



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Audio | Código | 616G01016 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Tecnoloxías da Información e as Comunicacións | | | |
| Coordinación | Romero Cardalda, Juan Jesus | Correo electrónico | juan.romero1@udc.es | |
| Profesorado | Romero Cardalda, Juan Jesus | Correo electrónico | juan.romero1@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | El audio y la música son dos componentes fundamentales en la comunicación audiovisual. En esta asignatura, se proporcionan al alumno conocimiento y experiencia en los múltiples procedimientos y medios técnicos utilizados en la creación, producción, edición e integración de audio y música en distintos productos. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecela tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|--------------------------------------|----------|----------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Gravar, editar e mezclar pezas audio | A1 A2 | B1 B6 B7 B8 B9 |



| | | | |
|---|-----------------------|----|----|
| Coñecer e seleccionar os equipamentos de audio empregados nos produtos audiovisuais | A2 A7 A8 A12 | | C3 |
| Insertar audio en diferentes produtos audiovisuais | A2 A8 | B1 | C3 |

| Contidos | |
|------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| Introducción al sonido | Conceptos básicos Tipos de ficheros Sonido Digital |
| Audio analógico | Micrófonos, altavoces Mesas de sonido. Componentes Grabación de audio Procesadores de Efecto |
| Procesos relacionados con el audio | Profesiones involucradas en los contenidos de audio y música dentro de una producción audiovisual. Grabación, obtención de muestras Mezcla y Edición Sincronización Audio 3d |
| El estudio digital | Hardware digital Software de audio Software de música |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 | 28 | 56 | 84 |
| Presentación oral | B1 | 3 | 0 | 3 |
| Proba obxectiva | A7 A8 B1 | 1 | 0 | 1 |
| Sesión maxistral | A7 A8 B1 | 10 | 0 | 10 |
| Traballos tutelados | A2 A7 A8 C3 | 7 | 35 | 42 |
| Atención personalizada | | 10 | 0 | 10 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas de laboratorio | 1.- Gravación de Audio. 2.- Uso básico de un secuenciador (Steinberg Cubase) para editar audio. 3.- Mezcla de Audio y efectos de Sonido. 4.- Audio para video, doblaje, efectos, sincronización. |
| Presentación oral | Presentacións de traballos e proxectos, en boa parte relacionados coas prácticas de laboratorio. |
| Proba obxectiva | Proba de avaliación principalmente da parte teórica. |
| Sesión maxistral | Presentacións dos temas máis teóricos da asignatura |
| Traballos tutelados | Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|---|--|
| Sesión maxistral Traballos tutelados Proba obxectiva Presentación oral Prácticas de laboratorio | Seguemento dos proxectos e prácticas propostas |
|---|--|

| Avaliación | | | |
|--------------------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A2 A7 A8 C3 | Avaliarase a calidade dos proxecto realizado. No proxecto se empregará todo o coñecemento práctico da asignatura | 20 |
| Proba obxectiva | A7 A8 B1 | Proba relacionada cos coñecementos teóricos da asignatura | 50 |
| Presentación oral | B1 | Presentación dos traballos en grupo/individuais e defensas de prácticas | 10 |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 | valiarase a calidade das practicas realizadas nos diferentes aspectos da asignatura | 20 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | - David Lewis Yewdall (2008). uso practico del sonido en el cine. madrid, escuela de cine y video - stanley R. Alten (2008). el sonido en los medios audiovisuales. madrid, escuela de cine y video - julio Crespo Viñegra (2003). Musica digital. Madrid Anaya |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías