



Guía Docente				
Datos Identificativos			2016/17	
Asignatura (*)	Ficción audiovisual		Código	616G01014
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, Maria Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implemantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Coñecer as distintas fases do proceso de realización de un produto audiovisual para televisión	A1	B6	C1
	A2	B7	C2
	A7	B8	C3
	A8	B9	C4
	A12		
Coñecer o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual para televisión.	A1	B6	C1
	A2	B7	C2
	A7	B8	C3
	A8	B9	C4
	A12		



Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual.	A1	B6	C1
	A2	B7	C2
	A7	B8	C3
	A8	B9	C4
	A12		
Coñecer e identificar as principais tendencias, dentro da produción e realización audiovisual.	A1	B6	C1
	A2	B7	C2
	A7	B8	C3
	A8	B9	C4
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Productoras Festivais Directores Actores
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escena Análisis Narrativa

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A1 B8 B9 C4 C2	21	0	21
Proba mixta	A2 A8 A12 B8	2	40	42
Obradoiro	C1 C2 C3	24	30	54
Aprendizaxe colaborativa	B7 B8 C4	8	24	32
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.
Obradoiro	Realizaranse diferentes análises de películas e series.
Aprendizaxe colaborativa	Realizarase un produto audiovisual no que se aprenderán a realizar as funcións dun equipo de gravación de ficción baixo a supervisión dos profesores.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Aprendizaxe colaborativa	Resolución de dudas
--------------------------	---------------------

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	B7 B8 C4	Elaboración dun produto audiovisual de ficción	20
Obradoiro	C1 C2 C3	Realizaranse diferentes análisis de películas e series.	10
Proba mixta	A2 A8 A12 B8	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	70

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Canet, f. y P'rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - AAVV (2000-2014). Obras audiovisuales varias. - García Fernández, E. (2011). Historia del cine. Fragua - Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua
Bibliografía complementaria	- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002
Historia do cine e da animación/616G01006
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías