



Teaching Guide

Identifying Data					2016/17
Subject (*)	ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS			Code	630478010
Study programme	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Obligatoria	3	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo				
Coordinador		E-mail			
Lecturers	García Fontán, Cristina Martínez Raido, Jose Luis Pedros Fernandez, Oscar Prieto López, Juan Ignacio Rodríguez Blanco, Emilio Vazquez Díaz, Sonia	E-mail	cristina.garcia.fontan@udc.es jose.luis.martinez.raido@udc.es oscar.pedros@udc.es juan.prieto1@udc.es emilio.rblanco@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es		
Web	master.juanadevega.org				
General description	<p>El Espacio Público es una necesidad social, es la referencia funcional y visual común más trascendente; los espacios virtuales (redes sociales) y las migraciones generalizadas de individuos o grupos obligan a redefinir lo urbano como el necesario lugar físico de la realidad, nuevo y antiguo, escenario cotidiano y presencia histórica y cultural: patrimonio de todos sus usuarios.</p> <p>Se tratarán, en la medida que tengan consecuencias en el diseño y la formalización de espacios, todos los aspectos de la disciplina urbanística y sus aplicaciones, desde las escalas del detalle a las del territorio: todo lo que genere formas que definan espacios. Nos interesamos en las operaciones de ordenación del territorio y urbanización que además de racionalizar usos y movimientos en la geografía dan lugar a escenarios que propician el encuentro físico y a espacios de representación y simbolización.</p> <p>Los aspectos sociológicos necesarios para el conocimiento de los comportamientos en los espacios de uso colectivo se tratarán a través de la observación y el análisis de lo construido y buscaremos el conocimiento y la descripción de los nuevos usos y funciones que dan significado hoy a los lugares público. Se tratarán la participación ciudadana y la crítica de lo construido como actitudes activas de los usuarios necesarias para guiar la implicación y el compromiso del diseñador en la conformación de lo urbano.</p> <p>Además de las gentes que tienen nuestra lengua, nuestra cultura, nuestras creencias, nuestro color de la piel, con las que tenemos intereses comunes, en el espacio público hay ¿otros?, no conocidos, distintos, este encuentro se convierte en la experiencia central de lo público.</p> <p>La cualificación específica y especialización funcional que con frecuencia se da en los espacios públicos facilita su análisis y su descripción: el barrio, los espacios centrales, los del borde de mar, los vinculados al equipamiento, etc. Serán algunos de los temas que se traten en esta asignatura.</p>				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.



A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
A10	- Ser capaz de elaborar y/o colaborar en proyectos integrales de ejecución de actuaciones en jardinería y paisajismo, en los ámbitos forestal, urbano y rural de acuerdo con las atribuciones profesionales de la titulación del alumno.
A16	Ser capaz de elaborar programas de funcionamiento de los distintos espacios en la jardinería y el paisaje considerando los requisitos de los usuarios, analizando las condiciones de localización, aplicando estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipamientos
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes		
Learning outcomes	Study programme competences / results	
El alumno adquirirá los conocimientos teóricos necesarios para enfrentarse al diseño y planificación de un espacio público urbano, teniendo en cuenta los condicionantes existentes en el lugar objeto de estudio. Para ello deberá prestar especial atención a los usuarios, en lo que se refiere a la definición de los usos y de las funciones que se pretenden conseguir en la construcción de un espacio de estas características.	AJ4 AJ6 AJ10 AJ16	CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CC7 CC8

Contents	
Topic	Sub-topic
Introducción al espacio público.	-La definición de lo público -El espacio del encuentro con ?el otro?.
Los espacios públicos de la ciudad.	-Tramas -Referencias formales
La escala intermedia.	-Los espacios de la escala del habitar. -Los espacios comunes próximos.
Conformación del espacio público	-Los equipamientos.
Diseño de los espacios públicos urbanos.	-La presencia del agua. -la franja costera.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Case study	A4 A6 A10 A16	10	10	20
Guest lecture / keynote speech	A4 A6 A10 A16	6	10	16



Supervised projects	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	6	30	36
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Case study	Ejemplos y aplicaciones prácticas de los conceptos explicados en la sesión magistral
Guest lecture / keynote speech	Explicación de los conceptos que permitirán adquirir los conocimientos de la materia. Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos. que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos tutelados y a los ejemplos practicos del estudio de casos
Supervised projects	Trabajo que muestre las competencias adquiridas por el alumno en las metodologías complemenarias

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura , tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	En aplicacion de los conocimientos adquiridos el alumno desarrollará bajo la tutela del profesorado de la asignatura la formalizacion de un espacio público	100

Assessment comments



Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%.

Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.



Basic	<ul style="list-style-type: none">- AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa- KOOLHAAS, Rem (2008). Espacio Basura (Junk Space). Barcelona, G.G.- ZIMMERMANN, Astrid (2008). Construir el paisaje. Materiales, técnicas y componentes estructurales. Basilea, Birkhäuser- BARIDON, Michel (1998). ?Les jardins. Paysajistes, jardiniers, poètes. Editions Robert Laffont, Paris- MARTINEZ DE PISON, Eduardo (2009). Miradas sobre el paisaje. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid- NOGUÉ, Joan (editor) (2007). La construcción social del paisaje. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid- SANCHEZ VIDIELLA, Alex (2008). Atlas de arquitectura del paisaje. LOFT publications.Barcelona- WALL, Alex (2005). Victor Gruen. From Urban Shop to New City. ACTAR, Barcelona- KOOLHAAS, Rem et al. (2004). Project on the City. Taschen, Berlín <p>?Molinos de mar y estuarios? Asociación Tajamar. Litoral Atlántico, 2005NOGUÉ, Joan (editor) ?La construcción social del paisaje? de la colección Paisaje y Teoría. Editorial Biblioteca Nueva. 2007. Madrid.SANCHEZ VIDIELLA, Alex ?Atlas de arquitectura del paisaje?. LOFT publications. 2008. Barcelona.SANTOS, Cecilia Rodríguez dos, Margareth Campos da Silva PEREIRA, et alii. Le Corbusier e o Brasil. São Paulo, Tessela / Projeto Editora, 1987.TRAPERO, Juan Jesús ?Los paseos marítimos españoles. Su diseño como espacio público? Madrid, Ediciones Akal, 1998?El Litoral de Galicia. Rías Altas. De Ribadeo a Fisterra? colección Nuevas Aeroquías, Barcelona, Editorial Planeta, 2002FERNANDEZ DIAZ-FORMENTI, José María A Ría de Ribadeo. ?Natureza entre duas augas?, Asturias, CEDER Oscos-Eo/ Asociación Puente de los Santos, 2008?Manual de restauración de dunas costeras? Ministerio de Medio Ambiente. Dirección General de Costas. 2007</p>
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.