



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Diseño de Interiores	Código	630011607	
Titulación	Arquitecto			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	Anual	Cuarto-Quinto	Optativa	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Construccions Arquitectónicas Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinador/a	Mantiñan Campos, Carlos	Correo electrónico	carlos.mantinan@udc.es	
Profesorado	Mantiñan Campos, Carlos Meijide Tomas, Jorge Vicente	Correo electrónico	carlos.mantinan@udc.es jorge.meijide@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo principal de la asignatura es acercar al alumno hacia la concepción y percepción del ESPACIO INTERIOR y de todos sus componentes. Para ello se le familiarizará con los antecedentes históricos del Diseño, así como con todos aquellos aspectos relacionados con la percepción del espacio y su fenomenología; con sus proporciones, forma y función, y con todos aquellos elementos y materiales adecuados para su realización en función de su adaptación al espacio concreto a realizar. Se pretende un acercamiento hacia un tipo de arquitectura en la que la creación y el tratamiento del INTERIOR es su cualidad fundamental y en la que cada elemento ha de ser entendido como parte fundamental del todo.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A2	PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidad para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.
A6	PROYECTOS DE ESTRUCTURAS: aptitud o capacidad para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar las soluciones estructurales, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.
A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidad para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.
A8	PROYECTO DE OBRA ACABADA: aptitud o capacidad para dimensionar, diseñar, programar y poner en obra e integrar en edificios y conjuntos urbanos las soluciones constructivas, encuentros y remates de los sistemas de obra acabada, divisiones interiores, carpintería, escaleras y demás obra acabada, en conjunto y en detalle, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A11	GESTIÓN DE NORMAS CONSTRUCTIVAS: aptitud o capacidad para aplicar las normas de construcción, de homologación, de protección, de mantenimiento, de seguridad y de cálculo en los proyectos integrados y en la ejecución, tanto de obras de edificación como de espacios urbanos.



A12	PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL: aptitud o capacidad para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios urbanos y ejecutar soluciones e acondicionamiento ambiental, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.
A38	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
A39	RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión o conocimiento de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
A40	GEOMETRÍA: comprensión o conocimiento de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos de la comprensión de los sistemas de representación espacial.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.
A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
A59	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CONVENCIONALES: comprensión o conocimiento de las características físicas, los procedimientos de fabricación y homologación, los tratamientos y acabados, la organización dimensional, los métodos de montaje y el análisis patológico de los componentes constructivos convencionales en la obra estructural, civil, gruesa y acabada.
A60	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INDUSTRIALIZADOS: comprensión o conocimiento de los procedimientos de producción industrial y homologación, los tratamientos y acabados, la coordinación modular y dimensional y los métodos de montaje de los sistemas prefabricados y de alta tecnología en obra estructural, civil, gruesa y acabada.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B15	Capacidad de organización y planificación.
B16	Motivación por la calidad.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.
B19	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
B20	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B22	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidad de gestión de la información.
B24	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
B28	Comprensión numérica.
B29	Adaptación a nuevas situaciones.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.



C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.	A1	B2 B3 B8 B9 B10 B13 B14 B19 B20 B22 B24 B28	C3
PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidad para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones.	A2	B2 B3 B8 B14 B19	C3 C6
PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.	A4	B2 B3 B10 B12 B13 B15	C3 C6 C7
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.	A5	B2 B5 B9 B10 B12 B13 B15 B17 B19	C3 C4 C6 C8
PROYECTOS DE ESTRUCTURAS: aptitud o capacidad para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar las soluciones estructurales, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.	A6	B2 B3 B8 B9 B11 B12 B15 B28	C3 C6 C8



SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.	A7	B2 B3 B9 B14	C3 C6 C8
PROYECTO DE OBRA ACABADA: aptitud o capacidade para dimensionar, deseñar, programar e integrar en edificios e conxuntos urbanos las soluciones constructivas, encuentros e remates de los sistemas de obra acabada, divisiones interiores, carpintería, escaleras e demás obra acabada, en conxunto e en detalle, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.	A8	B2 B3 B9 B12 B13 B16 B18 B28	C3 C6 C8
REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidade para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección e corte, los aspectos cuantitativos e selectivos de la escala e la relación entre el plano e la profundidad.	A10	B2 B3 B8 B9 B11 B13 B14	C3 C6
GESTIÓN DE NORMAS CONSTRUCTIVAS: aptitud o capacidade para aplicar las normas de construcción, de homologación, de protección, de mantenimiento, de seguridade e de cálculo en los proyectos integrados e en la ejecución, tanto de obras de edificación como de espazos urbanos.	A11	B3 B11 B16 B18 B28 B29	C3 C6 C8
PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL: aptitud o capacidade para concebir, deseñar, calcular, integrar en edificios urbanos e executar soluciones e acondicionamiento ambiental, incluyendo el aislamiento térmico e acústico, el control climático, el rendimiento energético e la iluminación natural, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.	A12	B2 B3 B11 B12 B15 B19 B28	C3 C6 C8
IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidade para concebir e representar la figura, el color, la textura e la luminosidad de los objetos e dominar la proporción e las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.	A13	B2 B8 B11 B14	C3 C6 C8
ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual e de la proporción, las teorías de la forma e de la imagen, las teorías estéticas del color e los procedimientos de estudio fenomenológico e analítico de las formas arquitectónicas e urbanas.	A37	B8 B9 B10 B13 B14 B17 B18	C3 C6
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial e su relación con los procedimientos de ideación gráfica e de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico e urbanístico.	A38	B8 B9 B11 B13 B14	C3 C6



RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión o conocimiento de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.	A39	B2 B8 B14 B24 B28	C3 C6
GEOMETRÍA: comprensión o conocimiento de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos de la comprensión de los sistemas de representación espacial.	A40	B8 B9 B11 B13 B14 B24 B28	C3 C6
BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.	A41	B1 B10 B17 B18	C6 C8
TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.	A42	B10 B17 B18 B23	C6 C8
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CONVENCIONALES: comprensión o conocimiento de las características físicas, los procedimientos de fabricación y homologación, los tratamientos y acabados, la organización dimensional, los métodos de montaje y el análisis patológico de los componentes constructivos convencionales en la obra estructural, civil, gruesa y acabada.	A59	B3 B13 B16 B17 B18	C3 C8
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INDUSTRIALIZADOS: comprensión o conocimiento de los procedimientos de producción industrial y homologación, los tratamientos y acabados, la coordinación modular y dimensional y los métodos de montaje de los sistemas prefabricados y de alta tecnología en obra estructural, civil, gruesa y acabada.	A60	B2 B3 B9 B16 B18 B29	C3 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1.- HISTORIA DEL DISEÑO.	1.1. Antecedentes Históricos. - Arts & Crafts. - Art Nouveau. - Art Deco. - De Stijl. - Bauhaus. 1.2. Movimiento Moderno 1.3. Tendencias Actuales: Pop, Minimal, Postmodernismo, Espacio Fluido, Espacio Virtual.
2.- PERCEPCION.	2.1. Conceptos Perceptivos. 2.2. Teoría de la Gestalt. 2.3. Armonía, Proporción y Ritmo. 2.4. Línea, Contorno, Figura y Fondo. 2.5. Movimiento. 2.6. Forma, Función y Estructura.



3.- COLOR, TEXTURAS Y MATERIALES.	3.1.El color como percepción. 3.2.Textura y materiales.
4.- ERGONOMIA Y ANTROPOMETRIA.	4.1.Ergonomía y Factores Psicológicos. 4.2.Confort y Ambiente. 4.3. Antropometría.
5.- EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR.	5.1. Ideación del Espacio. 5.2. Representación del Espacio. 5.3.Realización del Espacio.
6.- DISEÑO DE COMPLEMENTOS DEL ESPACIO.	6.1.Diseño del mobiliario.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A13 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A59 A60 B1 B2 B3 B5 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23 B24 B28 B29 C3 C4 C6 C7 C8	0	145	145
Atención personalizada		5	0	5

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se plantea mediante la realización de una prueba objetiva: un trabajo práctico cuyo contenido (colgado de la página de moodle de Diseño de Interiores) se desarrollará hasta la fecha (fecha de entrega de ejercicio) que fije la Escuela de Arquitectura para la asignatura en su calendario de exámenes. La calificación final con la que se determinará el nivel del alumno, se basará en el desarrollo y correcta ejecución de dicha prueba.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Esta asignatura tiene extinguida su docencia presencial de acuerdo con el cronograma de implantación de la titulación de Grado en Estudios de Arquitectura.  Por ello se plantea la atención personalizada en forma de tutorías que se realizarán en las horas establecidas a tal efecto en el calendario de tutorías generales del profesor, teniendo preferencia la atención a materias del grado en Arquitectura. Siendo ésta la única metodología que queda vigente para la superación de la asignatura.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A13 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A59 A60 B1 B2 B3 B5 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23 B24 B28 B29 C3 C4 C6 C7 C8	Dado que esta asignatura tiene extinguida su docencia presencial de acuerdo con el cronograma de implantación de la titulación de Grado en Estudios de Arquitectura, no podrá haber requerimientos de presencialidad.  Se evalúa el nivel del alumno en función de la correcta realización del ejercicio propuesto como proyecto, y que se ha ido corrigiendo previamente en tutorías, con una entrega final en la fecha que establezca la escuela para la asignatura en su calendario de exámenes.	100
Otros			

### Observaciones evaluación

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Martínez Caro y J.L. de las Rivas (). Arquitectura Urbana. Elementos de Teoría y Diseño. Ed. Eunsa</li> <li>- Clark, R / Pause, M (1987). Arquitectura: temas de composición. Ed. G.G. México</li> <li>- Gage, J (1993). Color y Cultura. Ediciones Siruela</li> <li>- Lampugnani, V (). Dibujos y textos de la Arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad.</li> <li>- Sainz, J (Madrid, 1990). El dibujo de la arquitectura. Ed. Nerea</li> <li>- Y. Ashihara (). El Diseño de Espacios Exteriores. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- C. Norberg-Schulz (). Existencia, Espacio y Arquitectura. Ed. Blume</li> <li>- Zebe, B (1980). Historia de la arquitectura moderna. Poseidon</li> <li>- C. Moore (). La Casa, Forma y Diseño. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- Steegmann, E (). Las medidas de la vivienda.</li> <li>- Zevi, B (1970). Saber ver la arquitectura. Poseidon</li> <li>- Revista Lotus, número 68 (). ¿The eye of the architect? . .</li> <li>- Mestre, Octavio (2008). Espacios para Vivir y Trabajar. Ed. Monsa</li> <li>- Paredes, Cristina (2007). Aprovechando el Espacio. Architectural Houses.. Ed. Monsa</li> <li>- Mostaedi, Arian (1998). Bares y Restaurantes. Architecture Showcase.. Ed. Monsa</li> <li>- Mostaedi, Arian (2000). Shopdesign. Nuevo diseño de Tiendas.. Ed. Monsa</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Dibujo I/630011103  
Historia del Arte/630011202  
Dibujo II/630011206  
Teoría de la Arquitectura/630011302  
Proyectos IV/630011401  
Construcción IV/630011403  
Teoría de la Composición/630011507

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyectos IV/630011401  
Construcción IV/630011403

#### Asignaturas que continúan el temario



Proyectos I/630011106  
Geometría Descriptiva I/630011102  
Dibujo I/630011103  
Construcción I/630011107  
Geometría Descriptiva II/630011108  
Proyectos II/630011201  
Construcción II/630011203  
Dibujo II/630011206  
Proyectos III/630011301  
Construcción III/630011303  
Dibujo III/630011309  
Historia De la Arquitectura II/630011406  
Teoría de la Composición/630011507

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías