UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Proyectos 10		Código	630G01044
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Quinto	Obligatoria	9
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Irisarri Castro, Jesús	Correo electrónico	j.irisarri@udc.es	
Profesorado	Blanco Guerra, Fernando Carreiro Otero, Maria Concepción Irisarri Castro, Jesús Martínez González, Carlos Penela Fernández, Alfonso Carlos Rodriguez Blanco, Emilio Seara Morales, Santiago	Correo electrónico	f.blanco@udc.es maria.carreiro@udc.es j.irisarri@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es alfonso.penela@udc.es emilio.rblanco@udc.es s.seara@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo del curso es desarrollar un proyecto de programa concreto propuesto por el profesor de la asignatura, sobre el entorno urbano complejo objeto de trabajo en el curso de proyectos anterior, constatando así la influencia de las decisiones tomadas a nivel general en aquel, en el posterior desarrollo y precisión de una pieza arquitectónica.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidad para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.
A2	PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidad para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidad para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
A5	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidad para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Toma de decisiones.
B13	Imaginación.
B14	Habilidad gráfica general.
B15	Capacidad de organización y planificación.
B18	Razonamiento crítico.
B22	Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidad de gestión de la información.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Ao superar esta materia, o alumno deberá estar en condicions de : - Saber manexar as ferramentas para acometer a redaccón dun proxecto arquitectónico complexo. -Saber relacionar as diferentes escalas do proxecto dende a urbanística ata a de detalle incluindo a definición estructural e constructiva. -Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de importante complexidad e escala, indicando con precisión a sua configuración formal e constructiva, e tendo en conta as normativas técnicas e urbanísticas. -Saber dominar a ténica de confección de proxectos básicos e de execución cunha aproximación decidida o suposto da realidad constructiva.	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23	C1 C5 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. omo continuación al programa y ejercicio de P9 el alumno desarrolla una pieza edificatoria insertada en la propuesta anteriormente desarrollada, en la que una de sus caracteríasticas espaciales será estar construida con una estructura de "grandes luces"	- Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica.

Tema 2. Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.	- Entorno físico e contexto social. - Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos. - O edificio público con hábitat privado: seus límites. - O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.
Tema 3. Serie, módulo e prefabricación. Patrimonio industrial.	- Trazas e retículas. - Escala múltiple. - Fractais.
Exercicio 1	Proxecto de tratamento de un ampla area irresoluta, ben urbana ben rural, que poida conter algunha peza focal de arqueoloxía industrial que será o soporte inicial dun proxecto de grandes luces.
omo continuación al programa y ejercicio de P9 el alumno desarrolla una pieza edificatoria insertada en la propuesta anteriormente desarrollada, en la que una de sus caracteríasticas espaciales será estar construida con una estructura de "grandes luces"	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales		2	4	6
Análisis de fuentes documentales		6	12	18
Aprendizaje colaborativo		8	12	20
Discusión dirigida		14	0	14
Esquema		6	6	12
Taller		20	30	50
Sesión magistral		20	0	20
Trabajos tutelados		21	36	57
Prueba objetiva	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	4	0	4
Portafolio del alumno	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	20	0	20
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	No inicio, tests e probas graficas pra determinar os níveis do alumno, na aula.

Análisis de fuentes documentales	Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografia e audios,maquetas,descripcions dixitais na rede de obras de referencia xa construidas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis. Invitaranse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas (sociólogos, filosofos, artistas,enxeneiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar.
Aprendizaje colaborativo	Organizase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila (analítica territorial, zonal e da parcela do traballo,planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccions ,etc.) Guiarase presencialmente po lo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual mai lo de grupo.
Discusión dirigida	Os traballos individuais mailo dos grupos expoñeranse de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa.
Esquema	Expresions gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencions do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteproxecto.
Taller	desenrolo das fases do proxecto, anteproxecto, proxecto básico, definicions executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxias e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicions. Son tarefas básicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervision do profesorado.
Sesión magistral	Realizaranse charlas, conferencias ou exposicions estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto
Trabajos tutelados	Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.Refírese á aprendizaxe de " cómo facer as cousas" , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación.
Prueba objetiva	Farase unha proba obxetiva sobre dos contidos presentados nas sesions expositivas do obradoiro en base os modos da discusion dirixida
Portafolio del alumno	Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxeto final, desenvolvido a traves das sesions de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados Taller Portafolio del alumno Discusión dirigida	o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupoao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisions críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinions e criterios confrontandoos cos seus. O portafolio do alumno será obxeto de revisions personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba objetiva	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxetiva	20

Portafolio del alumno	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a traves da ferramenta informática para a docencia de Moodle. Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final.	80

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofia. Alianza Diccionarios - Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili - Kenneth Framptom (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones - Buno Zevi (1979). Architectura in Nuce. Edicoes - Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones - Alvaro Siza (1986). Profesione Poetica. Electa - Alejandro de la Sota (1989). A. de la Sota, arquitecto. CAJA POSTAL - GORDON CULLEN (1978). EL PAISAJE URBANO. BLUME - Jean Chevalier (1982). Diccionario de Simbolos. Bouquins - Simon Bell (). Landscape pattern. - Alison y P.Smithson (). The Heroic period of modern architecture. - Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo Gili - Juanni Pallasma (). La mano que piensa. Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durantelas clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden serconjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera ellistado definitivo de referencia.Son libros, artículos, monografías y revistas con contenidopertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad deopiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno segúnsus interese y dirección de investigación , desvelados durante el desarrollo delos trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a locontemporáneo.
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Construcción 6/630G01037 Proyectos 9/630G01041
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Urbanística 5/630G01042 Construcción 7/630G01045 Estructuras singulares/630G01049
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías