



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Proxectos 1	Código	630G01001	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinación	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Na materia de Proxectos 1 establécese como obxectivo o achegamento ao proxecto arquitectónico, de modo que o alumno adquira destrezas en idear e describir un obxecto arquitectónico, considerando que o pensamento proxectual desenvólvese e exprésase a través da linguaxe arquitectónica.</p> <p>Destrezas que deben de ser adquiridas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coñecer a relación entre idear e representar: con maquetas e/ou con debuxos. 2. Coñecer os elementos de composición primarios: liña, plano-superficie, volume. 3. Aprender a medir: relacións métricas e antropométricas. 4. Manexar o sistema diédrico como ferramenta de ideación e narración do proxecto. <p>O proxecto arquitectónico é o resultado do proceso proyectual (creativo) do individuo, sendo subxectivo e intransferible. A aprendizaxe do proxecto é unha aprendizaxe "de acción": apréndese a proxectar, proxectando e analizando (debuxando), os proxectos doutros. Apréndese a proxectar como resulta do estudo, a conversación, a reflexión e a observación, o que permite adquirir o coñecemento dos elementos citados, o uso correcto e a interpretación sensible e persoal dos mesmos</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Toma de decisións.
B13	Imaxinación.
B14	Habilidade gráfica xeral.



B15	Capacidade de organización e planificación.
B17	Cultura histórica.
B18	Razoamento crítico.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Aptitud para representar correctamente los elementos de la arquitectura y desarrollar un relato coherente de un ejercicio proyectual, así como capacidad de representar objetos y elementos abstractos en sus distintas situaciones en una relación espacio-temporal.		A10 A13	B14
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desenvolver las propuestas elaboradas.		A9	B17 B18
Competencia para realizar composiciones con los sólidos platónicos y las figuras planas elementales en las que se comprendan, asimilen y desarrollen relaciones de carácter sensible desenvueltas a partir de los principios de composición aplicados a lo largo del tiempo, y en especial por las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.		A1 A4	B8 B10 B13 B15
Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible que se desenvuelven a partir de los principios de composición desarrollados a lo largo del tiempo, y en especial a las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.			B9 B10 B13
Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, con respuestas múltiples, que se han de concretar en una única propuesta final, que ha de ser determinada entre un conjunto.			B11 B12

Contidos	
Temas	Subtemas
Conocimiento y representación de los elementos arquitectónicos.	- Los manuales y los elementos del proyecto arquitectónico. - El dibujo como instrumento de pensamiento y representación. - La escala y la medida.
APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA CONSTRUIDA	- Aproximación al proyecto arquitectónico a través del dibujo y análisis de proyectos arquitectónicos paradigmáticos y/o significativos de la arquitectura contemporánea.
PROYECTO Y COMPOSICIÓN	- La composición arquitectónica y el método proyectual - Materialidad y textura - Manuales y referencias

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A4 A9 A10 A13 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B17 B18	4	145	149
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Al final del período lectivo correspondiente, los alumnos deberán desarrollar una prueba práctica que permita evaluar el nivel de aprendizaje. Se trata de un instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y actitudes adquiridas por el alumno en relación a la materia. Para aprobar será necesario alcanzar una nota mínima de 5 en esta prueba.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	La atención personalizada forma parte del desarrollo de la materia, ya que el trabajo en taller, el comentario de los trabajos en fase de ideación -sesiones críticas-, la exposición y crítica de los trabajos finalizados, tienen como eje la atención individualizada.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A4 A9 A10 A13 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B17 B18	Desarrollo en el aula, en unas condiciones horarias definidas de un ejercicio que muestre las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en cuanto a la de visión espacial, la capacidad de ideación y la destreza gráfica. El aprobado de la asignatura requiere una nota mínima de 5 en esta prueba objetiva	100

Observacións avaliación

<p>APROBAR LA ASIGNATURA:</p> <p>A. OPORTUNIDAD DE JUNIO</p> <ul style="list-style-type: none">- prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10- NOTA de APROBADO: 5 sobre 10 <p>B. OPORTUNIDAD DE JULIO.</p> <ul style="list-style-type: none">- prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10- NOTA de APROBADO: 5 sobre 10
--

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Ching, Francis D. K. (). Manual de dibujo arquitectónico. Gustavo Gili- Ching, Francis D.K. (). Arquitectura: forma, espacio y orden. Gustavo Gili- Munari, Bruno (). Cómo nacen los objetos. Gustavo Gili- Panero, Julius y Martin Zelnik (). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Gustavo Gili- Roth, Leland (). Entender la arquitectura sus elementos historia y significado. Gustavo Gili- Zell, Mo (). Curso de Dibujo Arquitectónico. Acanto- Varios (). Proyectos 1. Curso 2003-2004. (ETSA. Consultar en reprografía de la UDC)- Carreiro Otero, M. y otros (2011). Proyectos 1. Diez lecciones. Proyectos 1. ETSA (Consultar servicio de reprografía)- Benevolo, Leonardo (1977-1982). Diseño de la ciudad. Vol. 1: La descripción del ambiente. Barcelona: Gustavo Gili- Neufert, Ernst (2013, 16ª ed.). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili- Solá Morales, Ignasi (1998). Mies van der Rohe El Pabellón de Barcelona . Barcelona : Gustavo Gili- Unwin, Simon (2012). Exercises in architecture: learning to think as an architect. London: Routledge- Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili <p>Del libro "Entender la arquitectura sus elementos historia y significado"(Leland Roth), se recomienda la lectura de "Primera parte: los elementos de la arquitectura"Del libro "Entender la arquitectura sus elementos historia y significado"(Leland Roth), se recomienda la lectura de "Primera parte: los elementos de la arquitectura"</p>
----------------------------	---



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Espegel, Carmen (2008). Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el movimiento moderno. Buenos Aires: Nobuko- Espegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairia- 2G Revista Internacional de Arquitectura 23-24 (2002). Lina Bo Bardi: obra construida. Barcelona: Gustavo Gili- Liane Lefaivre, Ingeborg de Roode (ed) (2002). Aldo van Eyck the playgrounds and the city . Amsterdam : Stedelijk Museum- (2010). Le Corbusier [Vídeo] : Le Cabanon . Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos- Gombrich, E.H. (2004). Breve historia de la cultura. Barcelona : Península- Alexander, Christopher (1980). A pattern language un lenguaje de patrones : ciudades, edificios, construcciones . Barcelona: Gustavo Gili
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Debuxo de Arquitectura/630G01002

Xeometría Descritiva/630G01003

Materias que continúan o temario

Proxectos 2/630G01006

Proxectos 3/630G01011

Proxectos 4/630G01016

Proxectos 5/630G01021

Proxectos 6/630G01026

Proxectos 7/630G01031

Proxectos 8/630G01036

Proxectos 9/630G01041

Proxectos 10/630G01044

Observacións

- La importancia de la expresión gráfica requiere dedicación especial a las materias que la tratan, existiendo una gran vinculación entre la expresión gráfica y los contenidos de la asignatura.
- Se destaca la importancia del conocimiento de las teorías artística, filosóficas y científicas contemporáneas y que acompañaron el desarrollo de las vanguardias del siglo XX, la afición por el cine y la música.
- Se requiere curiosidad intelectual y dotes de observación.
- Es preciso desarrollar destreza en el manejo de maquetas y en la expresión con materiales comunes, para lograr expresar las intenciones arquitectónicas (opacidad, ligereza, transparencia, contraste, masa/vacío...).

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías