



## Guía Docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Proxectos 2		Código	630G01006	
Titulación	Grao en Arquitectura				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalegoInglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo				
Coordinación	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es		
Profesorado	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>O proxecto como resposta a un problema espacial e funcional</p> <p>O problema proxectual expónse a partir do programa, incídese con maior profundidade na mensura precisa dos espazos e os elementos arquitectónicos. Abórdase a relación entre obxecto e lugar (topografía, orientación, vistas); esbózase a contorna como presenza ineludible. Abórdase o trazado e a disposición da escaleira, jerarquización funcional dos espazos; a función utilitaria e a simbólica.</p> <p>Ao finaliza o curso o alumno ha de ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- xerar un espazo arquitectónico estruturado a partir das circulacións verticais: a escaleira, elemento que ha de ser correctamente grafiado en planta e sección.</li> <li>- sistematizar a organización dun espazo arquitectónico simple e dispoño nun lugar determinado e en relación con outros elementos análogos.</li> </ul>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A1	PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Toma de decisións.
B13	Imaxinación.



B14	Habilidade gráfica xeral.
B15	Capacidade de organización e planificación.
B17	Cultura histórica.
B18	Razoamento crítico.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Aptitud para representar correctamente los elementos de la arquitectura y desarrollar un relato coherente de un ejercicio proyectual, así como capacidad de representar objetos y elementos abstractos en sus distintas situaciones en una relación espacio-temporal.		A10	B3 B5 B8
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desenvolver las propuestas elaboradas.		A9 A10	B18
Competencia para realizar composiciones con los sólidos platónicos y las figuras planas elementales en las que se comprendan, asimilen y desarrollen relaciones de carácter sensible desenvueltas a partir de los principios de composición aplicados a lo largo del tiempo, y en especial por las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.		A13	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14
Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible que se desenvuelven a partir de los principios de composición desarrollados a lo largo del tiempo, y en especial a las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.		A10 A13	B3 B8 B9 B10 B11 B14 B15
Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, con respuestas múltiples, que se han de concretar en una única propuesta final, que ha de ser determinada entre un conjunto.		A1 A4 A13	B4 B5 B7 B8 B17 B18

Contidos	
Temas	Subtemas
CONOCIMIENTO Y REPRESENTACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las convenciones del lenguaje gráfico y la aplicación a la representación del propio proyecto.</li> <li>- El dibujo como herramienta proyectual.</li> <li>- La representación del proyecto a través de la geometría. La maqueta.</li> </ul>
EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL ESPACIO HABITABLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio arquitectónico: uso, función, representación, simbolismo.</li> <li>- Los elementos arquitectónicos y los espacios del habitar.</li> <li>- El espacio arquitectónico y las dimensiones antrópicas.</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Proba obxectiva	A1 A4 A9 A10 A13 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B17 B18	4	145	149
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Al final del período lectivo correspondiente, los alumnos deberán desarrollar una prueba práctica que permita evaluar el nivel de aprendizaje. Se trata de un instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y actitudes adquiridas por el alumno en relación a la materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	La atención personalizada forma parte del desarrollo de la materia, ya que el trabajo en taller, el comentario de los trabajos en fase de ideación -sesiones críticas-, la exposición y crítica de los trabajos finalizados, tienen como eje la atención individualizada.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A4 A9 A10 A13 B3 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B17 B18	Desarrollo en el aula, en unas condiciones horarias definidas de un ejercicio que muestre las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en cuanto a la de visión espacial, la capacidad de ideación y la destreza gráfica.	100

Observacións avaliación
<p>APROBAR LA ASIGNATURA:</p> <p>A. OPORTUNIDAD DE JUNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10</li> <li>- NOTA de APROBADO: 5 sobre 10</li> </ul> <p>B. OPORTUNIDAD DE JULIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prueba objetiva, CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10</li> <li>- NOTA de APROBADO: 5 sobre 10</li> </ul>

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. Oleiros (A Coruña): Netbiblo</li> <li>- Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. Oleiros (A Coruña): Netbiblo</li> <li>- Carreiro Otero, María (coord) (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . Inédito</li> </ul> <p>Se continúa con la bibliografía indicada en Proyectos 1. Se considera bibliografía de consulta las monografías (Taschen, Gustavo Gili) de los arquitectos: * Louis Kahn * Alvar Aalto * Le Corbusier * Arne Jacobsen</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	Se consultará la bibliografía complementaria de Proyectos 1.

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente



Proxectos 1/630G01001  
Debuxo de Arquitectura/630G01002  
Xeometría Descritiva/630G01003  
Introdución á Arquitectura/630G01005

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007  
Construción 1/630G01010

#### Materias que continúan o temario

Proxectos 3/630G01011  
Proxectos 4/630G01016  
Proxectos 5/630G01021  
Proxectos 6/630G01026  
Proxectos 7/630G01031  
Proxectos 8/630G01036  
Proxectos 9/630G01041  
Proxectos 10/630G01044

#### Observacións

- La importancia de la expresión gráfica requiere dedicación especial.
- Importancia del interés por las teorías artística, filosóficas y científicas contemporáneas y que acompañaron el desarrollo de las vanguardias del siglo XX.
- Curiosidad intelectual y dotes de observación. - Destreza en el manejo de maquetas y expresión con materiales comunes de intenciones arquitectónicas (opacidad, ligereza, transparencia, contraste, masa/vacío...).

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías