



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Urbanística 1	Código	630G01018	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Martinez Suarez, Jose Luis	Correo electrónico	j.l.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Suarez, Jose Luis	Correo electrónico	j.l.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>Ofrecer un corpus de coñecimentos de teoría e historia dos trazados urbanos e de útiles metodolóxicos de análise que permitan aos estudantes percibir o Proxecto Arquitectónico e o Proxecto Urbano como parte dun contexto mais amplo, desenvolvendo un posicionamento crítico ante a cidade contemporánea</p> <p>Definir a especificidade da Cidade Europea e comprender o porqué da súa existencia como un sistema de conceptos, signos, formas</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidade para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A2	PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidade para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones.
A3	DIRECCIÓN DE OBRAS: aptitud o capacidade para dirigir obras de edificación y urbanización desenvolvendo proyectos, replanteando en el terreno, aplicando los procedimientos de construcción adecuados y coordinando oficios e industrias.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidade para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidade para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidade para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidade para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A12	PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL: aptitud o capacidade para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios urbanos y ejecutar soluciones e acondicionamiento ambiental, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.
A19	ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitud o capacidade para realizar estudios medioambientales y paisajísticos, y definir medidas de protección frente al impacto ambiental.
A20	PROYECTO DE ESPACIOS LIBRES: aptitud o capacidade para redactar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización y de jardinería, así como los de obra civil y complementaria asociada a ellos.
A21	PROYECTOS DE OBRA CIVIL: aptitud o capacidade para concebir, diseñar, calcular y ejecutar las soluciones de obra civil asociadas a la edificación y a los conjuntos urbanos, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.



A22	CONSERVACIÓN DE INSTALACIONES: aptitud o capacidade para analizar, controlar la calidad y definir las condiciones de mantenimiento de las instalaciones de suministro y evacuación de aguas, electricidad, iluminación artificial, calefacción, aclimatación, transporte mecánico, comunicaciones audiovisuales, seguridad y protección contra incendios.
A25	PROYECTO DE SEGURIDAD EN INMUEBLES: aptitud o capacidade para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar soluciones de seguridad, de evacuación de personas y de protección contra incendios, tanto activas como pasivas, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.
A29	ANÁLISIS TÉCNICO DE PROYECTOS: aptitud o capacidade para elaborar estudios de viabilidad y ejercer la supervisión, control y coordinación de proyectos integrados de edificación y de conjuntos y espacios urbanos.
A30	GESTIÓN DE NORMAS URBANÍSTICAS: aptitud o capacidade para aplicar las normas urbanísticas y gestionar la obtención de licencias en los proyectos integrados y en la ejecución, tanto de obras de edificación como de espacios urbanos.
A34	FUNCIONES PRÁCTICAS Y SIMBÓLICAS: comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos.
A35	SOCIOLOGÍA RESIDENCIAL: comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades y demandas sociales, de los componentes de la calidad de vida, de las condiciones de habitabilidad y de los programas básicos de vivienda.
A36	SOCIOLOGÍA CULTURAL: comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tiene las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
A37	ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.
A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
A43	HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
A44	BASES DE ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A47	ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD: comprensión o conocimiento de la responsabilidad del arquitecto respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en la edificación, el urbanismo y el paisaje.
A48	SOCIOLOGÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión o conocimiento de las relaciones entre el medio físico y el medio social y las bases de la teoría y la historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudio territoriales y urbanísticos.
A49	CIENCIAS DEL MEDIO FÍSICO: comprensión o conocimiento de las bases de climatología, geomorfología, geología, hidrología y edafología precisas para abordar los estudios territoriales, urbanísticos y paisajísticos.
A50	MORFOLOGÍA Y REPRESENTACIÓN DEL TERRENO: comprensión o conocimiento de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y de las técnicas de modificación del terreno precisas para realizar estudios y proyectos de carácter territorial, urbanístico y paisajístico y para practicar deslindes y parcelaciones.
A51	BASES DE JARDINERÍA: comprensión o conocimiento de las bases de botánica, horticultura, floricultura y silvicultura y las técnicas de hidráulica precisas para realizar estudios y proyectos de jardín, de paisaje y de urbanización.
A52	MÉTODOS URBANÍSTICOS: comprensión o conocimiento de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano a diferentes escalas y de la ordenación territorial y metropolitana, en su relación con el diseño urbano y edificatorio.
B1	Aprender a aprender.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B14	Habilidad gráfica general.



B18	Razonamiento crítico.
B20	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B22	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B24	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
B27	Liderazgo.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comprensión de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano a diferentes escalas y de la ordenación territorial y metropolitana, en su relación con el diseño urbano y edificatorio.	A1 A2 A3 A4 A5 A7 A9 A12 A19 A20 A21 A22 A25 A29 A30 A34 A35 A37 A42 A47 A48 A49 A51 A52	B1 B5 B7 B11 B24	
Ofrecer un corpus de conocimientos de teoría y historia de los trazados urbanos y de útiles metodológicos de análisis que permitan a los estudiantes percibir el Proyecto Arquitectónico y el Proyecto Urbano como parte de un contexto más amplio, desarrollando un posicionamiento crítico ante la ciudad contemporánea	A19 A20 A21 A22 A36 A50 A52	B5 B6 B14 B18 B20	C1
Definir la especificidad de la Ciudad Europea y comprender el porqué de su existencia como un sistema de conceptos, signos, formas.	A43 A44	B9 B10 B11 B22 B27	C6

Contenidos	
Tema	Subtema



<p>TEORÍA E HISTORIA DE LOS TRAZADOS URBANOS.</p>	<p>TEORÍA URBANÍSTICA MEDIEVAL</p> <p>01._La CIUDAD MEDIEVAL. LA CIUDAD CERRADA.</p> <p>TEORIA RENACENTISTA DE La CIUDAD</p> <p>02._ La CIUDAD COMO PROYECTO DE ARQUITECTURA.</p> <p>03._LA CIUDAD BARROCA. DEL EMBELLISMENT PARCIAL AI EMBELLISMENT TOTAL.</p> <p>REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y CIUDAD</p> <p>04._MODELOS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL ANTIURBANA.</p> <p>05._La DIALÉCTICA REFORMA URBANA / EXTENSION URBANA.</p> <p>TEORÍA URBANÍSTICA MODERNA</p> <p>Análisis Científico de los problemas urbanos</p> <p>06._La URBANÍSTICA COMO CIENCIA: CERDÁ. TEORÍA GENERAL DE LA URBANIZACIÓN</p> <p>07._EI PLANO REGULADOR Y ZONING.</p> <p>Las grandes propuestas para la ciudad contemporánea</p> <p>08._CIUDAD JARDIN.</p> <p>09._CIUDAD LINEAL.</p> <p>10._CIUDAD INDUSTRIAL.</p> <p>Las teorías sobre la gran ciudad</p> <p>11._GROSSTADT-METROPOLIS.</p> <p>12._LE CORBUSIER. HILBERSEIMER. WRIGHT</p> <p>13._CIAM: La CIUDAD FUNCIONAL</p> <p>La construcción de la ciudad contemporánea. El Urbanismo con la ciudad</p> <p>14._La URBANÍSTICA CONTEMPORÁNEA</p>
<p>ELEMENTOS DE ANALISIS URBANO.</p>	<p>A._EI LUGAR</p> <p>B._Los TRAZADOS</p> <p>C._Los TEJIDOS</p> <p>D._COMPONENTES:</p> <p>1.La PARCELA.</p> <p>2.La MANZANA</p> <p>3.Las CALLES Y La PLAZA.</p> <p>4.ESPACIOS LIBRES Y ZONAS VERDES: PARQUES.</p> <p>5.EI TIPO EDIFICATORIO.</p> <p>6.LOS EQUIPAMIENTOS.</p>



PRÁCTICAS DE ANALISIS URBANO	<p>EI TEMA CENTRAL DEL CURSO ES EI ANÁLISIS Y ESTUDIO DE Los TEJIDOS URBÁNS PROTOTÍPICOS DE La CIUDAD EUROPEA.</p> <p>CONTEXTOS DE Los TRABAJOS:</p> <p>1. CIUDAD HISTORICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CIUDAD DE ORIGEN MEDIEVAL:             <ul style="list-style-type: none"> <li>CIUDAD</li> <li>ARRABALES.</li> </ul> </li> <li>- EXTENSIONES URBANAS: ENSANCHES</li> </ul> <p>2. CIUDAD CONTEMPORÁNEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PLANES DE ALINEACIONES, PLANES GENERALES</li> <li>- POLÍGONOS</li> <li>- ESCALA TERRITORIAL DE LO URBANO</li> </ul>
------------------------------	--

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Portafolio del alumno	A51 A50 A49 A48 A47 A42 A37 A36 A35 A34 A29 A25 A22 A21 A20 A12 A9 A7 A5 A3 B27 B24 B20 B18 B14 B11 B10 B9 B7 B6 B5 B1 C1 C6	0	144	144
Prueba mixta	A52 A51 A50 A49 A48 A47 A44 A43 A42 A37 A36 A35 A34 A30 A29 A25 A22 A21 A20 A19 A12 A9 A7 A5 A4 A3 A2 A1 B27 B24 B22 B20 B18 B14 B11 B10 B9 B7 B6 B5 B1 C1 C6	4	0	4
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Portafolio del alumno	<p>Se revisarán los portafolios de los alumnos que tendrán que elaborar durante todo el curso académico: EI PORTFOLIO es un documento imprescindible de aproximación del alumno a través de las técnicas de representación gráfica (dibujo, fotografía, collage...) y de la reflexión teórica a la lectura de la ciudad en los diferentes ámbitos espaciales prototípicos estudiados.</p> <p>En el portafolio el dibujo reproducirá la mirada del alumno a través de la consciencia de las diferentes escalas de aproximación e identificación del específicamente urbanístico, haciendo hincapié en las RELACIONES sobre las que opera consciente o inconscientemente el PROYECTO URBANÍSTICO o el propio PROYECTO ARQUITECTÓNICO, enriqueciendo o empobreciendo el ámbito de actuación.</p>
Prueba mixta	Examen final de la materia



## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Portafolio del alumno	Los profesores de prácticas realizarán un seguimiento personalizado de los trabajos de los alumnos. Las prácticas de los Talleres se realizarán como máximo en grupos de 3 personas.

## Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Portafolio del alumno	A51 A50 A49 A48 A47 A42 A37 A36 A35 A34 A29 A25 A22 A21 A20 A12 A9 A7 A5 A3 B27 B24 B20 B18 B14 B11 B10 B9 B7 B6 B5 B1 C1 C6	Descripción grafica y escritura con dibujos de perspectiva, plantas y secciones de los tejidos prototípicos de la ciudad europea reflejo de las percepciones del alumn	30
Prueba mixta	A52 A51 A50 A49 A48 A47 A44 A43 A42 A37 A36 A35 A34 A30 A29 A25 A22 A21 A20 A19 A12 A9 A7 A5 A4 A3 A2 A1 B27 B24 B22 B20 B18 B14 B11 B10 B9 B7 B6 B5 B1 C1 C6	Prueba compuesta de contenidos teóricos y contenidos prácticos Los contenidos teóricos de la materia serán los impartidos en las sesiones magistrales y también la información colgada en la plataforma *moodle. Será obligatorio para superar la materia tener aprobada esta prueba mixta individual	70

## Observaciones evaluación

* La entrega de todas-lanas prácticas de los Talleres será obligatoria para presentarse tanto a la primera cómo a la segunda oportunidad
* La asistencia las sesiones de los Talleres fijara en el 80% como mínimo

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	- A. E. J. Morris (1994). Historia de la Forma Urbana. Gustavo Gili - B. Gravagnuolo (1998). Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960. Akal - L. Benevolo (). Diseño de la Ciudad 1, 2, 3, 4 e 5. Gustavo Gili - G. Cannigia- G.L. Maffei (). Tipología de la Edificación. Estructura del Espacio Antrópico.. Celeste Ediciones - ETSA. Barcelona. Laboratorio de Urbanismo (). - LUB: Formas de Crecimiento Urbano. Edicions UPC.- L. Benevolo (). Diseño de la Ciudad 1, 2, 3, 4 e 5. Gustavo Gili- A. E. J. Morris (1994). Historia de la Forma Urbana. Gustavo Gili- B. Gravagnuolo (1998). Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960. akal- G. Cannigia- G.L. Maffei (). Tipología de la Edificación. Estructura del Espacio Antrópico. Celeste Ediciones
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>
Análisis Arquitectónico 1/630G01012
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>
Proyectos 4/630G01016 Análisis Arquitectónico 2/630G01017
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>



Urbanística 2/630G01024

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías