Teaching Guide				
Identifying Data				2016/17
Subject (*)	TEORÍA E METODOLOXÍA		Code	630478002
Study programme	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatoria	3
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	ComposiciónProxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador	Agrasar Quiroga, Fernando	E-mail	fernando.agrasar@udc.es	
Lecturers	Agrasar Quiroga, Fernando Lopez Gonzalez, Candido	E-mail	fernando.agrasar@udc.es candido.lopez@udc.es	
Web	master.juanadevega.org			
General description	Proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos necesarios para la realización de un proyecto arquitectónico, y más concretamente, un proyecto de arquitectura del paisaje.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A2	Ser capaz de conocer el vocabulario de diseño paisajístico a través del estudio y la evolución de los jardines y el paisaje a lo largo de la historia
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo,en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences

Conocimientos teóricos sobre los pasos y metodología para la realización de un proyecto	AJ2 AJ4 AJ6		CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CC7 CC8

Contents	
Topic	**Sub-topic**
Introduccion	El campo de la arquitectura del paisaje La formación del jardín paisajístico inglés Olmsted y la cultura del paisaje urbano en América La emergencia y maduración del paisajismo moderno en América y Europa Tendencias, temas y proyectistas actuales en la arquitectura del paisaje
Consideraciones disciplinares entre arquitectura y arquitectura del paisaje	o Concepción de la naturaleza y respuesta arquitectónica o El entorno de la arquitectura o La dinámica morfológica del territorio o Territorio y disciplina arquitectónica
Idea de proyecto	o Proyecto: razón y modernidad o Proyecto y deseo o Proyecto y tiempo o Los tiempos del proyecto o Racionalidad y cientificidad del proyecto
Estructura del proyecto arquitectónico	o Elaboración y transmisión o Análisis y proyecto o La organización de los datos o Metaproyectación o Relación entre fases y escalas del proceso proyectual o Operaciones racionales y de racionalidad profunda en el proyecto
Proyecto y significado	o La forma como mecanismo privilegiado de producción de significado o Morfología e iconología o Escala y significado o Análisis formal y proyecto
Proyecto y percepción	o Fenomenología del paisaje o Los factores perceptivos en la composición del paisaje o La psicogeografía situacionista
Principios y conceptos	o La ecologia del Paisaje en la base del ordenamiento del territorio. La estructura, la función y el cambio. o El modelo parcela corredor matriz. o El planeamiento de los recursos naturales y el ordenamiento del territorio. Convergencias y divergencias de la preservación del patrimonio cultural y natural. o El caso particular de las estructuras ecológicas.
El contexto europeo. La conservación europea del paisaje, la agenda territorial y otros instrumentos internacionales relativos al paisaje	o El ordenamiento del territorio en Portugal. La práctica y el encuadramiento legal o El plan nacional de ordenamiento del territorio. Los planes municipales de ordenamiento del territorio.

Estudio de caso	o El plan regional de ordenamiento del territorio y la estructura regional de protección y valoración ambiental. o La estructura ecológica metropolitana de Porto y la propuesta de una red de parques metropolitanos. o El plan director municipal de Póvoa de Varzim.
El proyecto de arquitectura y su área	objeto de reflexión y trabajo. Holismo, naturaleza y humanidad.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	6	30	36
Case study	A2 A4 A6	10	10	20
Guest lecture / keynote speech	A2 A4	6	10	16
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	Trabajo que muestre las competencias adquiridas por el alumno en las metodologías complemenarias
Case study	Ejemplos y aplicaciones prácticas de los conceptos explicados en la sesión magistral
Guest lecture / keynote speech	Explicación de los conceptos que permitirán adquirir los conocimientos de la materia. Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos. que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos tutelados y a los ejemplos practicos del estudio de casos

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura , tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	En aplicacion de los conocimientos adquiridos el alumno desarollará bajo la tutela del profesorado de la asignatura las diversas tareas encomendadas	100

Assessment comments

Para poder superar la asignatura seránecesario cumplir los siguientes requisitos:
1º Entregar todos los trabajos propuestos,enlos plazos y formasindicados en la asignatura.
2º Asistir regularmente a clases. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.
La evaluación del aprendizaje debe comprendertanto el proceso comoel resultado obtenido. El rendimiento del alumno en lamateria cursada depende,entre otros, de la combinación de dos factores: elesfuerzo realizado y lacapacidad del propio alumno. La forma en que loevaluamos condiciona el métodode aprendizaje e influye en el aprendizajemismo. De cualquier forma dada latipología de este Máster se plantea comonorma general la evaluación continuapor los profesores.
El aprendizaje a través de los créditos ECTSse ajusta a unaevaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva aestimular alalumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propiaformación. Seapuesta por un criterio general de evaluación para todas lasasignaturas en elque es obligado contar con dos instrumentos, la evaluacióncontinua y lapresentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y,recomienda queel peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación seadel 50%.Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentarese peso yse limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tengaéxito en elexamen final y fracase en la evaluación continua.
La evaluación debe servirpara verificar que elalumno ha asimilado los conocimientos básicos que se lehan transmitido yadquirido las competencias generales. Pero la evaluacióntambién debe ser elinstrumento de comprobación de que el estudiante haadquirido las competenciasteóricas y prácticas del título. Por ello, como sehace para varias materias, seutilizan métodos de evaluación variados(exposiciones orales preparadas deantemano, explicaciones cortas realizadaspor los alumnos en clase, manejopráctico de bibliografía, uso de ordenador,trabajo en equipo, etc.) quepermitan valorar si el alumno ha adquirido lascompetencias transversales yprácticas.

Sources of information	
Basic	CERAMI, Giovanni (1996) Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa, Laterza, RomaCULLEN, Gordon (1974) El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística, Blume, BarcelonaDEUNK, Gerritjan (2002) 20th Garden and Landscape Architecture in the Netherlands, Rotterdam, NAi PublishersJELLICOE, Geoffrey and Susan (1995) The Landscape of Man, Thames&Hudson, LondonLAURIE, Michael (1983) Introducción a la Arquitectura del Paisaje, Gustavo Gili, BarcelonaMcHARG, Ian L. (2000) Proyectar con la naturaleza, Gustavo Gili, BarcelonaNEWTON, Norman T. (1971) Design on the Land. The development of Landscape Architecture, Harvard UP, Cambridge- Mass., and LondonROGERS, Elizabeth B. (2001) Landscape Design. A Cultural and Architectural History, Harry N. Abrams, New YorkSWAFFIELD, Simon, ed. (2002) Theory in Landscape Architecture. A Reader, University of Pennsylvania Press, PhiladelphiaWILSON, Andrew (2006) Paisajistas que han creado escuela. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX, Blume, BarcelonaPAISAJES CLÁSICOSACKERMAN, James S. (1990) The Villa. Form and Ideology of Country Houses, Princeton University PressENGE, T. O., SCHROEER, C. F. (1992) Arquitectura de jardines en Europa. 1450-1800, Köln, TaschenHUNT, John Dixon (2002) The Picturesque Garden in Europe, Thames & Hudson, LondonMARCECA, Maria Luisa, "Serbatoio, circulazione, residuo. J.C.A. Alphand, il bello tecnologico e la città verde", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 56-7924PONTE, Alessandra, "Paesaggi artificiali. Il caso di Humphry Repton", LOTUS INTERNATIONAL 52 (1986): 52-71STEENBERGEN, C.; REH, W. (2003) Architecture and Landscape. The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes, Birkhäuser, BaselWOODBRIDGE, Kenneth, "Iconographic variations. Classical and Gothic themes in the English landscape garden in the 18th century", LOTUS INTERNATIONAL 30 (1981): 11-27BEVERIDGE, Charles E. and ROCHELEAU, Paul (1995) Frederick Law Olmsted. Designing the American Landscape, Rizzoli, New YorkWebshttp://www.colmog.co.uk/http://www.fernandocaruncho.com/http://www.hargreaves.com/news/index.htmlhttp://www.jlg-london.com/http://www.latzundpartner.de/http://www.dlp-plc.co.uk/http://www.marthaschwartz.com/http://www.mienruys.nl/buromienruys/startpagina.htmhttp://www.wirtznv.be/index.htmhttp://www.pwpla.com/office/http://www.sasaki.com/http://www.west8.nl/
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.