



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Historia do cine e da animación	Código	616G01006	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado	González Neira, Ana María Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	ana.gneira@udc.es teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A11	Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Ser capaz de analiza-las obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica			A4
Coñece-la evolución histórica do cine atendendo ás principais obras cinematográficas			A5 C4



Ser capaz de expoñe-las conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradín os propios	A1 A4 A11		
Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas	A1 A4 A5 A11		C1
Coñece-las técnicas de creación e produción audiovisual	A7		
Coñece-los principais códigos da mensaxe audiovisual.	A12		
Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.		B2	
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B3	C2 C3
Mellorar a capacidade de análise.		B2 B3	
Habilidade para a organización e temporalización de tarefas		B5 B9	
Resolver problemas de forma efectiva.		B9	
Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.		B6 B7	C1 C4
Traballar en equipo dun xeito colaborativo		B5 B8	

Contidos	
Temas	Subtemas
Inicios do cine	Inicios da animación: do teatro óptico ás primeiras curtametraxes O rexistro da realidade: os irmáns Lumière A maxia do cine: Méliès Avance da gramática cinematográfica: D.W. Griffith Da teoría ao cine: primeiras vangardas
Período de entreguerras	Primeiros lungametraxes de animación e The Walt Disney Company S.A. Expresionismo alemán O cinema burlesco francés e norteamericano As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico A escola nórdica: o cinema danés e sueco
Os anos 40 e 50	Consolidación dos xéneros hollywoodienses Da rodaxe en estudo ao Neorealismo italiano O realismo poético francés O cinema de postguerra española, os primeiros festivais e a consolidación dos directores: Bardem, Berlanga e outros
A revolución dos 60	A animación conquista a televisión A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo O novo cinema español O New American cinema
Dos anos 70 ao fin de século	Cinema comercial e cinema independente Grandes producións, novos formatos e efectos O cinema español, do destape aos festivais internacionais e Hollywood O manga e a xeneralización da animación para adultos e novos

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A5 A7 A11 A12 C1	27	27	54
Análise de fontes documentais	B3 B5 B8 C2 C3	7	14	21
Portafolios do alumno	A4 B2 B3	0	20	20
Presentación oral	B6 B7 B9 C1 C4	1	2	3
Saídas de campo	A1 A4 A5	4	0	4
Discusión dirixida	A4 B2 B3 B5 B6	2	4	6
Proba de resposta breve	A5 A7 A12 B3 B2	1	4	5
Proba obxectiva	A7 A11 A12 B3 B5	6	30	36
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula.
Análise de fontes documentais	Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistras.
Portafolios do alumno	Os alumnos deberán facer uns traballos sobre as películas de visionado obrigatorio seguindo un esquema previo.
Presentación oral	Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.
Saídas de campo	Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI
Discusión dirixida	Cada membro dun grupo responderá a unha pregunta que será discutida entre todos e será moderado por a profesora
Proba de resposta breve	Proba obxectiva dirixida a provocar o recordo e a identificación sobre os documentos audiovisuais que entran no contido da materia.
Proba obxectiva	O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistras, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A7 A11 A12 B3 B5	Proba sobre os contidos das clases maxistras e do visionado dos films. Para aprobar a materia é necesario ter superado estes exames.	60
Presentación oral	B6 B7 B9 C1 C4	Exposición oral duns traballos sobre films acordados cos docentes. Ademais do contido, na avaliación terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o estilo e a ortografía. Durante o curso, os docentes darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa.	30
Discusión dirixida	A4 B2 B3 B5 B6	Cada membro dun grupo responderá a unha pregunta que será discutida entre todos e será moderado por a profesora	2
Proba de resposta breve	A5 A7 A12 B3 B2	Proba obxectiva dirixida a provocar o recordo e a identificación sobre os documentos audiovisuais que entran no contido da materia.	8

Observacións avaliación



Para aprobar a materia é necesario ter superadas as probas sobre os filmes e teoría.

Os traballos deberán entregarse na data establecida. Se non se cumpre esta condición, non se avaliarán.

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.

Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.

Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.

Este apartado poderá sufrir modificacións parciais debido a baixa médica dunha das profesoras.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Enrique Martínez-Salanova Sánchez (). El cine de animación.
http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_
 Boltaña, J., Sjöström no es un mueble de Ikea: historia del cine para leer en una tarde. Madrid: T&B, 2015.
 Caparrós Lera, J. M., Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier. Madrid: Rialp, 2007. Caparrós Lera, J. M., Historia del cine mundial. Madrid: Rialp, 2009. Castro de Paz, J. L. (coord.), Historia do cine en Galicia. Perillo: Vía Láctea, 1996. Chong, A., Animación digital. Barcelona: Blume, 2010. Cousins, M., Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005. García Fernández, E., Guía histórica del cine: 1895-2001. Madrid: UCM, 2002. García Fernández, E., Historia del cine. Madrid: Fragua, 2011. Gubern, R., Historia del cine. Barcelona: Lumen, 2000. Momba, J., Historia del cine universal. Madrid: T&B, 2008. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002. VVAA., Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 2009. Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona: Eunsa, 2008.

Bibliografía complementaria

Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009. Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010. Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010. Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006. Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997. Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011. Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993. Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós, 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009. García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985. Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011. Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008. Parkinson, D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero, 2007. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero, 2009. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1970-1979. Bilbao: Mensajero, 2011. Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997. Schneider, S. (coord.), 1001 películas que hay que ver antes de morir. Barcelona: Grijalbo, 2009. Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007. VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos. É moi recomendable que os alumnos consulten periódicamente a plataforma virtual moodle na que se colgarán avisos e material da asignatura. Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías