



Teaching Guide				
Identifying Data				2016/17
Subject (*)	Historia do cine e da animación	Code	616G01006	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	First	FB	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador		E-mail		
Lecturers	González Neira, Ana María Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	ana.gneira@udc.es teresa.nozal@udc.es	
Web				
General description	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súas orixes ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A11	Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes		
Learning outcomes	Study programme competences / results	
Ser capaz de analizar as obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica	A4	



Coñece-la evolución histórica do cine atendendo ás principais obras cinematográficas	A5		C4
Ser capaz de expoñer-las conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradín os propios	A1 A4 A11		
Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas	A1 A4 A5 A11		C1
Coñece-las técnicas de creación e produción audiovisual	A7		
Coñece-los principais códigos da mensaxe audiovisual.	A12		
Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.		B2	
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B3	C2 C3
Mellorar a capacidade de análise.		B2 B3	
Habilidade para a organización e temporalización de tarefas		B5 B9	
Resolver problemas de forma efectiva.		B9	
Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.		B6 B7	C1 C4
Traballar en equipo dun xeito colaborativo		B5 B8	

Contents	
Topic	Sub-topic
Inicios do cine	Inicios da animación: do teatro óptico ás primeiras curtametraxes O rexistro da realidade: os irmáns Lumière A maxia do cine: Méliès Avance da gramática cinematográfica: D.W. Griffith Da teoría ao cine: primeiras vangardas
Período de entreguerras	Primeiros lungametraxes de animación e The Walt Disney Company S.A. Expresionismo alemán O cinema burlesco francés e norteamericano As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico A escola nórdica: o cinema danés e sueco
Os anos 40 e 50	Consolidación dos xéneros hollywoodienses Da rodaxe en estudo ao Neorrealismo italiano O realismo poético francés O cinema de postguerra española, os primeiros festivais e a consolidación dos directores: Bardem, Berlanga e outros
A revolución dos 60	A animación conquista a televisión A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo O novo cinema español O New American cinema
Dos anos 70 ao fin de século	Cinema comercial e cinema independente Grandes producións, novos formatos e efectos O cinema español, do destape aos festivais internacionais e Hollywood O manga e a xeneralización da animación para adultos e novos

Planning



Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A5 A7 A11 A12 C1	27	27	54
Document analysis	B3 B5 B8 C2 C3	7	14	21
Student portfolio	A4 B2 B3	0	20	20
Oral presentation	B6 B7 B9 C1 C4	1	2	3
Field trip	A1 A4 A5	4	0	4
Directed discussion	A4 B2 B3 B5 B6	2	4	6
Short answer questions	A5 A7 A12 B3 B2	1	4	5
Objective test	A7 A11 A12 B3 B5	6	30	36
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula.
Document analysis	Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistrais.
Student portfolio	Os alumnos deberán facer uns traballos sobre as películas de visionado obrigatorio seguindo un esquema previo.
Oral presentation	Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.
Field trip	Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI
Directed discussion	Cada membro dun grupo responderá a unha pregunta que será discutida entre todos e será moderado por a profesora
Short answer questions	Proba obxectiva dirixida a provocar o recordo e a identificación sobre os documentos audiovisuais que entran no contido da materia.
Objective test	O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistrais, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Document analysis	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Objective test	A7 A11 A12 B3 B5	Proba sobre os contidos das clases maxistrais e do visionado dos films. Para aprobar a materia é necesario ter superado estes exames.	60
Oral presentation	B6 B7 B9 C1 C4	Exposición oral duns traballos sobre films acordados cos docentes. Ademais do contido, na avaliación terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o estilo e a ortografía. Durante o curso, os docentes darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa.	30
Directed discussion	A4 B2 B3 B5 B6	Cada membro dun grupo responderá a unha pregunta que será discutida entre todos e será moderado por a profesora	2
Short answer questions	A5 A7 A12 B3 B2	Proba obxectiva dirixida a provocar o recordo e a identificación sobre os documentos audiovisuais que entran no contido da materia.	8

Assessment comments



Para aprobar a materia é necesario ter superadas as probas sobre os filmes e teoría.

Os traballos deberán entregarse na data establecida. Se non se cumpre esta condición, non se avaliarán.

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.

Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.

Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.

Este apartado poderá sufrir modificacións parciais debido a baixa médica dunha das profesoras.

Sources of information

<p>Basic</p>	<p>- Enrique Martínez-Salanova Sánchez (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_ Boltaña, J., Sjöström no es un mueble de Ikea: historia del cine para leer en una tarde. Madrid: T&B, 2015. Caparrós Lera, J. M., Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier. Madrid: Rialp, 2007. Caparrós Lera, J. M., Historia del cine mundial. Madrid: Rialp, 2009. Castro de Paz, J. L. (coord.), Historia do cine en Galicia. Perillo: Vía Láctea, 1996. Chong, A., Animación digital. Barcelona: Blume, 2010. Cousins, M., Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005. García Fernández, E., Guía histórica del cine: 1895-2001. Madrid: UCM, 2002. García Fernández, E., Historia del cine. Madrid: Fragua, 2011. Gubern, R., Historia del cine. Barcelona: Lumen, 2000. Momba, J., Historia del cine universal. Madrid: T&B, 2008. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002. VVAA., Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 2009. Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona: Eunsa, 2008.</p>
<p>Complementary</p>	<p>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009. Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010. Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010. Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006. Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997. Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011. Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993. Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós, 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009. García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985. Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011. Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008. Parkinson, D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero, 2007. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero, 2009. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1970-1979. Bilbao: Mensajero, 2011. Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997. Schneider, S. (coord.), 1001 películas que hay que ver antes de morir. Barcelona: Grijalbo, 2009. Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007. VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</p>

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments



Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.É moi recomendable que os alumnos consulten periódicamente a plataforma virtual moodle na que se colgarán avisos e material da asignatura.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.