la lectura de cuatro breves textos propuestos por el profesor, sobre los que los alumnos tendrán que hacer una reseña. Extensión máxima, 6 páginas</p> <p>Partes de las que constará el trabajo:</p> <p>1-Breve resumen de las lecturas</p> <p>2-Comentario crítico final que relacione el contenido de los textos con las posibilidades de diseñar un proyecto de desarrollo socioeconómico del territorio basado en un turismo que se sienta atraído por los bienes culturales y patrimoniales.</p>
----------------------------	--

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	CE1 - Que los estudiantes conozcan los principios de la planificación y la gestión sostenible



A2	CE3 - Aplicar sistemas de calidad y gestión social, medioambiental y económica
A5	CE6 - Saber manejar el capital social, entendiendo el destino turístico como sistema y relacionar agentes implicados en el desarrollo del producto turístico
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B10	CG5 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
B12	CG7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desenvolvimiento tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
C5	CT5 - Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional
C7	CT7 - Capacidad para el aprendizaje de nuevos métodos y teorías, que doten de una gran versatilidad para adaptarse a nuevas situaciones

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Explicar el proceso de la planificación interpretativa	AP1 AP2 AP5	BM2 BM10 BM12	CM5 CM7
Determinar la presencia de la Interpretación del patrimonio y evaluar su efectividad	AP1 AP2 AP5	BM2 BM10 BM12	CM5 CM7
Interiorizar los principios de la gestión del patrimonio así como su valor y repercusiones sociales	AP1 AP2 AP5	BM2 BM10 BM12	CM5 CM7
Analizar textos y argumentar en el ámbito del patrimonio	AP1 AP2 AP5	BM2 BM10 BM12	CM5 CM7
Identificar las bases de la disciplina de la Interpretación del Patrimonio	AP1 AP2 AP5	BM2 BM10 BM12	CM5 CM7

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Cultura, naturaleza y patrimonio. Memoria y territorio	1.1. Conceptos 1.2. Recursos patrimoniales 1.3. Bienes de interés cultural y natural
2. Memoria colectiva, cultura y patrimonio: tres ejes del cambio social. Los proyectos socioculturales	2.1. Desarrollo socioeconómico basado en el patrimonio y el turismo cultural. 2.2. Bases para el diseño de proyectos socioculturales.
3. Del objeto patrimonial al producto turístico	3.1. Planificación, gestión y eficacia social. 3.2. Procesos y políticas patrimoniales y turísticas.
4. La Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión. Os medios interpretativos	4.1. Historia y significado. 4.2. Premisas fundamentales. 4.3. Clasificación dos medios de IP
5. La elaboración del mensaje interpretativo	5.1. La Interpretación secuencial y temática. El tópico y el tema. 5.2. La comunicación y la Interpretación.
6. La planificación interpretativa	6.1. Fases en la planificación. 6.2. El cálculo del potencial interpretativo. 6.3. La evaluación. 6.4. Buenas prácticas en interpretación.



7. Bienes culturales, interpretación y turismo	7.1. Desarrollo socioeconómico 7.2. Construcción de proyectos
--	--

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	0	15	15
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5	0	15	15
Discusión dirigida	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	4	0	4
Lecturas	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	0	10	10
Sesión magistral	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	26	0	26
Atención personalizada		5	0	5

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	<p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Se puede realizar de manera presencial o utilizando las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.</p> <p>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.</p> <p>Tanto los alumnos presenciales como los no presenciales desarrollarán este tipo de trabajo.</p>
Aprendizaje colaborativo	<p>Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.</p> <p>Más dirigido al alumnado presencial</p>
Discusión dirigida	<p>Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre y espontánea sobre un tema, aunque generalmente estarán coordinados por un moderador.</p> <p>Con el alumnado presencial se desarrollará durante la clase y con el no presencial a través de los foros de participación obligatoria</p>
Lecturas	<p>Lecturas que debe realizar el estudiante a propuesta de los textos señalados por los profesores. Implica un incremento del conocimiento de la materia y la formación del espíritu crítico preciso. Se considera imprescindible en el contexto en el que se desarrolla esta formación.</p> <p>Se establecen unas lecturas obligatorias tanto para los alumnos presenciales como para los no presenciales, tal como se especifica en la evaluación. Se añaden muchos documentos de lectura, para que estén a disposición del alumnado, pero su lectura no es obligatoria.</p>



Sesión magistral	<p>Exposición oral, presencial y/o apoyada con tecnologías de la información y las comunicaciones, y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>Dirigida a los alumnos presenciales.</p> <p>Para el alumnado no presencial, estas clases se sustituyen por las presentaciones en power point detalladas sobre los contenidos, con consultas a través del correo electrónico o explicaciones con grabaciones o por skype.</p>
------------------	---

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Sesión magistral Aprendizaje colaborativo Discusión dirigida Lecturas	<p>Las clases se impartirán durante dos semanas de forma presencial y también durante ellas se atenderá a los alumnos on line. Se resolverán las dudas que surjan cuando sea preciso, incluso después de esas fechas.</p> <p>La enseñanza en esta asignatura combinará los siguientes métodos:</p> <p>Modalidad presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas por parte de los profesores en las que se tratará de fomentar la participación del alumnado - Ejercicios prácticos para desarrollar de forma individual o en grupo en clase - Lectura y análisis de textos - Estudio de casos - Salida de campo - Incremento de las horas de dedicación al alumno para asesorarlo en los puntos anteriores. <p>Modalidad a distancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones de la materia en Power Point, acompañados de archivos de voz o vídeos - Lectura de textos recomendados. Estudio de casos - Resolución de dudas on line - Foros de discusión - Contacto a través del correo electrónico y Skype <p>Las pautas para los trabajos en la modalidad on line se darán a través de la plataforma moodle. La atención al alumnado se hará a través de la plataforma o del correo electrónico de los profesores.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	<p>Análisis pormenorizado de un lugar en el que se utilice la Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión. Se seguirán las pautas propuestas por la Profesora María Elvira Lezcano (plataforma Moodle) . Extensión máxima: 10 páginas</p> <p>Este trabajo será corregido por la profesora Lezcano</p>	40



Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5	Asistencia o traballo en conxunto o individual en el aula o en la plataforma virtual, a partir de cuestións propostas por los profesores. Para el alumnado presencial puede ser la asistencia a la saída de campo o la participación de alguna activida d propuesta en clase Para el alumnado no presencial se valorará a través de la participación en los foros y la calida d de las argumentaciones presentadas en ellos.	10
Discusión dirixida	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	Para el alumnado on line participación en los foros propostos Para el alumnado presencial, participación en las clases.	10
Lecturas	A1 A2 A5 B2 B10 B12 C5 C7	Realización de una recensión y comentario crítico a partir de cuatro pequenas lecturas, propostas por el profesor José Leira (en moodle). Extensión máxima: 6 páxinas Este traballo será corregido por el Profesor Leira	40

Observaciones evaluación

La fecha límite para la entrega de los traballos o las participaciones en el foro(1) es alrededor de un mes después de la etapa de docencia (11 de abril). Se especificará de forma más concreta 15 días antes del inicio de la asignatura.

(1) Se ruega que las intervenciones se hagan de un modo progresivo a medida que se van consultando los materiales. El alumnado presencial que no pueda asistir a las clases por causa justificada, tendrá que comunicarse con los profesores para tratar de sustituir la docencia perdida, siguiendo las pautas del alumnado on line.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - LEIRA, J. ((1999)). Memoria colectiva, cultural y patrimonio. Tres ejes del cambio social&quot;, En: Historia Regional e Local (III). Cámara Municipal de Maia, Maia (Portugal) - LEIRA, J ((2003)). Cultura proyectual y turismo emergente&quot;, En: Sociología del Turismo, Rubio Gil, A. (Coord.), Editorial Arie - LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2011)). El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa. .En: Boletín de Interpretación nº 25, AIP. &quot;http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/bole - PADRÓ, J. ((2000)). La gestión del patrimonio. Una perspectiva territorial&quot;, O patrimonio e a cultura proxectual.Un diálogo necesario.Leira y Méndez. Deputación da Coruña - MIRÓ, M. ((2000)). El patrimonio en busca de su lugar en el mundo. Una reflexión sobre los modelos de puesta en valor del patrimonio en España&quot;, En: O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario.Leira, J. y Méndez, R. (coords.).Depu - TILDEN, F. ((2006)). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla. <p>As catro primeiras referencias son as de lectura obligatoria para o traballo do porfesor Leira
As catro primeiras referencias son as de lectura obligatoria para o traballo do porfesor Leira</p>
---------------	---



Complementaría	<p>- GONZÁLEZ, M., LEZCANO, M.E. y SERANTES, A. ((2014)). Interpretación do patrimonio artístico: guía para profesionais do turismo. CEIDA (Centro de Extensión UNiversitara e Educación Ambiental de Galicia, Oleiros, A Coruña</p> <p>- HAM, S. ((1992)). Environmental Interpretation. A practical guide for people with Big Ideas and Small Budgets. Fulcrum Publishing, Colorado.</p> <p>- LEIRA , J. ((2001)). &quot;El turismo cultural como sistema dinamizador. Eficacia y planificación social&quot;. En: Desenvolvemento e planificación municipal do turismo. Álvarez Sousa, , A. (Coord.). Ariel, Madr</p> <p>- LEIRA , J. ((2007)). Europa: As raíces da construción de novas identidades. Claves reflexivas para un debate&quot;. En: Aulas no Camiño. Diálogos nun Camiño da Cultura Europea. Leira, X. (ed.). Servizo de publicació</p> <p>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2012)). El Camino de San Andrés de Teixido: Una experiencia turística auténtica, emocional e integral&quot;. En: Actas del I Congreso Internacional EJTHR, Destination Branding, Heritage an Authenticity.ISBN 97</p> <p>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((2004)). A reinterpretación do patrimonio como cultura e economía : os casos de Galicia e Illes Balears&quot;. En: Actas do XV Congreso Nacional de Historia da Arte, Universitat de les Illes Balears, Palma de Ma</p> <p>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((1999)). Novas tendencias en Museoloxía: A Interpretación do patrimonio&quot;. En: Actas do congreso Desenvolvemento Municipal do Turismo, Universidade da Coruña, A Coruña.</p> <p>- MORALES, J. ((1998)). Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla</p> <p>- MORALES, J. ((2008)). El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio&quot;. En: La comunicación global del patrimonio cultural. MATEOS RUSILLO, S.M. (coord.). Ediciones trea,</p> <p>- PRENTICE, R. ((1993)). Tourism and heritage attractions. Routledge, London.</p> <p>- HAM, S. ((2015)). Interpretación: para marcar la diferencia intencionadamente. Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP; Valladolid</p> <p>- LEIRA , J. ((2011)). La interpretación necesaria en el Turismo Cultural. De los principios de Tilden a los procesos actuales&quot;. En: Teoría sociológica y turismo. Álvarez Sousa, A., (Ed.). Netbiblo, Oleiros (A Coruña. ?</p> <p>- VEVERKA, J. ((1998)). Interpretive master planning. Accorn Naturalists</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Trátase dunha listaxe de lecturas recomendadas (servirán de consulta para os traballos), non son de obrigada lectura: Na plataforma Moodle, inclúense unha serie de documentos en pdf, artigos, manuais, que non son de lectura obrigatoria, senón de apoio á docencia. Sirven de consulta ao alumnado o están pensadas para un uso futuro.</p>
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

En la plataforma Moodle se incluyen una serie de documentos en pdf, artículos, manuales, que no son de lectura obligatoria, sino de apoyo a la docencia. Sirven de consulta al alumno o están pensadas para un uso futuro.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías