



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Proyectos 5		Código	630G01021
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Crespo Gonzalez, Cristobal	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es	
Profesorado	Crespo Gonzalez, Cristobal	Correo electrónico	cristobal.crespo@udc.es	
	Martinez Raido, Jose Luis		jose.luis.martinez.raido@udc.es	
	Mesejo Conde, Mónica		monica.mesejo@udc.es	
	Muñoz Fontenla, Luis W		l.w.munoz.fontenla@udc.es	
	Pedros Fernandez, Oscar		oscar.pedros@udc.es	
	Prieto López, Juan Ignacio		juan.prieto1@udc.es	
Rosales Noves, Xose Manuel	jose.manuel.rosales.noves@udc.es			
Web	proyectoarquitecturayciudad.org/			
Descripción general				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A2	PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidad para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidad para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.



B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B15	Capacidad de organización y planificación.
B18	Razonamiento crítico.
B22	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidad de gestión de la información.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Al superar este asignatura, el alumno deberá estar en condiciones de:		A1	B1
		A2	B2
- Saber manejar las herramientas materiales e intelectuales para poder acometer la ideación y desarrollo de un proyecto arquitectónico de pequeña escala y escasa complejidad.		A4	B3
		A5	B4
		A7	B5
- Saber relacionar las diferentes escalas de análisis y concreción del proyecto, desde la urbanística hasta la de detalle, incluyendo ciertos elementos de definición constructiva.		A9	B6
		A10	B7
			B8
- Ser capaz de elaborar una documentación técnica adecuada para un proyecto de reducida complejidad y escala, indicando con precisión su configuración formal y aspectos constructivos, y teniendo en cuenta aspectos básicos de normativa técnica y urbanística.			B9
			B10
			B11
			B12
- Utilizar diferentes herramientas y técnicas para manejar adecuadamente los procesos de creación e ideación.			B13
			B14
			B15
			B18
			B22
			B23

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1 - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas conceptuales y proyectuales. Idea y Proyecto - Herramientas metodológicas. Dibujo y Proyecto - Sistemas de lanzamiento del Proyecto Arquitectónico - Forma, Función y Simbolismo



TEMA 2 - ARQUITECTURA Y TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto y Arquitectura: El entorno físico y el contexto social. - La Arquitectura como Paisaje, el Paisaje como Arquitectura. - Arquitecturas sin programa, referenciales y simbólicas - La vivienda unifamiliar. El hábitat privado - La Casa: construir, habitar, pensar
TEMA 3 - INTRODUCCIÓN A LA NORMATIVA DE PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidad y seguridad de uso - Dimensiones normativas y de hábitat, condiciones urbanísticas y Derecho Civil - Protección contra incendios en los edificios
EJERCICIO 1	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis urbano - Proyecto de un elemento arquitectónico sin programa relevante, simbólico, referencial o utilitario a escala urbana. - Desarrollo de elementos constructivos
EJERCICIO 2	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis urbana - Proyecto de vivienda, o de un grupo de viviendas, en un contexto social, cultural o paisajístico de relevancia. - Desarrollo de la materialidad física (estructural, constructiva y de materiales) del proyecto.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B1 B15 B18	2	0	2
Análisis de fuentes documentales	B4 B7 B10 B22 B23	0	12	12
Aprendizaje colaborativo	B5 B3	4	10	14
Discusión dirigida	B6 B11	5	0	5
Esquema	A4 B12	0	8	8
Taller	A1 A2 A5 A7 A9 B2 B5 B7 B9 B10 B12 B13 B14	15	20	35
Sesión magistral	B1 B3 B7 B11 B18	15	0	15
Trabajos tutelados	A5 A10 B8	14	20	34
Prueba objetiva	A9 B3 B18 B23	1	0	1
Portafolio del alumno	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B4 B6 B9 B12 B13 B14	0	20	20
Atención personalizada		4	0	4

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías



Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	En las primeras clases del curso se plantean al alumno tests y pruebas gráficas que permitan conocer el nivel previo con el que parte el alumno. Dichas pruebas se realizarán en el aula.
Análisis de fontes documentales	Antes de iniciar el desarrollo material de los trabajos en el TALLER, se procederá al análisis de las fuentes documentales relacionadas con el tema propuesto mediante la utilización de documentos audiovisuales, bibliográficos, reportajes documentales, paneles gráficos, fotografías, maquetas, artículos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Los grupos (profesor - alumnos) analizan la documentación disponible y la amplían, elaborando una síntesis de las distintas fuentes documentales. Se complementa este análisis con intervenciones de profesionales de la arquitectura y de otros campos, que serán invitados a efectuar charlas y coloquios con desarrollo de temas concretos y experiencias personales.
Aprendizaje colaborativo	La clase se organiza en pequeños grupos de trabajo, donde los alumnos trabajan conjuntamente para resolver las tareas asignadas por el profesor. Se organiza al grupo para obtener la máxima información posible y compartirla (análisis de la parcela, búsqueda de ejemplos, de normativas, construcción de la maqueta general del emplazamiento, toma de datos o mediciones in situ, tratamiento infográfico de la documentación obtenida, etc.). Este trabajo está guiado de forma presencial por el profesor asignado. Se trata de optimizar el aprendizaje individual y el del grupo.
Discusión dirigida	Tanto el trabajo de grupo como el individual se exponen de manera pública para incitar a los miembros del grupo a intervenir en el proceso creativo propio y ajeno, de forma libre, informal y espontánea.
Esquema	Los datos obtenidos en los análisis, así como las intenciones del proyecto, se expresan de forma gráfica simplificada en las primeras fases de cada trabajo. Son las fases de información previa y anteproyecto.
Taller	Los proyectos se desarrollan mediante la combinación de diversas metodologías y pruebas: asistencia a exposiciones, conferencias, análisis de problemas concretos del programa. El alumno realiza tareas eminentemente prácticas en cada uno de los ejercicios del curso, siempre bajo el apoyo y supervisión del profesorado.
Sesión magistral	La docencia expositiva se organizará en torno a los contenidos de la asignatura. Periódicamente se realizarán conferencias o exposiciones, relacionadas con el tema a tratar en cada ejercicio, en las que el ponente expondrá de forma oral y/o gráfica la información a los alumnos.
Trabajos tutelados	Se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor. Se refiere al aprendizaje de "como hacer las cosas", es el estudiante el que asume la responsabilidad de su formación.
Prueba objetiva	Se hará una prueba objetiva sobre los contenidos presentados en las sesiones expositivas, que configuran el marco teórico y normativo de la asignatura.
Portafolio del alumno	Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, accesible a través de la plataforma docente Moodle. Este documento, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculum personal del alumno.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirigida Taller Portafolio del alumno Trabajos tutelados	<p>El alumno recibe atención personalizada concierne al trabajo que está desarrollando en la asignatura y en el Taller, a través del profesor del grupo al que haya sido asignado. En el Taller, además, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas por parte de los profesores de los demás grupos y asignaturas, para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.</p> <p>El portafolio del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría.</p> <p>La docencia a alumnos de programas de movilidad se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.</p>

Evaluación



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Proba obxectiva	A9 B3 B18 B23	Los coñecementos instrumentales contidos dentro do temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva.	20
Portafolio do alumno	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B4 B6 B9 B12 B13 B14	El resultado final de los traballos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal do alumno, dispoñible e accesible a través de Moodle. Se evalúan los resultados, pero a través de un proceso docente tutelado e guiado, donde el esforzo personal y la evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflejados en la documentación final.	80

Observacións avaliación

Para poder superar a materia será necesario cumprir los seguintes requisitos:

1º Entregar todos los traballos propostos en los prazos y formas indicados en la materia.

2º Asistir regularmente as clases y al Taller. Se exigirá una asistencia mínima del 80%

Tendrá la condición de NO PRESENTADO el/la alumno/a que se encuentre en alguna de las seguintes circunstancias:

1º No cumpla la asistencia mínima exigida a las clases y al Taller.

2º No entregue los traballos propostos en forma y prazo, o los entregue incompletos. Se considerarán incompletos aqueles traballos que no contengan la documentación requirida en todas las asignaturas que componen el Taller.

3º No asista a la proba obxectiva.

De acordo con lo establecido en la memoria del Título de Grado de Arquitecto, se convocará una Junta de Evaluación del Taller, que analizará los resultados globales del mesmo y dirimirá, en su caso, sobre casos puntuales de avaliación del alumnado.

De acordo con lo establecido en la memoria del Título de Grado de Arquitecto, los alumnos que no superen en las dos oportunidades de cada convocatoria la materia de Proyectos deberán asistir al Taller del año seguinte. En tal caso, los alumnos, además de la de Proyectos, desenvolverán los traballos de las materias que no hayan superado en el taller del año anterior.

Las probas de las diferentes oportunidades permitirán a los alumnos completar y modificar total o parcialmente los traballos presentados en el Taller, para poder así superar parte o la totalidade de la asignatura.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/ - VVAA (2009). O río no urbano: do Umia ao Danubio. A Coruña, UDC - VVAA (2007). Normas do hábitat galego. http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi - NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G. - ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser - TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela - ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05 - VVAA (2003). Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Taschen - Aldo Rossi (1966). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona, GG - AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa <p>Breves lecturas de carácter xeral.</p>
<p>Complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PAWSON, John (1998). Minimum. Londres, Phaidon - RYBCZYNSKI, Witold (2003). La casa, historia de una idea. Madrid, Nerea - PEREC, Georges (2004). La vida, instrucciones de uso. Barcelona, Anagrama - HERZOG, J., DE MEURON, P. (2002). Natural History. Baden, Lars Müller - TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya - LE CORBUSIER (2005). Una pequeña casa. Buenos Aires, Ediciones Infinito - KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G. - DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers - MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G. <p>Diversos ensayos sobre las componentes específicas del proyecto.</p>

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos 4/630G01016
Análisis Arquitectónico 2/630G01017
Urbanística 1/630G01018

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Construcción 3/630G01022
Urbanística 2/630G01024

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 6/630G01026

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías