



Guía Docente				
Datos Identificativos			2016/17	
Asignatura (*)	Proxectos 1		Código	630G02001
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinación	Carreiro Otero, María Concepción		Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es
Profesorado	Barge Ferreiros, Santiago		Correo electrónico	s.barge@udc.es
	Carreiro Otero, María Concepción			maria.carreiro@udc.es
	Mesejo Conde, Mónica			monica.mesejo@udc.es
	Muñoz Fontenla, Luis W			l.w.munoz.fontenla@udc.es
	Piñera Manso, Guadalupe			g.pinera.manso@udc.es
	Rodríguez-Iosada Allende, Jacobo			jacobito.allende@udc.es
	Vazquez Díaz, Sonia			sonia.vazquez.diaz@udc.es
Web				
Descrición xeral	Na materia de Proxectos 1 establécense como obxectivo o achegamento ao proxecto arquitectónico. Búscase proporcionar as ferramentas para idear e describir un obxecto arquitectónico, considerando que o pensamento proyectual desenvólvese e exprésase a través do debuxo, linguaxe propia da arquitectura. Trabállase sobre os aspectos básicos da composición e da organización dos obxectos arquitectónicos. Abórdase ademais a descrición da contorna circundante, a relación entre obxecto e a contorna e entre os propios obxectos, así como o relato das partes da arquitectura que estruturan o sistema circulatorio. Destrezas que han de ser adquiridas: 1. Profundar na comunicación gráfica: composición das láminas, aplicación correcta das escalas de debuxo, rotulación e rigor no emprego dos mecanismos de representación proyectual (sistema diédrico, maquetas, perspectivas) 2. Profundar nos mecanismos de composición: liña, plano-superficie, volume. 4. Describir con rigor e precisión o obxecto arquitectónico ideado, os seus partes e a súa relación co lugar no que se asenta. 5. Comprensión e desenvolvemento das partes dos sistemas de circulación dos obxectos arquitectónicos: escaleira, vestíbulo, acceso. O proxecto arquitectónico é o resultado do proceso proyectual (creativo) do individuo, sendo subxectivo e intransferible. A aprendizaxe do proxecto é unha aprendizaxe %ou201Cde acción%ou201D: apréndese a proxectar, proxectando e analizando (debuxando), os proxectos doutros. Apréndese a proxectar como resulta do estudo, a conversación, a reflexión e a observación, o que permite adquirir o coñecemento dos elementos citados, o uso correcto e a interpretación sensible e persoal dos mesmos.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A34	Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. (T)
A39	Aptitude para suprimir barreiras arquitectónicas. (T)
A50	Coñecemento axeitado dos métodos de estudo dos procesos de simbolización, as funcións prácticas e a ergonómia.
A53	Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.



A55	Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.
A63	Elaboración, presentación e defensa ante un Tribunal Universitario dun traballo académico orixinal realizado individualmente relacionado con calquera das disciplinas cursadas.
B1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B6	Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta
B10	Coñecer os problemas físicos, as distintas tecnoloxías e a función dos edificios de xeito que se dote a estes de condicións internas de comodidade e protección dos factores climáticos, no marco do desenvolvemento sostible
B12	Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultura da sociedade

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Capacidade de resolver problemas proyectuales compositivos atendendo a factores diversos, con respostas múltiples, que se han de concretar nunha única proposta final, que ha de ser determinada entre un conxunto.	A50 A53 A55 A63	B6 B10 B12	C1 C8
Capacidade para comprender, assimilar e desenvolver relacións de carácter sensible que se desenvolven a partir dos principios de composición desenvolvidos ao longo do tempo, e en especial ás vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos.	A34 A50 A55	B12	C7
Aptitude para representar correctamente os elementos da arquitectura e desenvolver un relato coherente dun exercicio proyectual, así como capacidade de representar obxectos e elementos abstractos nas súas distintas situacións nunha relación espazo-temporal.	A50 A55	B1 B2 B3	C3 C4 C6 C8
Capacidade de expor oralmente e de argumentar as formulacións encamiñadas a desenvolver as propostas elaboradas.	A63	B6	C1 C3
Competencia para realizar composicións cos sólidos platónicos e as figuras planas elementais nas que se comprendan, asimilen e desenvolver relacións de carácter sensible desvolvidas a partir dos principios de composición aplicados ao longo do tempo, e en especial polas vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos.	A34 A39	B10	C5

Contidos



Temas	Subtemas
Obxecto e contexto	- As dimensións antropométricas e a contorna - A Composición - A planta arquitectónica - A sección arquitectónica
O obxecto arquitectónico: circulación e disposición	- O obxecto no contexto: interior e exterior - O obxecto como contexto: Tindaya - A escaleira: trazado - A escaleira: disposición
Obxecto e lugar	- O debuxo do lugar. - A aproximación ao obxecto arquitectónico. os espazos intermedios. - A imaxe da cidade.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	11	11	22
Proba práctica	A39 A34 C5 C8	0	14	14
Eventos científicos e/ou divulgativos	A55 B6 C6 C7	4	0	4
Portafolios do alumno	B1 B2 B3	0	15	15
Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8	45	45	90
Proba obxectiva	A63 B1 B2	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais na que se introducen as achegas teóricas que permitirán ao alumnado enfrontarse coa materia e desenvolver os traballos e prácticas do taller. Na sesión maxistral explícanse e aclaran os contidos dos traballos propostos. De igual modo, combínanse con correccións colectivas dos exercicios desenvolvidos. Acreditación de asistencia á sesión maxistral: rexistro de apuntamentos ´gráficos nun caderno específico de follas brancas. Horas non presenciais: completar as notas tomadas na sesión maxistral coas consultas bibliográficas, de carácter gráfico ou textual, fotos ou apuntamentos do natural, ou outras técnicas propias da linguaxe arquitectónica.
Proba práctica	Exercicio que permita avaliar o nivel de aprendizaxe. Trátase dun instrumento de medida articulado para avaliar as capacidades e actitudes adquiridas polo alumno en relación á materia. Contido: desenvolver un exercicio análogo aos do curso nun tempo limitado (catro horas). O aprobado da materia require alcanzar o nivel de apto na proba práctica. Preparación da proba práctica: desenvolvemento dos traballos de taller, asistencia ás sesións maxistrais, estudo gráfico das obras de arquitectura referencias en cada un dos traballos de taller, revisión do propio traballo.



Eventos científicos e/ou divulgativos	Sesiones magistrales impartidas por profesores invitados en horas no presenciales, a las que el alumno habrá de asistir como complemento a la docencia presencial. Se establecen cuatro sesiones, cuyas fechas se indicarán en la programación específica. Obligatoria la asistencia a 3 de 4.
Portafolios do alumno	Caderno de apuntamentos gráficos, acompañados de aclaracións e esquemas da sesión maxistral, conferencias e eventos, notas de estudo e da realidade. Recomendar aplicar técnicas mixtas: apuntamentos e collage, de modo que se incorporen fotografías, copias, apuntamentos. Constitúe o fío condutor da aprendizaxe do alumno no cuadrimestre. Pode incorporar apuntamentos, debuxos, esquemas e notas doutras materias que contribúan a aclarar os aspectos inherentes ao feito proyectual.
Obradoiro	O taller de proxectos é a modalidade formativa básica da materia Proxectos 1. O Componse de traballo presencial e non presencial. O traballo proyectual (prácticas individuais e/ou en grupo), complétase con sesións críticas colectivas, debates e comentarios. Nas sesións críticas o alumnado explicará ao conxunto da clase as propostas en desenvolvemento. Nas horas de taller, o alumnado desenvolverá o seu traballo proyectual, co apoio e supervisión do profesorado. Horas non presenciais: revisarase e completará o traballo desenvolvido na aula. Acreditación de asistencia ao taller: entrega do traballo realizado en cada sesión semanal.
Proba obxectiva	Exercicio que permita avaliar o nivel de aprendizaxe. Trátase dun instrumento de medida articulado para avaliar as capacidades e actitudes adquiridas polo alumno en relación á materia. Contido: desenvolver un exercicio análogo aos do curso nun tempo limitado (catro horas). O aprobado da materia require alcanzar o nivel de apto na proba práctica. Preparación da proba práctica: desenvolvemento dos traballos de taller, asistencia ás sesións maxistras, estudo gráfico das obras de arquitectura referencias en cada un dos traballos de taller, revisión do propio traballo.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	A atención personalizada forma parte do desenvolvemento da materia, xa que o traballo en taller, o comentario dos traballos en fase de ideación -sesións críticas-, a exposición e crítica dos traballos finalizados, teñen como eixo a atención individualizada.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
--------------	---------------------------	------------	---------------



Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8	Trátase dunha avaliación progresiva, continua e global. Condições para superar a materia: - entregar o conxunto dos traballos - acreditar a asistencia a clase do 80%. Contidos xerais mínimos dos traballos: - Organización da lámina: ordenar os debuxos, as fotos, os textos e outros elementos gráficos. - Selección da información - Coherencia entre proposta e intención. - Rigor na descrición da proposta: adecuación da escala, información suficiente para a súa compresión, aplicación de criterios arquitectónicos (manexo da luz; orde; ritmo; seriación); coherencia nos debuxos (plantas, alzados, seccións, perspectivas). - Valoración da liña	75
Proba práctica	A39 A34 C5 C8	Desenvolvemento na aula, nunhas condicións horarias definidas, dun exercicio que mostre as habilidades e competencias adquiridas polo alumno en canto aos contidos das materias. O aprobado da materia require unha nota mínima de 5 nesta proba obxectiva. Avaliación da proba práctica: un tribunal formado polo conxunto de vos profesores da materia. Cualificación mínima da proba obxectiva: apto.	15
Proba obxectiva	A63 B1 B2	Proba con contido gráfico desenvolvida na aula. Carácter presencial. Contido: proposta proyectual sobre o traballo elaborado nas probas prácticas e o taller. Obrigatoria para superar a materia. Cualificación necesaria: apto Método de avaliación: tribunal formado polo conxunto do profesorado.	5
Portafolios do alumno	B1 B2 B3	Caderno ou apuntamentos elaborados en follas brancas con contido fundamentalmente gráfico. Os apuntamentos, gráficos e dataciones han de estar datados. Ha de responder os contidos recolleitos na metodoloxía. Elaboración: non presencial. Pódense solicitar para a súa revisión aleatoriamente. Condición para a avaliación final: ter cubertas o 80% das sesións maxistrais, e as conferencias programadas na materia.	5

Observacións avaliación



Condições xerais de SEGUIMIENTO do curso para SUPERAR A MATERIA:

- Asistencia ás sesións maxistras: 80%
- Entrega das probas práctica: 100%. Admítese até un máximo dun 20% entregados fóra de prazo. Cualificación mínima global: APTO
- Asistencia ás conferencias programadas: 80%
- Portfolio do alumno: ha de axustarse ao contido sinalado na metodoloxía e avaliación.
- Asistencia ao taller (traballo en aula tres horas): 80%

AVALIACIÓN FINAL:

A. OPORTUNIDADE DE XUÑO requírese:

Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10

B. OPORTUNIDADE DE XULLO.

B.1 Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10.

B.2- No caso de incumprir as condicións xerais de Seguimento:

a CUALIFICACIÓN MÍNIMA na proba obxectiva: 9 sobre 10. En todo caso, a nota final será de 5,0.

Fontes de información



Bibliografía básica	- Roth, Leland (1999). Primera parte: los elementos de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (coord. (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . A Coruña (consulta en biblioteca ETSAC). - Bowkett, Steve (2014). Un libro de arquitectura para dibujar. Croquis. Para arquitectos de todas las edades. Barcelona: Coco Books - Zell, Mo (2009). Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional.. Barcelona: Acanto - Ching, Francis D. K. (1999). Dibujo y proyecto.. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. A Coruña: Netbiblo - Panero, Julius y Martin Zelnik (2006). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (2006). Los espacios cotidianos: la casa y el lugar. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía). - Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro, María et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (coord.) (2011). Proyectos 1. Diez lecciones.. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. A Coruña: Netbiblo - Ching, Francis D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas.. Barcelona: Gustavo Gili - Espiegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairea - Munari, Bruno (1997). ¿Cómo nacen los objetos?. . Barcelona: Gustavo Gili Referencias arquitectónicas: - Le Corbusier "Casa del Artesano" "Cabanon" - Mies van der Rohe..... "Pabellón Barcelona" "Casa Farnsworth" - José Antonio Coderch..... "Casa Rozés" - Lina Bo Bardi..... "Casa de vidrio" "Iglesia do Espírito Santo do Cerrado" - Eileen Gray..... "Tempe a paille" - Manuel Gallego..... "Museo de Arte Sacro" - Kazuyo Sejima..... "Casa Y" - Charles Moore..... "Casa Bonham" "Casa Moore", en Orinda - Anne Tyng..... "Casa Tyng" - Louis Kahn/Anne Tyng..... "Casa de Baños" Trenton - Margarete Schutte-Lihotsky... "Cocina Frankfurt" - Enric Miralles/Carme Pinós... "Cementerio de Igualada" - Carme Pinós..... "Torre de oficinas", L'Hospitalet de Llobregat - Charlotte Perriand..... "Mobiliario" - Aldo van Eyck..... "Juegos" en la ciudad de Amsterdam
Bibliografía complementaria	- () . Otras referencias: - Uderzo y Goscinny. "La residencia de los dioses" (cómic) - La pirámide de Keops - Proyecto de Eduardo Chillida para Tindaya - Edward Hopper: pinturas - Francisco de Goya: "Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de mayo de 1808 en Madrid" - Donald Judd: esculturas de hormigón - Constantin Brancusi: "La mesa del silencio" Películas: - "Caro diario", de Nanni Moretti - "Al caer el sol", de Robert Benton - "El crack", de José Luis Garci

Recomendaciones

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva/630G02003

Introducción á Arquitectura /630G02005

Debuxo de Arquitectura/630G02002

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007

Xeometría da Forma Arquitectónica/630G02014

Materias que continúan o temario



Construción 2/630G02020

Proxectos 9/630G02041

Proxectos 8/630G02036

Proxectos 5/630G02021

Proxectos 4/630G02016

Proxectos 3/630G02011

Proxectos 7/630G02031

Proxectos 6/630G02026

Observacións

- A importancia da expresión gráfica require dedicación especial ás materias que a tratan, existindo unha gran vinculación entre a expresión gráfica e os contidos da materia Proxectos 1.
- Destácase a importancia do coñecemento das teorías artística, filosóficas e científicas contemporáneas e que acompañaron o desenvolvemento das vangardas do século XX.
- Requírese curiosidade intelectual e dotes de observación.
- É preciso desenvolver destreza no manexo de maquetas para lograr expresar as intencións arquitectónicas (opacidade, lixeireza, transparencia, contraste, masa/baleiro...).

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías