



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Proyectos 9	Código	630G01041	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Quinto	Obligatoria	9
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Irisarri Castro, Jesús	Correo electrónico	j.irisarri@udc.es	
Profesorado	Carreiro Otero, Maria Concepción Irisarri Castro, Jesús Martínez González, Carlos Penela Fernández, Alfonso Carlos Rodríguez Blanco, Emilio Seara Morales, Santiago	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es j.irisarri@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es alfonso.penela@udc.es emilio.rblanco@udc.es s.seara@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A2	PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidad para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.
A6	PROYECTOS DE ESTRUCTURAS: aptitud o capacidad para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar las soluciones estructurales, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.
A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidad para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.
A12	PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL: aptitud o capacidad para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios urbanos y ejecutar soluciones e acondicionamiento ambiental, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
B1	Aprender a aprender.



B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B15	Capacidad de organización y planificación.
B18	Razonamiento crítico.
B22	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidad de gestión de la información.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
<p>Al superar esta materia, el alumno deberá estar en condiciones de: -Elaborar proyectos urbanos de complejidad media-alta, Integrar dentro del proceso compositivo y de proyectación arquitectónica el aprendizaje de las asignaturas de perfil tecnológico y urbanístico, con una metodología que permita a aplicación práctica dos contenidos teóricos de todas ellas en un proyecto El alumno desarrollará capacidades de integración de lo aprendido en anteriores cursos en cuanto a aspectos específicos , de programa, de análisis etc., en el desarrollo de actuaciones complejas.</p> <p>Durante el desarrollo del proyecto y a través del contraste de lo propuesto con el marco real de normativas y leyes, y el entorno social del área propuesta, el alumno adquiere capacidad crítica sobre su entorno futuro de trabajo.</p> <p>Los proyectos se desarrollan a nivel de anteproyecto, precisando las bases conceptuales que guían la propuesta.</p>		A1	B1
		A2	B2
		A4	B3
		A5	B4
		A6	B5
		A7	B6
		A12	B7
		A13	B8
			B9
			B10
			B11
			B12
			B13
	B14		
	B15		
	B18		
	B22		
	B23		

Contenidos	
Tema	Subtema



<p>Tema 1</p> <p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto.</li> <li>- Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño.</li> <li>- Función, forma, tectónica.</li> </ul>
<p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p>	
<p>Tema 2.</p> <p>Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno físico e contexto social.</li> <li>- Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos.</li> <li>- O edificio público con hábitat privado: seus límites.</li> <li>- O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Actividades iniciais		2	4	6
Análisis de fontes documentales		6	12	18
Aprendizaxe colaborativo		8	12	20
Discusión dirixida		14	0	14
Esquema		6	6	12
Taller		20	30	50
Sesión magistral		20	0	20
Traballo tutelados		21	36	57



Prueba objetiva	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B2 B1 B7 B6 B5 B4 B3 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	4	0	4
Portafolio del alumno	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	20	0	20
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	No inicio, tests e probas graficas pra determinar os niveis do alumno, na aula.
Análisis de fontes documentales	Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografía e audios,maquetas,descricions dixitais na rede de obras de referencia xa construídas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis. Invitaranse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas ( sociólogos, filósofos, artistas, enxeñeiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar.
Aprendizaje colaborativo	Organízase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila ( analítica territorial, zonal e da parcela do traballo,planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccion ,etc.) Guiarase presencialmente po lo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual mai lo de grupo.
Discusión dirixida	Os traballos individuais mailo dos grupos expoñeranse de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa.
Esquema	Expresions gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencións do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteprojecto.
Taller	desenrolo das fases do proxecto, anteprojecto, proxecto básico, definicións executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxias e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicións. Son tarefas básicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervisión do profesorado.
Sesión magistral	Realizaranse charlas, conferencias ou exposicións estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto
Trabajos tutelados	Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.Refírese á aprendizaxe de " cómo facer as cousas" , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación.
Prueba objetiva	Farase unha proba obxetiva sobre dos contidos presentados nas sesións expositivas do obradoiro en base os modos da discusión dirixida
Portafolio del alumno	Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxeto final , desenvolvido a traves das sesións de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



<p>Discusión dirixida</p> <p>Taller</p> <p>Trabaios tutelados</p> <p>Portafolio do alumno</p>	<p>o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinións e criterios confrontandoos cos seus.</p> <p>O portafolio do alumno será obxecto de revisións personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría.</p>
---	--

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Prueba obxetiva	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B2 B1 B7 B6 B5 B4 B3 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxetiva	20
Portafolio do alumno	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a través da ferramenta informática para a docencia de Moodle.  Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final.	80

Observacións avaliación
<p>Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos :</p> <p>1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia .</p> <p>2º Asistir regularmente a clases e a o Taller . Esixírase unha asistencia mínima do 80%.</p> <p>Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias :</p> <p>1º Non cumpra a asistencia esixida as clases e ao Taller.</p> <p>2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo ,ou os entregue incompletos .Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requirida en todas as asignaturas que compoñen o Taller.</p> <p>3º Non asista a proba obxetiva.</p>

Fuentes de información
------------------------



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios</li><li>- Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili</li><li>- Kenneth Frampton (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones</li><li>- Bruno Zevi (1979). Arquitectura in Nuce. Edicoes</li><li>- Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones</li><li>- Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa</li><li>- A. de la Sota, arquitecto (1989). Alejandro de la sota. cAJA POSTAL</li><li>- eL pAISAJE uRBANO (1978). gORDON cULLEN. bLUME</li><li>- Diccionario de Simbolos (1982). Jean Chevalier. Bouquins</li><li>- simon Bell (). Landscape pattern.</li><li>- Alison y p.Smithson (). The Heroic period of modern architecture.</li><li>- Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo gili</li><li>- Juanni Pallasma (). La mano que piensa.</li></ul> <p>Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durantelas clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden serconjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera ellistado definitivo de referencia.Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad deopiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según sus interese y dirección de investigación , desvelados durante el desarrollo delos trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.</p>
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Proyectos 8/630G01036

Construcción 6/630G01037

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Urbanística 5/630G01042

Construcción 7/630G01045

Estructuras singulares/630G01049

### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 9/630G01041

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías