



| Guía Docente          |  |                    |  |          |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |  | 2016/17  |
| Asignatura (*)        | Deseño de Interiores   | Código             | 630011607                                      |          |
| Titulación            | Arquitecto   |                    |  |          |
| Descritores           |  |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo   | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo         | Anual  | Cuarto-Quinto      | Optativa                                       | 6        |
| Idioma                | Castelán   |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |  |          |
| Departamento          | Construcións Arquitectónicas Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo Representación e Teoría Arquitectónica  |                    |  |          |
| Coordinación          | Mantiñan Campos, Carlos  | Correo electrónico | carlos.mantinan@udc.es                         |          |
| Profesorado           | Mantiñan Campos, Carlos<br>Meijide Tomas, Jorge Vicente  | Correo electrónico | carlos.mantinan@udc.es<br>jorge.meijide@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |  |          |
| Descrición xeral      | El objetivo principal de la asignatura es acercar al alumno hacia la concepción y percepción del ESPACIO INTERIOR y de todos sus componentes. Para ello se le familiarizará con los antecedentes históricos del Diseño, así como con todos aquellos aspectos relacionados con la percepción del espacio y su fenomenología; con sus proporciones, forma y función, y con todos aquellos elementos y materiales adecuados para su realización en función de su adaptación al espacio concreto a realizar. Se pretende un acercamiento hacia un tipo de arquitectura en la que la creación y el tratamiento del INTERIOR es su cualidad fundamental y en la que cada elemento ha de ser entendido como parte fundamental del todo. |                    |  |          |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A1                     | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.   |
| A2                     | PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións.   |
| A4                     | PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos.  |
| A5                     | INTERVENCIÓN NO PATARIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación.   |
| A6                     | PROXECTO DE ESTRUTURAS: aptitude ou capacidade para concibir, deseñar, calcular, integrar en edificios e conxuntos urbanos e executar as solucións estruturais, así como para asesorar tecnicamente sobre estes aspectos.   |
| A7                     | SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes.  |
| A8                     | PROXECTO DE OBRA ACABADA: aptitude ou capacidade para dimensionar, deseñar, programar e poñer en obra e integrar en edificios e conxuntos urbanos as solucións construtivas, encontros e remates dos sistemas de obra acabada, divisións interiores, carpintería, escaleiras e demais obra acabada, en conxunto e en detalle, así como para asesorar tecnicamente sobre estes aspectos. |
| A10                    | REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.  |
| A11                    | XESTIÓN DE NORMAS CONSTRUCTIVAS: aptitude ou capacidade para aplicar as normas de construción, de homologación, de protección, de mantemento, de seguridade e de cálculo nos proxectos integrados e na execución, tanto de obras de edificación como de espazos urbanos.  |



|     |  |
|-----|--|
| A12 | PROXECTO DE ACONDICIONAMENTO AMBIENTAL: aptitude ou capacidade para concibir, deseñar, calcular, integrar en edificios e conxuntos urbanos e executar solucións de acondicionamento ambiental, incluíndo o illamento térmico e acústico, o control climático, o rendemento enerxético e a iluminación natural, así como para asesorar tecnicamente sobre estes aspectos. |
| A13 | CONTROL DE EXECUCIÓN DE OBRA GROSA: aptitude ou capacidade para analizar, controlar a calidade e definir condicións de mantemento e medidas de intervención nos sistemas de obra grosa, cerramento, cuberta e demais obra grosa, así como nos de obra civil asociados a eles.  |
| A37 | ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas.   |
| A38 | SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual das distintas fases do deseño arquitectónico e urbanístico.  |
| A39 | RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión ou coñecemento das técnicas de medición e levantamento gráfico de edificios e de ámbitos urbanos e naturais en todas as súas fases, dende o debuxo de apuntamentos á restitución científica.  |
| A40 | XEOMETRÍA: comprensión ou coñecemento da xeometría métrica e proxectiva como fundamentos do trazado, deseño e composición arquitectónicos da comprensión dos sistemas de representación espacial.  |
| A41 | BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.   |
| A42 | TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.   |
| A59 | SISTEMAS CONSTRUTIVOS CONVENCIONAIS: comprensión ou coñecemento das características físicas, os procedementos de fabricación e homologación, os tratamentos e acabados, a organización dimensional, os métodos de montaxe e a análise patolóxica dos compoñentes construtivos convencionais na obra estrutural, civil, grosa e acabada.                                  |
| A60 | SISTEMAS CONSTRUTIVOS INDUSTRIALIZADOS: comprensión ou coñecemento dos procedementos de produción industrial e homologación, os tratamentos e acabados, a coordinación modular e dimensional e os métodos de montaxe dos sistemas prefabricados e de alta tecnoloxía en obra estrutural, civil, grosa e acabada.   |
| B1  | Aprender a aprender.   |
| B2  | Resolver problemas de forma efectiva.  |
| B3  | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.  |
| B5  | Traballar de forma colaborativa.   |
| B8  | Visión espacial.   |
| B9  | Creatividade.  |
| B10 | Sensibilidade estética.  |
| B11 | Capacidade de análise e síntese.   |
| B12 | Toma de decisións.   |
| B13 | Imaxinación.   |
| B14 | Habilidade gráfica xeral.  |
| B15 | Capacidade de organización e planificación.  |
| B16 | Motivación pola calidade.  |
| B17 | Cultura histórica.   |
| B18 | Razoamento crítico.  |
| B19 | Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar.  |
| B20 | Sensibilidade cara a temas medioambientais.  |
| B22 | Traballo en colaboración con responsabilidades compartidas.  |
| B23 | Capacidade de xestión da información.  |
| B24 | Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.   |
| B28 | Comprensión numérica.  |
| B29 | Adaptación a novas situacións.   |
| C3  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |



|    |  |
|----|--|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.   |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Resultados da aprendizaxe  |                        |  |                      |
|--|------------------------|--|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias do título |  |                      |
| PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidade para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.                     | A1                     | B2<br>B3<br>B8<br>B9<br>B10<br>B13<br>B14<br>B19<br>B20<br>B22<br>B24<br>B28 | C3                   |
| PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidade para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones.  | A2                     | B2<br>B3<br>B8<br>B14<br>B19   | C3<br>C6             |
| PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidade para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.                     | A4                     | B2<br>B3<br>B10<br>B12<br>B13<br>B15   | C3<br>C6<br>C7       |
| INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidade para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación. | A5                     | B2<br>B5<br>B9<br>B10<br>B12<br>B13<br>B15<br>B17<br>B19                     | C3<br>C4<br>C6<br>C8 |
| PROYECTOS DE ESTRUCTURAS: aptitud o capacidade para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar las soluciones estructurales, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.  | A6                     | B2<br>B3<br>B8<br>B9<br>B11<br>B12<br>B15<br>B28                             | C3<br>C6<br>C8       |



|   |     |   |                |
|---|-----|---|----------------|
| SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.   | A7  | B2<br>B3<br>B9<br>B14                             | C3<br>C6<br>C8 |
| PROYECTO DE OBRA ACABADA: aptitud o capacidade para dimensionar, deseñar, programar e integrar en edificios e conxuntos urbanos las soluciones constructivas, encuentros e remates de los sistemas de obra acabada, divisiones interiores, carpintería, escaleras e demás obra acabada, en conxunto e en detalle, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos. | A8  | B2<br>B3<br>B9<br>B12<br>B13<br>B16<br>B18<br>B28 | C3<br>C6<br>C8 |
| REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidade para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección e corte, los aspectos cuantitativos e selectivos de la escala e la relación entre el plano e la profundidad.   | A10 | B2<br>B3<br>B8<br>B9<br>B11<br>B13<br>B14         | C3<br>C6       |
| GESTIÓN DE NORMAS CONSTRUCTIVAS: aptitud o capacidade para aplicar las normas de construcción, de homologación, de protección, de mantenimiento, de seguridade e de cálculo en los proyectos integrados e en la ejecución, tanto de obras de edificación como de espazos urbanos.   | A11 | B3<br>B11<br>B16<br>B18<br>B28<br>B29             | C3<br>C6<br>C8 |
| PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL: aptitud o capacidade para concebir, deseñar, calcular, integrar en edificios urbanos e executar soluciones e acondicionamiento ambiental, incluíndo el aislamiento térmico e acústico, el control climático, el rendimiento energético e la iluminación natural, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.         | A12 | B2<br>B3<br>B11<br>B12<br>B15<br>B19<br>B28       | C3<br>C6<br>C8 |
| IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidade para concebir e representar la figura, el color, la textura e la luminosidad de los objetos e dominar la proporción e las técnicas de dibujo, incluídas las informáticas.  | A13 | B2<br>B8<br>B11<br>B14                            | C3<br>C6<br>C8 |
| ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual e de la proporción, las teorías de la forma e de la imagen, las teorías estéticas del color e los procedimientos de estudio fenomenológico e analítico de las formas arquitectónicas e urbanas.   | A37 | B8<br>B9<br>B10<br>B13<br>B14<br>B17<br>B18       | C3<br>C6       |
| SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial e su relación con los procedimientos de ideación gráfica e de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico e urbanístico.  | A38 | B8<br>B9<br>B11<br>B13<br>B14                     | C3<br>C6       |



|  |     |   |          |
|--|-----|---|----------|
| RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión o conocimiento de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.  | A39 | B2<br>B8<br>B14<br>B24<br>B28               | C3<br>C6 |
| GEOMETRÍA: comprensión o conocimiento de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos de la comprensión de los sistemas de representación espacial.  | A40 | B8<br>B9<br>B11<br>B13<br>B14<br>B24<br>B28 | C3<br>C6 |
| BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.   | A41 | B1<br>B10<br>B17<br>B18                     | C6<br>C8 |
| TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.  | A42 | B10<br>B17<br>B18<br>B23                    | C6<br>C8 |
| SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CONVENCIONALES: comprensión o conocimiento de las características físicas, los procedimientos de fabricación y homologación, los tratamientos y acabados, la organización dimensional, los métodos de montaje y el análisis patológico de los componentes constructivos convencionales en la obra estructural, civil, gruesa y acabada. | A59 | B3<br>B13<br>B16<br>B17<br>B18              | C3<br>C8 |
| SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INDUSTRIALIZADOS: comprensión o conocimiento de los procedimientos de producción industrial y homologación, los tratamientos y acabados, la coordinación modular y dimensional y los métodos de montaje de los sistemas prefabricados y de alta tecnología en obra estructural, civil, gruesa y acabada.                                | A60 | B2<br>B3<br>B9<br>B16<br>B18<br>B29         | C3<br>C8 |

| Contidos                 |  |
|--------------------------|--|
| Temas                    | Subtemas   |
| 1.- HISTORIA DEL DISEÑO. | 1.1. Antecedentes Históricos.<br>- Arts & Crafts.<br>- Art Nouveau.<br>- Art Deco.<br>- De Stijl.<br>- Bauhaus.<br>1.2. Movimiento Moderno<br>1.3. Tendencias Actuales: Pop, Minimal, Postmodernismo, Espacio Fluido, Espacio Virtual. |
| 2.- PERCEPCION.          | 2.1. Conceptos Perceptivos.<br>2.2. Teoría de la Gestalt.<br>2.3. Armonía, Proporción y Ritmo.<br>2.4. Línea, Contorno, Figura y Fondo.<br>2.5. Movimiento.<br>2.6. Forma, Función y Estructura.                                       |



|   |  |
|---|--|
| 3.- COLOR, TEXTURAS Y MATERIALES.       | 3.1.El color como percepción.<br>3.2.Textura y materiales.                                     |
| 4.- ERGONOMIA Y ANTROPOMETRIA.          | 4.1.Ergonomía y Factores Psicológicos.<br>4.2.Confort y Ambiente.<br>4.3. Antropometría.       |
| 5.- EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR.     | 5.1. Ideación del Espacio.<br>5.2. Representación del Espacio.<br>5.3.Realización del Espacio. |
| 6.- DISEÑO DE COMPLEMENTOS DEL ESPACIO. | 6.1.Diseño del mobiliario.   |

| Planificación          |  |                   |   |              |
|------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias   | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados    | A1 A2 A4 A5 A6 A7<br>A8 A10 A11 A12 A13<br>A37 A38 A39 A40<br>A41 A42 A59 A60 B1<br>B2 B3 B5 B8 B9 B10<br>B11 B12 B13 B14<br>B15 B16 B17 B18<br>B19 B20 B22 B23<br>B24 B28 B29 C3 C4<br>C6 C7 C8 | 0                 | 145                                       | 145          |
| Atención personalizada |  | 5                 | 0   | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |   |
|---------------------|---|
| Metodoloxías        | Descrición  |
| Traballos tutelados | Se plantea mediante la realización de una prueba objetiva: un trabajo práctico cuyo contenido (colgado de la página de moodle de Diseño de Interiores) se desarrollará hasta la fecha (fecha de entrega de ejercicio) que fije la Escuela de Arquitectura para la asignatura en su calendario de exámenes.<br>La calificación final con la que se determinará el nivel del alumno, se basará en el desarrollo y correcta ejecución de dicha prueba. |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodoloxías           | Descrición  |
| Traballos tutelados    | Esta asignatura tiene extinguida su docencia presencial de acuerdo con el cronograma de implantación de la titulación de Grado en Estudios de Arquitectura.<br><br>Por ello se plantea la atención personalizada en forma de tutorías que se realizarán en las horas establecidas a tal efecto en el calendario de tutorías generales del profesor, teniendo preferencia la atención a materias del grado en Arquitectura.<br>Siendo ésta la única metodología que queda vigente para la superación de la asignatura. |

| Avaliación   |              |            |               |
|--------------|--------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |



|                     |  |   |     |
|---------------------|--|---|-----|
| Traballos tutelados | A1 A2 A4 A5 A6 A7<br>A8 A10 A11 A12 A13<br>A37 A38 A39 A40<br>A41 A42 A59 A60 B1<br>B2 B3 B5 B8 B9 B10<br>B11 B12 B13 B14<br>B15 B16 B17 B18<br>B19 B20 B22 B23<br>B24 B28 B29 C3 C4<br>C6 C7 C8 | Dado que esta asignatura tiene extinguida su docencia presencial de acuerdo con el cronograma de implantación de la titulación de Grado en Estudios de Arquitectura, no podrá haber requerimientos de presencialidad.<br><br>Se evalúa el nivel del alumno en función de la correcta realización del ejercicio propuesto como proyecto, y que se ha ido corrigiendo previamente en tutorías, con una entrega final en la fecha que establezca la escuela para la asignatura en su calendario de exámenes. | 100 |
| Outros              |  |   |     |

### Observacións avaliación

### Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Martínez Caro y J.L. de las Rivas (). Arquitectura Urbana. Elementos de Teoría y Diseño. Ed. Eunsa</li> <li>- Clark, R / Pause, M (1987). Arquitectura: temas de composición. Ed. G.G. México</li> <li>- Gage, J (1993). Color y Cultura. Ediciones Siruela</li> <li>- Lampugnani, V (). Dibujos y textos de la Arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad.</li> <li>- Sainz, J (Madrid, 1990). El dibujo de la arquitectura. Ed. Nerea</li> <li>- Y. Ashihara (). El Diseño de Espacios Exteriores. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- C. Norberg-Schulz (). Existencia, Espacio y Arquitectura. Ed. Blume</li> <li>- Zevi, B (1980). Historia de la arquitectura moderna. Poseidon</li> <li>- C. Moore (). La Casa, Forma y Diseño. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- Steegmann, E (). Las medidas de la vivienda.</li> <li>- Zevi, B (1970). Saber ver la arquitectura. Poseidon</li> <li>- Revista Lotus, número 68 (). ¿The eye of the architect? . .</li> <li>- Mestre, Octavio (2008). Espacios para Vivir y Trabajar. Ed. Monsa</li> <li>- Paredes, Cristina (2007). Aprovechando el Espacio. Architectural Houses.. Ed. Monsa</li> <li>- Mostaedi, Arian (1998). Bares y Restaurantes. Architecture Showcase.. Ed. Monsa</li> <li>- Mostaedi, Arian (2000). Shopdesign. Nuevo diseño de Tiendas.. Ed. Monsa</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

### Recomendacións

#### Materias que se recomienda ter cursado previamente

Debuxo I/630011103  
Historia da Arte/630011202  
Debuxo II/630011206  
Teoría da Arquitectura/630011302  
Proxectos IV/630011401  
Construción IV/630011403  
Teoría da Composición/630011507

#### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Proxectos IV/630011401  
Construción IV/630011403

#### Materias que continúan o temario



Proxectos I/630011106  
Xeometría Descritiva I/630011102  
Debuxo I/630011103  
Construción I/630011107  
Xeometría Descritiva II/630011108  
Proxectos II/630011201  
Construción II/630011203  
Debuxo II/630011206  
Proxectos III/630011301  
Construción III/630011303  
Debuxo III/630011309  
Historia da Arquitectura II/630011406  
Teoría da Composición/630011507

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías