



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Teoría da Arquitectura | Código | 630G01025 | |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinación | Agrasar Quiroga, Fernando | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es | |
| Profesorado | Agrasar Quiroga, Fernando Paz Agras, Mari Luz Pérez Sanchez, Yolanda | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es luz.paz.agras@udc.es yolanda.perez@udc.es | |
| Web | http://etsa.udc.es/web/ | | | |
| Descrición xeral | A asignatura de Teoría da Arquitectura aborda a comprensión do proceso proxectual e a obra construída desde o ideario arquitectónico. A reflexión teórica selecciona posibilidades, dirixe intencións e conforma o edificado. A aprendizaxe da arquitectura a través da exemplaridade da obra, só é posible se se comprende o soporte teórico da mesma, contextualizándoo e léndoo desde a contemporaneidade. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A9 | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais. |
| A36 | SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura. |
| A41 | BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas. |
| A42 | TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos. |
| A43 | HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos. |
| A44 | BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A45 | BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |



| | |
|----|--|
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|--|------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| | | A9 | B1 |
| | | A36 | B3 |
| | | A41 | B5 |
| | | A42 | B6 |
| | | A43 | B8 |
| | | A44 | B9 |
| | | A45 | B10 |
| | | | B11 |
| | | | B18 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| PARTE I [Introducción] | As orixes do pensamento arquitectónico: tratadística clásica A arquitectura codificada: arquitectura e cultura Orixes e evolución: a cabaña primitiva, de Vitruvio a Laugier As formas da técnica: materia, construción e pensamento As formas da beleza: arte, estética e pensamento |
| PARTE II. TÉCNICA A MODERNIDADE | A ruptura do legado clásico: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, os modernismos e o primeiro Frank Lloyd Wright Industria e arquitectura. O problema da estandarización: de Paxton á DeutscherWerkbund Mecanización e arquitectura: Chicago School Mies van der Rohe e a técnica trascendida |
| PARTE III. ARTE E MODERNIDADE | Os dous camiños vieneses: Hoffmann e Loos As vangardas e as súas consecuencias: Bauhaus, Neoplasticismo e Constructivismo Le Corbusier: arte e técnica |
| PARTE IV. CARA O NOSO PRESENTE: A CRISE DA MODERNIDADE | As outras modernidades: a interpretación nórdica, italiana e española Da contención á exaltación formal: Rudolf Schindler Novos enfoques metodolóxicos: o Estructuralismo As dinámicas sociais trala II Guerra Mundial: O último Mies e os Smithsons |
| PARTE V [Conclusións] | Pensamento arquitectónico e contemporaneidade Da teoría situacionista á arquitectura do espectáculo Novos enfoques trala crise de 2007: responsabilidade social e conciencia medioambiental |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| | | | | |



| | | | | |
|------------------------|-----------------------------|----|----|----|
| Traballos tutelados | B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11 | 15 | 45 | 60 |
| Proba mixta | A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8 | 3 | 42 | 45 |
| Sesión maxistral | A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7 | 42 | 0 | 42 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p> |
| Proba mixta | <p>Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.</p> <p>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.</p> |
| Sesión maxistral | <p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóse reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p> |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnos, asignados polo profesor. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|----------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11 | Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura. | 20 |
| Proba mixta | A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8 | Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos. | 80 |

| Observacións avaliación |
|---|
| A asistencia regular a clase será necesaria para realizar a proba mixta e o traballo tutelado |

| Fontes de información |
|-----------------------|
| |



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG- CURTIS, William (2006). Modern Architecture from 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON- KRUFTH, Hanno-Walter (1990). History of Theory of Architecture. Madrid: Alianza Forma <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.</p> |
| Bibliografía complementaria | A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas. |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución á Arquitectura/630G01005

Historia da Arte/630G01015

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Teoría da Composición e Patrimonio/630G01055

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías