



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Análisis de Formas Arquitectónicas	Código	630G01007	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación Básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinador/a	Perez Cid, Miguel angel	Correo electrónico	miguel.pcid@udc.es	
Profesorado	Perez Cid, Miguel angel	Correo electrónico	miguel.pcid@udc.es	
Web	departamentos.etsa.udc.es/webryta/			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno sedimente su dominio de la representación gráfica arquitectónica a través, fundamentalmente, de la práctica del Dibujo a Mano Alzada.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.
A39	RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión o conocimiento de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.
B19	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje
---------------------------



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
<p>Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte. Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad.</p>	A10	B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19	C3 C6 C7 C8
<p>Capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos. Conocimiento de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas todas ellas fundamentales para el planteamiento correcto de la habilidad proyectual, antesala de la representación del proyecto. Estudio pormenorizado de los estadios o niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa.</p>	A13	B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19	C3 C6 C7 C8
<p>Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.</p>	A37	B1 B3 B4 B7 B8 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19	C3 C6 C7 C8



Conocimiento, comprensión y manejo de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la representación detallada.	A39	B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 B19	C3 C6 C7 C8
--	-----	---	----------------------

Contenidos	
Tema	Subtema
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS A TRAVÉS DEL DIBUJO A MANO ALZADA.	Leyes de la percepción visual y de la proporción. Teorías de la forma y de la imagen. Teorías estéticas del color. Análisis y descripción de formas y espacios arquitectónicos a partir de ejemplos significativos de la arquitectura actual o histórica. La figura humana como referencia. Procedimiento de estudio, análisis y representación de las formas arquitectónicas y urbanas. Apuntes a mano alzada. Empleo y manejo de distintas técnicas y formatos.
CROQUIZACIÓN Y LEVANTAMIENTO GRÁFICO	Técnicas de croquización y apuntes a mano alzada. Bocetos y dibujo del natural. Técnicas de medición y levantamiento gráfico.
REPRESENTACIÓN CREATIVA E IDEACIÓN GRÁFICA	La representación creativa como fin del aprendizaje gráfico. Exposición de la idea sobre el soporte. Composición de planos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Portafolio del alumno	A10 A13 A37 A39 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 B3 B1 B19 B18 C3 C6 C7 C8	0	143	143
Prueba objetiva	A10 A13 A37 A39 B3 B1 B19 B18 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 C3 C6 C7 C8	6	0	6
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Portafolio del alumno	
Prueba objetiva	<p>Prueba práctica utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si el aprendizaje adquirido es el suficiente.</p> <p>Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que permite evaluar capacidades, destrezas, rendimiento y aptitud etc.</p> <p>Consistirá en la realización de 2-4 dibujos (6 horas), en la fecha y horas establecidas en el calendario oficial de exámenes.</p>

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
	<p>Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Para esta asignatura, y para las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias individualizadamente para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno. El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación (1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado.</p>

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Portafolio del alumno	A10 A13 A37 A39 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 B3 B1 B19 B18 C3 C6 C7 C8	El alumno presentará un trabajo obligatorio cuyo contenido detallado, estará expuesto en moodle y será propuesto por los profesores. La no presentación de la totalidad de estos ejercicios, conllevará la calificación de no presentado.	30
Prueba objetiva	A10 A13 A37 A39 B3 B1 B19 B18 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 C3 C6 C7 C8	<p>PRUEBA OBJETIVA: 60% de la calificación</p> <p>Esta metodología tiene como fin principal determinar si la evolución del alumno ha sido suficiente . Constará de dos partes de 2 horas cada una en la que se desarrollará el trabajo propuesto por los profesores.</p> <p>Es necesario que el alumno alcance 5 puntos sobre 10 en esta metodología para poder aprobar la asignatura.</p>	70

### Observaciones evaluación

<p>Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la segunda oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodologías con el nivel mínimo establecido y la adecuada tutela del profesor. En caso contrario el alumno será considerado no presentado.</p> <p>Los alumnos que se presenten únicamente en la segunda oportunidad de julio; estarán especialmente obligados al cumplimiento de lo indicado en el párrafo anterior</p>
---

### Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Martin, Judy (1994). APRENDER A ABOCETAR. Barcelona, Ed. Blume</li><li>- Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX.. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña</li><li>- Cramer, Johannes (). CONSTRUCCIÓN. LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO EN LA CONSTRUCCIÓN. . Barcelona, Ed. G.G.</li><li>- Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. . Nueva York. Ed. John Wiley &amp; Sons</li><li>- Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS. . Barcelona. Ed. Parramón</li><li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. . México. Ed. McGraw Hill</li><li>- Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. . México. Ed. McGraw Hill</li><li>- Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. . México. Ed. G.G. México</li><li>- Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. . Nueva York. Ed. Van Nostrand Reinhold</li><li>- Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. . México. Ed. G.G. México</li><li>- Porter y Goodman (1983-84-85). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4.. Barcelona. Ed. G.G.</li><li>- Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN. . México. Ed. G.G. México</li><li>- De Grandis, Luigina (1985). TEORIA Y USO DEL COLOR. . Madrid, Ed. Cátedra</li><li>- Nikolaidis, Kimon (). THE NATURAL WAY TO DRAW. . Boston, Ed. Houghton Mifflin</li></ul>
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos 1/630G01001  
Dibujo de Arquitectura/630G01002  
Geometría Descriptiva/630G01003

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyectos 2/630G01006

### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 3/630G01011  
Análisis Arquitectónico 1/630G01012  
Geometría de la Forma Arquitectónica/630G01014

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías