



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Proyectos 1		Código	630G01001
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>En la asignatura de Proyectos 1 se establece como objetivo el acercamiento al proyecto arquitectónico, de modo que el alumno adquiera destrezas en idear y describir un objeto arquitectónico, considerando que el pensamiento proyectual se desarrolla y se expresa a través del lenguaje arquitectónico.</p> <p>Destrezas que han de ser adquiridas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conocer la relación entre idear y representar: con maquetas y/o con dibujos.2. Conocer los elementos de composición primarios: línea, plano-superficie, volumen3. Aprender a medir: relaciones métricas y antropométricas4. Manejar el sistema diédrico como herramienta de ideación y narración del proyecto. <p>El proyecto arquitectónico es el resultado del proceso proyectual (creativo) del individuo, siendo subjetivo e intransferible. El aprendizaje del proyecto es un aprendizaje ?de acción?: se aprende a proyectar, proyectando y analizando (dibujando), los proyectos de otros. Se aprende a proyectar como resulta del estudio, la conversación, la reflexión y la observación, lo que permite adquirir el conocimiento de los elementos citados, el uso correcto y la interpretación sensible y personal de los mismos.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.



B15	Capacidad de organización y planificación.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Aptitud para representar correctamente los elementos de la arquitectura y desarrollar un relato coherente de un ejercicio proyectual, así como capacidad de representar objetos y elementos abstractos en sus distintas situaciones en una relación espacio-temporal.	A10 A13	B14	
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desenvolver las propuestas elaboradas.	A9	B17 B18	
Competencia para realizar composiciones con los sólidos platónicos y las figuras planas elementales en las que se comprendan, asimilen y desarrollen relaciones de carácter sensible desenvueltas a partir de los principios de composición aplicados a lo largo del tiempo, y en especial por las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A1 A4	B8 B10 B13 B15	
Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible que se desenvuelven a partir de los principios de composición desarrollados a lo largo del tiempo, y en especial a las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.		B9 B10 B13	
Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, con respuestas múltiples, que se han de concretar en una única propuesta final, que ha de ser determinada entre un conjunto.		B11 B12	

Contenidos	
Tema	Subtema
Conocimiento y representación de los elementos arquitectónicos.	- Los manuales y los elementos del proyecto arquitectónico. - El dibujo como instrumento de pensamiento y representación. - La escala y la medida.
APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA CONSTRUIDA	- Aproximación al proyecto arquitectónico a través del dibujo y análisis de proyectos arquitectónicos paradigmáticos y/o significativos de la arquitectura contemporánea.
PROYECTO Y COMPOSICIÓN	- La composición arquitectónica y el método proyectual - Materialidad y textura - Manuales y referencias

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	A1 A4 A9 A10 A13 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B17 B18	4	145	149
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Al final del período lectivo correspondiente, los alumnos deberán desarrollar una prueba práctica que permita evaluar el nivel de aprendizaje. Se trata de un instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y actitudes adquiridas por el alumno en relación a la materia. Para aprobar será necesario alcanzar una nota mínima de 5 en esta prueba.



Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	La atención personalizada forma parte del desarrollo de la materia, la valoración del examen se acompaña de una revisión crítica de los trabajos.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A1 A4 A9 A10 A13 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B17 B18	Desarrollo en el aula, en unas condiciones horarias definidas de un ejercicio que muestre las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en cuanto a la de visión espacial, la capacidad de ideación y la destreza gráfica. El aprobado de la asignatura requiere una nota mínima de 5 en esta prueba objetiva	100

Observaciones evaluación

<p>Requerimientos para APROBAR LA ASIGNATURA:</p> <p>A. OPORTUNIDAD DE ENERO</p> <ul style="list-style-type: none">- prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10- NOTA de APROBADO: 5 sobre 10 <p>B. OPORTUNIDAD DE JULIO.</p> <ul style="list-style-type: none">- prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10- NOTA de APROBADO: 5 sobre 10
--

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none">- Ching, Francis D. K. (). Manual de dibujo arquitectónico. Gustavo Gili- Ching, Francis D.K. (). Arquitectura: forma, espacio y orden. Gustavo Gili- Munari, Bruno (). Cómo nacen los objetos. Gustavo Gili- Panero, Julius y Martin Zelnik (). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Gustavo Gili- Roth, Leland (). Entender la arquitectura sus elementos historia y significado. Gustavo Gili- Zell, Mo (). Curso de Dibujo Arquitectónico. Acanto- Varios (). Proyectos 1. Curso 2003-2004. (ETSA. Consultar en reprografía de la UDC)- Carreiro Otero, M. y otros (2011). Proyectos 1. Diez lecciones. Proyectos 1. ETSA (Consultar servicio de reprografía)- Benevolo, Leonardo (1977-1982). Diseño de la ciudad. Vol. 1: La descripción del ambiente. Barcelona: Gustavo Gili- Neufert, Ernst (2013, 16ª ed.). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili- Solá Morales, Ignasi (1998). Mies van der Rohe El Pabellón de Barcelona . Barcelona : Gustavo Gili- Unwin, Simon (2012). Exercises in architecture: learning to think as an architect. London: Routledge- Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili <p>Del libro "Entender la arquitectura sus elementos historia y significado"(Leland Roth), se recomienda la lectura de "Primera parte: los elementos de la arquitectura"</p> <p>Del libro "Entender la arquitectura sus elementos historia y significado"(Leland Roth), se recomienda la lectura de "Primera parte: los elementos de la arquitectura"</p>
---------------	---



Complementaría	<ul style="list-style-type: none">- Espegel, Carmen (2008). Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el movimiento moderno. Buenos Aires: Nobuko- Espegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairia- 2G Revista Internacional de Arquitectura 23-24 (2002). Lina Bo Bardi: obra construida. Barcelona: Gustavo Gili- Liane Lefaivre, Ingeborg de Roode (ed) (2002). Aldo van Eyck the playgrounds and the city . Amsterdam : Stedelijk Museum- (2010). Le Corbusier [Vídeo] : Le Cabanon . Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos- Gombrich, E.H. (2004). Breve historia de la cultura. Barcelona : Península- Alexander, Christopher (1980). A pattern language un lenguaje de patrones : ciudades, edificios, construcciones . Barcelona: Gustavo Gili
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Dibujo de Arquitectura/630G01002

Geometría Descriptiva/630G01003

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 2/630G01006

Proyectos 3/630G01011

Proyectos 4/630G01016

Proyectos 5/630G01021

Proyectos 6/630G01026

Proyectos 7/630G01031

Proyectos 8/630G01036

Proyectos 9/630G01041

Proyectos 10/630G01044

Otros comentarios

- La importancia de la expresión gráfica requiere dedicación especial a las materias que la tratan, existiendo una gran vinculación entre la expresión gráfica y los contenidos de la asignatura.

- Se destaca la importancia del conocimiento de las teorías artística, filosóficas y científicas contemporáneas y que acompañaron el desarrollo de las vanguardias del siglo XX, la afición por el -Se requiere curiosidad intelectual y dotes de observación.

- Es preciso desarrollar destreza en el manejo de maquetas y en la expresión con materiales comunes, para lograr expresar las intenciones arquitectónicas (opacidad, ligereza, transparencia, contraste, masa/vacio...).

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías