



Teaching Guide

Identifying Data				2016/17
Subject (*)	Teoría da Arquitectura	Code	630G01025	
Study programme	Grao en Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Third	Obligatoria	6
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Composición			
Coordinador	Agrasar Quiroga, Fernando	E-mail	fernando.agrasar@udc.es	
Lecturers	Agrasar Quiroga, Fernando Paz Agras, Mari Luz Pérez Sanchez, Yolanda	E-mail	fernando.agrasar@udc.es luz.paz.agras@udc.es yolanda.perez@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/			
General description	Theory of Architecture faces the analysis of the projectual process and its final construction from the point of view of the architectural ideas. The theoretical reflection selects possibilities, drives intentions and leads to the built result. The learning of architecture through the work exemplariness, it is only possible if the theoretical support is understood in context and read from the contemporary times.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A36	SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.
A42	TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.
A43	HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.
A44	BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A45	BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
B1	Learn how to learn
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B18	Razoamento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.



C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
		A9	B1
		A36	B3
		A41	B5
		A42	B6
		A43	B8
		A44	B9
		A45	B10
			B11
			B18
		C1	
		C4	
		C6	
		C7	
		C8	

Contents	
Topic	Sub-topic
PART 1 [Introduction]	Origins of architectural thought: Classic Treatises Encoded Architecture: Architecture and Culture Origins and evolution: The Primitive Hut, from Vitruvius to Laugier Forms of technique: matter, construction and thought Forms of beauty: art, aesthetic and thought
PART 2. TECHNIQUE AND MODERNITY	Classic legacy disruption: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, Art-Nouveau Movements and the first Frank Lloyd Wright Industry and Architecture. The standardization issue: from Paxton to the DeutscherWerkbund Mecanization and Architecture: the Chicago School Mies van der Rohe and the technique transcended
PART 3. ART AND MODERNITY	The two Viennese ways: Hoffmann and Loos The Avant-Garde Movements and their consequences: Bauhaus, Neoplasticism and Constructivism Le Corbusier: art and technique
PART 4. TOWARDS OUR PRESENT: THE CRISIS OF THE MODERNITY	Other modernities: the Nordic, the Italian and the Spanish interpretation From contention to exaltation of form: Rudolf Schindler New methodological perspectives: Structuralism Social dynamics after the II World War: The last Mies and The Smithson
PART 5 [Conclusions]	Architectural thought and Contemporaneity From the Situationist Theory to the Architecture of Spectacle. New perspectives after the 2007 crisis: social responsibility and environmental awareness

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours



Supervised projects	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Mixed objective/subjective test	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45
Guest lecture / keynote speech	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Personalized attention		3	0	3

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
Mixed objective/subjective test	<p>Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.</p> <p>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.</p>
Guest lecture / keynote speech	<p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóse reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p>

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	During workshop classes, teachers will follow the process of the work.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	20
Mixed objective/subjective test	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80

Assessment comments
Classes attendance is compulsory.

Sources of information	
Basic	<ul style="list-style-type: none"> - AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG - CURTIS, William (2006). Modern Architecture from 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON - KRUFIT, Hanno-Walter (1990). History of Theory of Architecture. Madrid: Alianza Forma <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.</p>



Complementary	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Introduction to Architecture/630G01005

Historia da Arte/630G01015

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Teoría da Composición e Patrimonio/630G01055

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.