



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Proxectos 5 | Código | 630G01021 | |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo | | | |
| Coordinación | Crespo Gonzalez, Cristobal | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es | |
| Profesorado | Crespo Gonzalez, Cristobal Martínez Raido, Jose Luis Mesejo Conde, Mónica Muñoz Fontenla, Luis W Pedros Fernandez, Oscar Prieto López, Juan Ignacio Rosales Noves, Xose Manuel | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es jose.luis.martinez.raido@udc.es monica.mesejo@udc.es l.w.munoz.fontenla@udc.es oscar.pedros@udc.es juan.prieto1@udc.es jose.manuel.rosales.noves@udc.es | |
| Web | proyectoarquitecturayciudad.org/ | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A1 | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan. |
| A2 | PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións. |
| A4 | PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos. |
| A5 | INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervenir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación. |
| A7 | SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes. |
| A9 | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais. |
| A10 | REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B8 | Visión espacial. |



| | |
|-----|---|
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B12 | Toma de decisións. |
| B13 | Imaxinación. |
| B14 | Habilidade gráfica xeral. |
| B15 | Capacidade de organización e planificación. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| B22 | Traballo en colaboración con responsabilidades compartidas. |
| B23 | Capacidade de xestión da información. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| Ao superar este materia, o alumno deberá estar en condicións de: | | A1 | B1 |
| | | A2 | B2 |
| - Saber manexar as ferramentas materiais e intelectuais para acometer a redacción dun proxecto arquitectónico de pequena escala e escasa complexidade. | | A4 | B3 |
| | | A5 | B4 |
| | | A7 | B5 |
| - Saber relacionar as diferentes escalas de análise e concreción do proxecto, dende a urbanística ata a de detalle, incluíndo certos elementos de definición construtiva. | | A9 | B6 |
| | | A10 | B7 |
| | | | B8 |
| - Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de reducida complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal e construtiva, e tendo en conta aspectos básicos de normativa técnica e urbanística. | | | B9 |
| | | | B10 |
| | | | B11 |
| - Saber utilizar diferentes ferramentas e técnicas para manexar axeitadamente os procesos de creación e ideación. | | | B12 |
| | | | B13 |
| | | | B14 |
| | | | B15 |
| | | | B18 |
| | | | B22 |
| | | | B23 |

| Contidos | |
|------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| TEMA 1 - METODOLOXÍA DO PROXECTO I | <ul style="list-style-type: none"> - Ferramentas conceptuais e proxectuais. Idea e Proxecto - Ferramentas metodolóxicas. Debuxo e Proxecto - Sistemas de lanzamento do Proxecto Arquitectónico - Forma, Función e Simbolismo |



| | |
|---|--|
| TEMA 2 - ARQUITECTURA E TERRITORIO | <ul style="list-style-type: none"> - Proxecto e Arquitectura: O entorno físico e o contexto social. - A Arquitectura como Paisaxe, o Paisaxe como Arquitectura. - Arquitecturas sen programa, referenciais e simbólicas - A vivenda unifamiliar. O hábitat privado - A Casa: construír, habitar, pensar |
| TEMA 3 - INTRODUCCIÓN Á NORMATIVA DE PROXECTO | <ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidade e seguridade de uso. - Dimensións normativas e de habitabilidade, condicións urbanísticas e Dereito Civil - Protección contra incendios nos edificios |
| EXERCICIO 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Análise urbana - Proxecto dun elemento arquitectónico sen programa relevante, simbólico, referencial ou utilitario a escala urbana. - Desenrolo de elementos constructivos |
| EJERCICIO 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Análise urbana - Proxecto de vivenda, ou dun grupo de vivendas, nun contexto social, cultural ou paisaxístico de interese. - Desenrolo da materialidade física (estructural, constructiva e de materiais) do proxecto. |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | B1 B15 B18 | 2 | 0 | 2 |
| Análise de fontes documentais | B4 B7 B10 B22 B23 | 0 | 12 | 12 |
| Aprendizaxe colaborativa | B5 B3 | 4 | 10 | 14 |
| Discusión dirixida | B6 B11 | 5 | 0 | 5 |
| Esquemas | A4 B12 | 0 | 8 | 8 |
| Obradoiro | A1 A2 A5 A7 A9 B2 B5 B7 B9 B10 B12 B13 B14 | 15 | 20 | 35 |
| Sesión maxistral | B1 B3 B7 B11 B18 | 15 | 0 | 15 |
| Traballos tutelados | A5 A10 B8 | 14 | 20 | 34 |
| Proba obxectiva | A9 B3 B18 B23 | 1 | 0 | 1 |
| Portafolios do alumno | A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B4 B6 B9 B12 B13 B14 | 0 | 20 | 20 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| |
|--------------|
| Metodoloxías |
|--------------|



| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------------|---|
| Actividades iniciais | Nas primeiras clases do curso fórmulanse ao alumno tests e probas gráficas que permitan coñecer o nivel previo co que parte o alumno. As devanditas probas realizaranse na aula. |
| Análise de fontes documentais | Antes de iniciar o desenvolvemento material dos traballos no TALLER, procederase á análise das fontes documentais relacionadas co tema proposto mediante a utilización de documentos audiovisuais, bibliográficos, reportaxes documentais, paneis gráficos, fotografías, maquetas, artigos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Os grupos (profesor - alumnos) analizan a documentación dispoñible e amplíana, elaborando unha síntese das distintas fontes documentais. Complementábase esta análise con intervencións de profesionais da arquitectura e doutros campos, que serán invitados a efectuar charlas e coloquios con desenvolvemento de temas concretos e experiencias persoais. |
| Aprendizaxe colaborativa | A clase organízase en pequenos grupos de traballo, onde os alumnos traballan conxuntamente para resolver as tarefas asignadas polo profesor. Organízase ao grupo para obter a máxima información posible e compartila (análise da parcela, busca de exemplos, de normativas, construción da maqueta xeral do emprazamento, toma de datos ou medicións in situ, tratamento infográfico da documentación obtida, etc.). Este traballo está guiado de forma presencial polo profesor asignado. Trátase de optimizar a aprendizaxe individual e o do grupo. |
| Discusión dirixida | Tanto o traballo de grupo coma o individual expóñense de xeito público para incitar os membros do grupo a intervir no proceso creativo propio e alleo, de forma libre, informal e espontánea. |
| Esquemas | Os datos obtidos nas análises, así como as intencións do proxecto, exprésanse de forma gráfica simplificada nas primeiras fases de cada traballo. Son as fases de información previa e anteprojecto. |
| Obradoiro | Os proxectos desenvólvense mediante a combinación de diversas metodoloxías e probas: asistencia a exposicións, conferencias, análise de problemas concretos do programa. O alumno realiza tarefas eminentemente prácticas en cada un dos exercicios do curso, sempre co apoio e baixo a supervisión do profesorado. |
| Sesión maxistral | Periodicamente realízanse conferencias ou exposicións, relacionadas co tema a tratar en cada exercicio. Onde o relator expón de forma oral e/ou gráfica a información aos alumnos. |
| Traballos tutelados | Preténdese promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Refírese á aprendizaxe de "como facer as cousas", é o estudante o que asume a responsabilidade da súa formación. |
| Proba obxectiva | Farase unha proba obxectiva sobre os contidos presentados nas sesións expositivas, que configuran o marco teórico e normativo da asignatura. |
| Portafolios do alumno | Como resultado do seu traballo ao final do cuadrimestre, o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia, accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxecto final, desenvolvido a través das sesións en grupos e no taller, servirá de base á cualificación e curriculum persoal do alumno. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Discusión dirixida Obradoiro Portafolios do alumno Traballos tutelados | O alumno recibe atención personalizada concerne ao traballo que está a desenvolver na materia e no Taller, a través do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller, ademais, terá a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos demais grupos e materias, para poder contrastar opinións e criterios e confrontalos cos propios. O portafolio do alumno será obxecto de revisións personalizadas, para observar a súa evolución e constatar a súa autoría. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|-----------------|---------------|--|---------------|
| Proba obxectiva | A9 B3 B18 B23 | Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva. | 20 |



| | | | |
|-----------------------|--|---|----|
| Portafolios do alumno | A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B4 B6 B9 B12 B13 B14 | O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, dispoñible e accesible a través da ferramenta informática para a docencia Moodle. Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final. | 80 |
|-----------------------|--|---|----|

Observacións avaliación

Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos:

- 1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia.
- 2º Asistir regularmente a clases e ao Taller. Esixírase unha asistencia mínima do 80%

Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias:

- 1º Non cumpla a asistencia esixida ás clases e ao Taller.
- 2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, ou os entregue incompletos. Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requirida en tódalas asignaturas que compoñen o Taller.
- 3º Non asista á proba obxectiva

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/ - VVAA (2009). O río no urbano: do Umia ao Danubio. A Coruña, UDC - VVAA (2007). Normas do hábitat galego. http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi - NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G. - ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser - TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela - ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05 - VVAA (2003). Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Taschen - Aldo Rossi (1966). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona, GG - AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa <p>Breves lecturas de carácter xeral.</p> |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - PAWSON, John (1998). Minimum. Londres, Phaidon - RYBCZYNSKI, Witold (2003). La casa, historia de una idea. Madrid, Nerea - PEREC, Georges (2004). La vida, instrucciones de uso. Barcelona, Anagrama - HERZOG, J., DE MEURON, P. (2002). Natural History. Baden, Lars Müller - TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya - LE CORBUSIER (2005). Una pequeña casa. Buenos Aires, Ediciones Infinito - KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G. - DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers - MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G. <p>Diversos ensayos sobre las componentes específicas del proyecto.</p> |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Proxectos 4/630G01016

Análise Arquitectónico 2/630G01017

Urbanística 1/630G01018

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Construción 3/630G01022

Urbanística 2/630G01024

Materias que continúan o temario

Proxectos 6/630G01026

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías