



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Teoría de la Arquitectura	Código	630G01025	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando Paz Agras, Mari Luz Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es luz.paz.agras@udc.es yolanda.perez@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/			
Descripción general	La asignatura de Teoría de la Arquitectura aborda la comprensión del proceso proyectual y la obra construida desde el ideario arquitectónico. La reflexión teórica selecciona posibilidades, dirige intenciones y conforma lo edificado. El aprendizaje de la arquitectura a través de la ejemplaridad de la obra, sólo es posible si se comprende el soporte teórico de la misma, contextualizándolo y leyéndolo desde la contemporaneidad.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A36	SOCIOLOGÍA CULTURAL: comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tiene las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.
A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
A43	HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
A44	BASES DE ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A45	BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fenómenos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B18	Razonamiento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.



C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
		A9	B1
		A36	B3
		A41	B5
		A42	B6
		A43	B8
		A44	B9
		A45	B10
			B11
			B18

Contenidos	
Tema	Subtema
PARTE I [Introducción]	Los orígenes del pensamiento arquitectónico: tratadística clásica La arquitectura codificada: arquitectura y cultura Orígenes y evolución: la cabaña primitiva, de Vitruvio a Laugier Las formas de la técnica: materia, construcción y pensamiento Las formas de la belleza: arte, estética y pensamiento
PARTE II. TÉCNICA Y MODERNIDAD	La ruptura del legado clásico: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, los modernismos y el primer Frank Lloyd Wright. Industria y arquitectura. El problema de la estandarización: de Paxton a la DeutscherWerkbund Mecanización y arquitectura: Chicago School Mies van der Rohe y la técnica trascendida
PARTE III. ARTE Y MODERNIDAD	Los dos caminos vieneses: Hoffmann y Loos Las vanguardias y sus consecuencias: Bauhaus, Neoplasticismo y Constructivismo. Le Corbusier: el arte y la técnica
PARTE IV. HACIA NUESTRO PRESENTE: LA CRISIS DE LA MODERNIDAD	Las otras modernidades: la interpretación nórdica, italiana y española De la contención a la exaltación formal: Rudolf Schindler Nuevos enfoques metodológicos: el Estructuralismo Las dinámicas sociales tras la II Guerra Mundial: El último Mies y los Smithsons
PARTE V [Conclusiones]	Pensamiento arquitectónico y contemporaneidad. De la teoría situacionista a la arquitectura del espectáculo Nuevos enfoques tras la crisis de 2007: responsabilidad social y conciencia medioambiental.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales



Trabajos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Prueba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45
Sesión magistral	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Trabajos tutelados	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
Prueba mixta	<p>Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.</p> <p>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.</p>
Sesión magistral	<p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóse reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabajos tutelados	<p>En el proceso de elaboración del trabajo, este deberá ser seguido por los profesores de la asignatura en horario de clases prácticas. En este proceso se corregirán posibles errores de desarrollo o contenido del mismo, orientando su estructura y contenidos.</p>

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Se desenvolverá un único traballo a lo largo de cuatrimestre, planteado al inicio del curso y con seguimento en las clases prácticas.	20
Prueba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80

Observacións avaliación
<p>La nota del trabajo supone un 20% de la nota final. Se sumará a la nota del examen, siempre que este alcance una puntuación de 4 o mayor.</p> <p>La entrega del trabajo es necesaria para aprobar la asignatura.</p>

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG- CURTIS, William (2006). Modern Architecture from 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON- KRUFTH, Hanno-Walter (1990). History of Theory of Architecture. Madrid: Alianza Forma <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.</p>
Complementaría	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a la Arquitectura/630G01005

Historia del Arte/630G01015

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Teoría de la Composición y Patrimonio/630G01055

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías