



Guía docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Proyectos 2		Código	630G01006	
Titulación	Grao en Arquitectura				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6	
Idioma	CastellanoGallegoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo				
Coordinador/a	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es		
Profesorado	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es		
Web					
Descripción general	<p>El proyecto como respuesta a un problema espacial y funcional</p> <p>El problema proyectual se plantea a partir del programa, se incide con mayor profundidad en la mensura precisa de los espacios y los elementos arquitectónicos. Se aborda la relación entre objeto y lugar (topografía, orientación, vistas); se esboza el entorno como presencia ineludible. Se aborda el trazado y la disposición de la escalera, jerarquización funcional de los espacios; la función utilitaria y la simbólica.</p> <p>Al finaliza el curso el alumno ha de ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - generar un espacio arquitectónico estructurado a partir de las circulaciones verticales: la escalera, elemento que ha de ser correctamente grafiado en planta y sección. - sistematizar la organización de un espacio arquitectónico simple y disponerlo en un lugar determinado y en relación con otros elementos análogos. 				

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.



B14	Habilidad gráfica general.
B15	Capacidad de organización y planificación.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Aptitud para representar correctamente los elementos de la arquitectura y desarrollar un relato coherente de un ejercicio proyectual, así como capacidad de representar objetos y elementos abstractos en sus distintas situaciones en una relación espacio-temporal.	A10	B3 B5 B8	
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desenvolver las propuestas elaboradas.	A9 A10	B18	
Competencia para realizar composiciones con los sólidos platónicos y las figuras planas elementales en las que se comprendan, asimilen y desarrollen relaciones de carácter sensible desenvueltas a partir de los principios de composición aplicados a lo largo del tiempo, y en especial por las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A13	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14	
Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible que se desenvuelven a partir de los principios de composición desarrollados a lo largo del tiempo, y en especial a las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A10 A13	B3 B8 B9 B10 B11 B14 B15	
Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, con respuestas múltiples, que se han de concretar en una única propuesta final, que ha de ser determinada entre un conjunto.	A1 A4 A13	B4 B5 B7 B8 B17 B18	

Contenidos	
Tema	Subtema
CONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS 2	<ul style="list-style-type: none"> - Las convenciones del lenguaje gráfico y la aplicación a la representación del propio proyecto. - El dibujo como herramienta proyectual. - La representación del proyecto a través de la geometría. La maqueta.
EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL ESPACIO HABITABLE	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio arquitectónico: uso, función, representación, simbolismo. - Los elementos arquitectónicos y los espacios del habitar. - El espacio arquitectónico y las dimensiones antrópicas.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales



Prueba objetiva	A1 A4 A9 A10 A13 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B17 B18	4	145	149
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	El alumnado deberá desarrollar una prueba práctica que permita evaluar el nivel de aprendizaje. Se trata de un instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y actitudes adquiridas en relación a la materia.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	La atención personalizada forma parte del desarrollo de la materia, la exposición y crítica de los trabajos finalizados, tienen como eje la atención individualizada.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A1 A4 A9 A10 A13 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B17 B18	Desarrollo en el aula, en unas condiciones horarias definidas de un ejercicio que muestre las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en cuanto a la de visión espacial, la capacidad de ideación y la destreza gráfica.	100

Observaciones evaluación
<p>Requerimientos para APROBAR LA ASIGNATURA:</p> <p>A. OPORTUNIDAD DE JUNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10 - NOTA de APROBADO: 5 sobre 10 <p>B. OPORTUNIDAD DE JULIO</p> <p>Se celebrará una prueba objetiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calificación mínima para aprobar: 5 sobre 10

Fuentes de información	
Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. Oleiros (A Coruña): Netbiblo - Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. Oleiros (A Coruña): Netbiblo - Carreiro Otero, María (coord) (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . Inédito <p>Se continúa con la bibliografía indicada en Proyectos 1. Se considera bibliografía de consulta las monografías (Taschen, Gustavo Gili) de los arquitectos: * Louis Kahn * Alvar Aalto * Le Corbusier * Arne Jacobsen</p>
Complementaria	Se consultará la bibliografía complementaria de Proyectos 1.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Proyectos 1/630G01001
Dibujo de Arquitectura/630G01002
Geometría Descriptiva/630G01003
Introducción a la Arquitectura/630G01005

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007
Construcción 1/630G01010

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 3/630G01011
Proyectos 4/630G01016
Proyectos 5/630G01021
Proyectos 6/630G01026
Proyectos 7/630G01031
Proyectos 8/630G01036
Proyectos 9/630G01041
Proyectos 10/630G01044

Otros comentarios

- La importancia de la expresión gráfica requiere dedicación especial.
- Importancia del interés por las teorías artística, filosóficas y científicas contemporáneas y que acompañaron el desarrollo de las vanguardias del siglo XX.
- Curiosidad intelectual y dotes de observación. - Destreza en el manejo de maquetas y expresión con materiales comunes de intenciones arquitectónicas (opacidad, ligereza, transparencia, contraste, masa/vacío...).

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías