



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Análisis de Formas Arquitectónicas | Código | 630G01007 | |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Representación e Teoría Arquitectónica | | | |
| Coordinación | Perez Cid, Miguel angel | Correo electrónico | miguel.pcid@udc.es | |
| Profesorado | Perez Cid, Miguel angel | Correo electrónico | miguel.pcid@udc.es | |
| Web | departamentos.etsa.udc.es/webryta/ | | | |
| Descrición xeral | Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno sedimente su dominio de la representación gráfica arquitectónica a través, fundamentalmente, de la práctica del Dibujo a Mano Alzada. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A10 | REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade. |
| A13 | IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas. |
| A37 | ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas. |
| A39 | RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión ou coñecemento das técnicas de medición e levantamento gráfico de edificios e de ámbitos urbanos e naturais en todas as súas fases, dende o debuxo de apuntamentos á restitución científica. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B13 | Imaxinación. |
| B14 | Habilidade gráfica xeral. |
| B17 | Cultura histórica. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| B19 | Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| |
|---------------------------|
| Resultados da aprendizaxe |
|---------------------------|



| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
|--|------------------------|---|----------------------|
| <p>Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte. Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad.</p> | A10 | B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 | C3 C6 C7 C8 |
| <p>Capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos. Conocimiento de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas todas ellas fundamentales para el planteamiento correcto de la habilidad proyectual, antesala de la representación del proyecto. Estudio pormenorizado de los estadios o niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa.</p> | A13 | B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 | C3 C6 C7 C8 |
| <p>Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.</p> | A37 | B1 B3 B4 B7 B8 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 | C3 C6 C7 C8 |



| | | | |
|--|-----|---|----------------------|
| Conocimiento, comprensión y manejo de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la representación detallada. | A39 | B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19 | C3 C6 C7 C8 |
|--|-----|---|----------------------|

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS A TRAVÉS DEL DIBUJO A MANO ALZADA. | Leyes de la percepción visual y de la proporción. Teorías de la forma y de la imágen. Teorías estéticas del color. Análisis y descripción de formas y espacios arquitectónicos a partir de ejemplos significativos de la arquitectura actual o histórica. La figura humana como referencia. Procedimiento de estudio, análisis y representación de las formas arquitectónicas y urbanas. Apuntes a mano alzada. Empleo y manejo de distintas técnicas y formatos. |
| CROQUIZACIÓN Y LEVANTAMIENTO GRÁFICO | Técnicas de croquización y apuntes a mano alzada. Bocetos y dibujo del natural. Técnicas de medición y levantamiento gráfico. |
| REPRESENTACIÓN CREATIVA E IDEACIÓN GRÁFICA | La representación creativa como fin del aprendizaje gráfico. Exposición de la idea sobre el soporte. Composición de planos. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Portafolios do alumno | A10 A13 A37 A39 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 B3 B1 B19 B18 C3 C6 C7 C8 | 0 | 143 | 143 |
| Proba obxectiva | A10 A13 A37 A39 B3 B1 B19 B18 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 C3 C6 C7 C8 | 6 | 0 | 6 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|-----------------------|---|
| Portafolios do alumno | |
| Proba obxectiva | <p>Prueba práctica utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si el aprendizaje adquirido es el suficiente.</p> <p>Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que permite evaluar capacidades, destrezas, rendimiento y aptitud etc.</p> <p>Consistirá en la realización de 2-4 dibujos (6 horas), en la fecha y horas establecidas en el calendario oficial de exámenes.</p> |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|--|
| | <p>Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Para esta asignatura, y para las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias individualizadamente para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno. El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación (1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado.</p> |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|-----------------------|---|--|---------------|
| Portafolios do alumno | A10 A13 A37 A39 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 B3 B1 B19 B18 C3 C6 C7 C8 | El alumno presentará un trabajo obligatorio cuyo contenido detallado, estará expuesto en moodle y será propuesto por los profesores. La no presentación de la totalidad de estos ejercicios, conllevará la calificación de no presentado. | 30 |
| Proba obxectiva | A10 A13 A37 A39 B3 B1 B19 B18 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 C3 C6 C7 C8 | <p>PRUEBA OBJETIVA: 60% de la calificación</p> <p>Esta metodología tiene como fin principal determinar si la evolución del alumno ha sido suficiente . Constará de dos partes de 2 horas cada una en la que se desarrollará el trabajo propuesto por los profesores.</p> <p>Es necesario que el alumno alcance 5 puntos sobre 10 en esta metodología para poder aprobar la asignatura.</p> | 70 |

Observacións avaliación

| |
|---|
| <p>Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la segunda oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodologías con el nivel mínimo establecido y la adecuada tutela del profesor. En caso contrario el alumno será considerado no presentado.</p> <p>Los alumnos que se presenten únicamente en la segunda oportunidad de julio; estarán especialmente obligados al cumplimiento de lo indicado en el párrafo anterior</p> |
|---|

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Martin, Judy (1994). APRENDER A ABOCETAR. Barcelona, Ed. Blume - Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX.. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña - Cramer, Johannes (). CONSTRUCCIÓN. LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO EN LA CONSTRUCCIÓN. . Barcelona, Ed. G.G. - Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. . Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS. . Barcelona. Ed. Parramón - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. . México. Ed. McGraw Hill - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. . México. Ed. McGraw Hill - Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. . México. Ed. G.G. México - Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. . Nueva York. Ed. Van Nostrand Reinhold - Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. . México. Ed. G.G. México - Porter y Goodman (1983-84-85). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4.. Barcelona. Ed. G.G. - Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN. . México. Ed. G.G. México - De Grandis, Luigina (1985). TEORIA Y USO DEL COLOR. . Madrid, Ed. Cátedra - Nikolaides, Kimon (). THE NATURAL WAY TO DRAW. . Boston, Ed. Houghton Mifflin |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 1/630G01001
 Debuxo de Arquitectura/630G01002
 Xeometría Descritiva/630G01003

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 2/630G01006

Materias que continúan o temario

Proxectos 3/630G01011
 Análise Arquitectónico 1/630G01012
 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías