



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Proyectos 3		Código	630G01011
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proyectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Lopez Bahut, Maria Emma	Correo electrónico	emma.lopez.bahut@udc.es	
Profesorado	Lopez Bahut, Maria Emma	Correo electrónico	emma.lopez.bahut@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>Esta asignatura tiene extinguida su docencia presencial de acuerdo con el cronograma de implantación de la titulación de Grado en Estudios de Arquitectura.</p> <p>En Proyectos 3 se elige un ámbito geográfico del territorio gallego para el emplazamiento y desarrollo de los ejercicios, en función del interés paisajístico, cultural y patrimonial del lugar y de la pertinencia y adecuación del mismo a los objetivos y ejercicios planteados.</p> <p>Los trabajos del cuatrimestre, ubicados en un mismo ámbito geográfico, se ordenan por fases sucesivas relacionadas entre sí.</p> <p>Un objetivo fundamental es enseñar al alumno a proyectar a partir del medio físico natural/rural, para lo cual deberá desarrollar habilidades y estrategias específicas.</p> <p>La metodología se basa en "aprender haciendo" en un lugar concreto. Los temas de los dos ejercicios cuatrimestrales propuestos serán de dificultad creciente. Se trata de fomentar una progresión en el aprendizaje con la que el propio alumno se sienta estimulado.</p> <p>El concepto del espacio arquitectónico, su expresión formal y la relación con el medio físico deben conformar una parte esencial de los conocimientos adquiridos.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidad para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.



A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidade para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
A16	PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y conservación de estos últimos.
A19	ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitud o capacidad para realizar estudios medioambientales y paisajísticos, y definir medidas de protección frente al impacto ambiental.
A20	PROYECTO DE ESPACIOS LIBRES: aptitud o capacidad para redactar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización y de jardinería, así como los de obra civil y complementaria asociada a ellos.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.
A38	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
A40	GEOMETRÍA: comprensión o conocimiento de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos de la comprensión de los sistemas de representación espacial.
A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
A43	HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
A45	BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fenómenos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A47	ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD: comprensión o conocimiento de la responsabilidad del arquitecto respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en la edificación, el urbanismo y el paisaje.
A48	SOCIOLOGÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión o conocimiento de las relaciones entre el medio físico y el medio social y las bases de la teoría y la historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudio territoriales y urbanísticos.
A52	MÉTODOS URBANÍSTICOS: comprensión o conocimiento de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano a diferentes escalas y de la ordenación territorial y metropolitana, en su relación con el diseño urbano y edificatorio.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B15	Capacidad de organización y planificación.
B16	Motivación por la calidad.
B17	Cultura histórica.
B18	Razonamiento crítico.



B19	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
B20	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B22	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidad de gestión de la información.

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias del título	
Desarrollar las capacidades perceptivas para aprehender las relaciones complejas que se dan en un lugar fomentando la observación y la experimentación in situ, tomando como uno de los puntos de partida del desarrollo proyectual la relación con los elementos preexistentes en el ámbito de actuación	A1	B1
	A4	B2
	A5	B3
	A7	B4
	A9	B5
	A10	B6
	A13	B7
	A16	B8
	A19	B9
	A20	B10
	A37	B11
	A38	B12
	A40	B13
	A42	B14
	A43	B15
	A45	B16
	A47	B17
A48	B18	
A52	B19	
	B20	
	B22	
	B23	
Capacidad para conceptualizar sistemas organizativos a partir de procesos de búsqueda para desvelar las estructuras de nuestro entorno y facilitar la adaptabilidad del objeto proyectado al medio.	A1	B8
	A4	B9
	A5	B10
	A9	B11
	A10	B12
	A13	B13
	A16	B14
	A37	B15
	A38	B16
	A40	B17
	A42	B18
	A43	B19
	A45	B20
A47		
A48		



Capacidad para acometer pequeños proyectos arquitectónicos de carácter académico, en los que se ven reflejados, de forma sintética, programas, emplazamientos y contextos de la realidad cotidiana	A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	
Capacidad para desarrollar el proyecto en torno a su lógica funcional, programática y espacial.	A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20	
Capacidad para adoptar las primeras decisiones sobre aspectos materiales y constructivos del proyecto	A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48	B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B18 B19 B20	



<p>Capacidad para relacionar las medidas antropométricas con las dimensiones del espacio y de los objetos.</p>	<p>A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48</p>	<p>B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20</p>	
<p>Desarrollar las capacidades perceptivas para aprehender las relaciones complejas que se dan en un lugar fomentando la observación y la experimentación in situ, tomando como uno de los puntos de partida del desarrollo proyectual la relación con los elementos preexistentes en el ámbito de actuación</p>	<p>A1 A4 A5 A9 A10 A13 A16 A37 A38 A40 A42 A43 A45 A47 A48</p>	<p>B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20</p>	

Contenidos	
Tema	Subtema
<p>1_COMPRENDER/CONOCER UN LUGAR DE GALICIA Entender el territorio contextualmente como un soporte complejo de realidades naturales y antropológicas.</p>	<p>1.1. Conocimiento presencial del lugar designado. -Identidad del lugar.</p> <p>1.2. Análisis del espacio desde diferentes perspectivas: geográfica, paisajística, cultural e histórica. -Recursos y métodos</p> <p>1.3. Síntesis personal del lugar.</p>
<p>2_APREHENDER UN LUGAR. Relaciones entre el lugar y la arquitectura. Ámbito natural Medio natural/ unidad de paisaje Medio natural/ medio artificial de núcleo rural</p>	<p>2.1. Las preexistencias.</p> <p>2.2. La escala como recurso -Noción de escala del medio natural.</p> <p>2.3. Espacio comunitario y espacio privado -Categorías espaciales.</p>



<p><b>3_ PROYECTAR EL LUGAR</b> La ocupación y vivencia de un espacio de carácter natural-rural</p>	<p>3.1. Objetivos -Desarrollo de elementos propios del ámbito natural-rural -Condicionantes de relación: preexistencias naturales/artificiales, paisaje, estructuras del lugar (topografía, clima, escala, materialidad-tectónica, viarios, etc.)</p> <p>3.2. Espacio arquitectónico exterior-interior -Tramas, texturas, límites, proporciones, ritmos, formas, escala, percepción háptica, luz.</p> <p>3.3.Cometidos -El espacio como medio social -El espacio como medio funcional</p>
<p><b>4_ PROCESOS.</b> Desarrollo de un sistema de herramientas para el proyecto arquitectónico.</p>	<p>4.1. Elaboración del proyecto a través de croquis, bocetos, esquemas, planos, maquetas. -Ideación como articulación. -Formalización como concreción.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	A52 A48 A47 A45 A43 A42 A40 A38 A37 A20 A19 A16 A13 A10 A9 A7 A5 A4 A1 B23 B22 B20 B19 B18 B17 B16 B15 B14 B13 B12 B11 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1	4	0	4
Atención personalizada		6	0	6

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Desarrollo, en segunda oportunidad, en el aula, de una práctica que demuestre de forma sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas y lugares tratados en el desarrollo de los ejercicios de curso.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Tutoría

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Prueba objetiva	<p>A52 A48 A47 A45  A43 A42 A40 A38  A37 A20 A19 A16  A13 A10 A9 A7 A5 A4  A1 B23 B22 B20 B19  B18 B17 B16 B15  B14 B13 B12 B11  B10 B9 B8 B7 B6 B5  B4 B3 B2 B1</p>	Consistirá en una práctica que demuestre de manera sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas expuestos en la guía docente.	100
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<b>Observaciones evaluación</b>

<b>Fuentes de información</b>	
<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALEXANDER, Ch (). El lenguaje de patrones. Ed. G. Gili.</li> <li>- ARNHEIM, R. (). Arte y percepción visual. . Gustavo Gili</li> <li>- DE LLANO, P., (). Arquitectura popular en Galicia:Razón e construción. COAG</li> <li>- DESPLAZES, A. (). Construir la Arquitectura.</li> <li>- GAUSA, M., GUALLART, V., MÜLLER, W.M, (). Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona, Actar</li> <li>- HERTZBERGER, H., (). Lessons for students in architecture. 010 Publishers</li> <li>- KANDINSKY, Wassily (). Cursos de la Bauhaus. Alianza Forma</li> <li>- KLEE, Paul (). Pedagogical sketchbook. N.Y., Praeger Pu</li> <li>- LENAGHAN, P. (Com.) (). Fotografías de Ruth Matilda anderson en Galicia. Fund. Caixa Galicia</li> <li>- McHARG, I., (). Design with nature. Doubleday</li> <li>- MONEO, Rafael (). Comentarios sobre los dibujos de 20 arquitectos actuales. ETSAB</li> <li>- MUNTAÑOLA Th., J. (). Arquitectura y contexto. eD upc</li> <li>- NORBERG-SCHULZ, Ch (). Espacio existencial-espacio arquitectónico. . Gustavo Gili</li> <li>- OTERO PEDRAYO, R., (). Paisaxe e cultura. Vigo, Ed. Galaxia</li> <li>- PALLASMA, J., (). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- ZEVI, Bruno (). Saber ver la arquitectura. Poseidón</li> <li>- ABALOS (). Iñaki. Naturaleza y artificio</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

<b>Recomendaciones</b>	
<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>	
Proyectos 2/630G01006	
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007	
Física 1/630G01008	
Construcción 1/630G01010	
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>	
Análisis Arquitectónico 1/630G01012	
Geometría de la Forma Arquitectónica/630G01014	
Historia del Arte/630G01015	
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>	
Proyectos 4/630G01016	
<b>Otros comentarios</b>	



Condiciones específicas relativas

a la movilidad para alumnos salientes y entrantes.

Dado que el curso de proyectos 3 persigue una evaluación continua para todos los alumnos inclusive aquellos que se encuentren en movilidad, saliente o entrante, regirán las mismas condiciones de evaluación para todo alumnado sin perjuicio de que se preste atención específica al alumnado entrante por causa lingüística o diferencias manifiestas entre la escuela de origen y destino.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías