UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Proyectos 1			Código	630G02001
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo				
Coordinador/a	Carreiro Otero, Maria Concepción		Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Barge Ferreiros, Santiago		Correo electrónico	s.barge@udc.es	
	Carreiro Otero, Maria Concepción			maria.carreiro@udc.es	
	Mesejo Conde, Mónica			monica.mesejo@udc.es	
	Muñoz Fontenla, Luis W			l.w.munoz.fontenla@udc.es	
	Piñera Manso, Guadalupe			g.pinera.manso@udc.es	
	Rodriguez-losada Allende, Jacobo			jacobo.allende@udc.es	
	Vazquez Diaz, Sonia			sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web					
Descripción general	Proyectos 1 establece como objetivo el acercamiento al proyecto arquitectónico, de modo que el alumno adquiera destrezas en idear y describir un objeto arquitectónico, considerando que el pensamiento proyectual se desarrolla y se expresa a través del lenguaje arquitectónico. Se pretende adquirir destreza en los aspectos básicos de la composición, y en la organización elemental de los objetos arquitectónicos y su relación con el entorno. Para ello se abordará la descripción y el relato de las partes de la arquitectura que estructuran el sistema circulatorio, así como la descripción del entorno circundante y la relación entre objeto y el entorno. Destrezas que han de ser adquiridas: 1. Profundizar en los mecanismos de composición: línea, plano-superficie, volumen. 2. Aplicar las dimensiones métricas y antropométricas vinculadas con el entorno físico a la ideación de objetos arquitectónicos. 3. Describir con rigor y precisión el objeto arquitectónico ideado, sus partes y su relación con el lugar en el que se asienta. 4. Comprensión y desarrollo de las partes de los sistemas de circulación de los objetos arquitectónicos: escalera, vestíbulo, acceso. 5. Profundizar en la comunicación gráfica: composición de las láminas, aplicación correcta de las escalas de dibujo, rotulación y rigor en el empleo de los mecanismos de representación proyectual (sistema diédrico, maquetas, perspectivas) El proyecto arquitectónico es el resultado del proceso proyectual (creativo) del individuo, siendo subjetivo e intransferible. El aprendizaje del proyecto es un aprendizaje ?de acción?: se aprende a proyectar, proyectando y analizando (dibujando), los proyectos de otros. Se aprende a proyectar como resulta del estudio, la conversación, la reflexión y la observación, lo que permite adquirir el conocimiento de los elementos citados, el uso correcto y la interpretación sensible y personal de los mismos.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B10	Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos, en el marco del desarrollo sostenible
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realizad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Capacidad de resolver problemas proyectuales compositivos atendiendo a factores diversos, con respuestas múltiples, que se han de concretar en una única propuesta final, que ha de ser determinada entre un conjunto.	A50 A53 A55 A63	B6 B10 B12	C1 C8
Capacidad para comprender, asimilar y desarrollar relaciones de carácter sensible que se desenvuelven a partir de los principios de composición desarrollados a lo largo del tiempo, y en especial a las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A34 A50 A55	B12	C7
Aptitud para representar correctamente los elementos de la arquitectura y desarrollar un relato coherente de un ejercicio proyectual, así como capacidad de representar objetos y elementos abstractos en sus distintas situaciones en una relación espacio-temporal.	A50 A55	B1 B2 B3	C3 C4 C6 C8
Capacidad de exponer oralmente y de argumentar los planteamientos encaminados a desenvolver las propuestas elaboradas.	A63	B6	C1 C3
Competencia para realizar composiciones con los sólidos platónicos y las figuras planas elementales en las que se comprendan, asimilen y desarrollen relaciones de carácter sensible desenvueltas a partir de los principios de composición aplicados a lo largo del tiempo, y en especial por las vanguardias artísticas y en relación con los movimientos filosóficos, científicos y artísticos contemporáneos.	A34 A39	B10	C5

Contenidos

Tema	Subtema
Objeto y contexto	- Las dimensiones antropométricas y el entorno - La Composición - La planta arquitectónica - La sección arquitectónica
El objeto arquitectónico: circulación y disposición	- El objeto en el contexto: interior y exterior - El objeto como contexto: Tindaya - La escalera: trazado - La escalera: disposición
Objeto y lugar	- El dibujo del lugar. - La aproximación al objeto arquitectónico. Los espacios intermedios. - La imagen de la ciudad.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	11	11	22
Prueba práctica	A34 A39 C5 C8	0	14	14
Eventos científicos y/o divulgativos	A55 B6 C6 C7	4	0	4
Portafolio del alumno	B1 B2 B3	0	15	15
Taller	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8	45	45	90
Prueba objetiva	A63 B1 B2	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales en la que se introducen las aportaciones teóricas que permitirán al alumnado enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller. En la sesión magistral se explican y aclaran los contenidos de los trabajos propuestos. De igual modo, se combinan con correcciones colectivas de los ejercicios desarrollados. Acreditación de asistencia a la sesión magistral: el "portafolio del alumno", como registro de apuntes gráficos en un cuaderno específico de hojas blancas. No computa a efectos de valoración, pero es preceptiva la ASISTENCIA para la evaluación: 80% Horas no presenciales: completar las notas tomadas en la sesión magistral con las consultas bibliográficas, de carácter gráfico o textual, fotos o apuntes del natural, u otras técnicas propias del lenguaje arquitectónico.
Prueba práctica	Ejercicio semanal o bisemanal, propuesto como aplicación práctica de las explicaciones realizadas en la sesión magistral, desarrollado en horas no presenciales. Es un instrumento de evaluación continua. Permite evaluar las capacidades y actitudes que va adquiriendo el alumno en relación a la materia. El aprobado de la materia requiere alcanzar el nivel de apto en la prueba práctica.
Eventos científicos y/o divulgativos	Conferencias e clases maxistrais impartidas por profesores convidados doutras Áreas como complemento formativo. Ten carácter presencial. Non computa a efectos de valoración, pero é preceptiva a ASISTENCIA para a avaliación: 80%

Portafolio del alumno	Libreta de apuntes gráficos, acompañados de aclaraciones y esquemas de la sesión magistral, conferencias y eventos, notas de estudio y de la realidad. Se recomiendo aplicar técnicas mixtas: apuntes y collage, de modo que se incorporen fotografías, copias, apuntes. Constituye el hilo conductor del aprendizaje del alumno en el cuatrimestre. Puede incorporar apuntes, dibujos, esquemas y notas de otras materias que contribuyan a aclarar los aspectos inherentes al hecho proyectual.
Taller	El taller de proyectos es la modalidad formativa básica de la materia Proyectos 1. El Se compone de trabajo presencial y no presencial. El trabajo proyectual (prácticas individuales y/o en grupo), se completa con sesiones críticas colectivas, debates y comentarios. En las sesiones críticas el alumnado explicará al conjunto de la clase las propuestas en desarrollo. En las horas de taller, el alumnado desarrollará su trabajo proyectual, con el apoyo y supervisión del profesorado. Horas no presenciales: se revisará y completará el trabajo desarrollado en el aula. Acreditación de asistencia al taller: entrega del trabajo realizado en cada sesión semanal.
Prueba objetiva	Ejercicio que permita evaluar el nivel de aprendizaje. Se trata de un instrumento de medida articulado para evaluar las capacidades y actitudes adquiridas por el alumno en relación a la materia. Contenido: desarrollar un ejercicio análogo a los del curso en un tiempo limitado (cuatro horas). El aprobado de la materia requiere alcanzar el nivel de apto en la prueba práctica. Preparación de la prueba práctica: desarrollo de los trabajos de taller, asistencia a las sesiones magistrales, estudio gráfico de las obras de arquitectura referencias en cada uno de los trabajos de taller, revisión del propio trabajo.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Taller	TALLER: La atención personalizada forma parte del desarrollo de la materia, ya que el trabajo en taller, el comentario de los trabajos en fase de ideación -sesiones críticas-, la exposición y crítica de los trabajos finalizados, tienen como eje la atención individualizada.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**

Taller	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8	Se trata de una evaluación progresiva, continua y global. Condiciones para superar la materia: - entregar el conjunto de los trabajos - acreditar la asistencia a clase del 80%. Combina el trabajo presencial y no presencial: - Trabajo presencial: tres horas semanales de trabajo en el aula, para lo que se requiere disponer de material de dibujo. Se entrega el trabajo desarrollado en el aula al final de la sesión. - Trabajo no presenciales: las horas necesarias para completar el trabajo de aula, con el fin de idear, dibujar y desarrollar las propuestas proyectuales. Cada una de las propuestas formuladas tendrá una repercusión porcentual en la calificación final, según el tiempo destinado a ella. Contenido mínimo de los trabajos: - Organización de la lámina: ordenar los dibujos, las fotos, los textos y otros elementos gráficos. - Selección de la información - Coherencia entre propuesta e intención. - Rigor en la descripción de la propuesta: adecuación de la escala, información suficiente para su compresión, aplicación de criterios arquitectónicos (manejo de la luz; orden; ritmo; seriación); coherencia en los dibujos (plantas, alzados, secciones, perspectivas). - Valoración de la línea. Material de dibujo: - Escuadra, cartabón, escalímetro, tablero soporte con paralex para láminas DIN A3 (42x29,7 cm), papel blanco de gramaje alto (>150 gr7m2), lápices o portaminas con grafitos de dureza variada (HB, B, 2B), estilógrafos de tina china.	75
Prueba práctica	A34 A39 C5 C8	Elaboración no presencial. Valorada por el profesorado de teoría. Evaluación continua y gradual. Condición de entrega para la evaluación final: haber entregado todas y cada una de las pruebas prácticas del cuatrimestre. El 80% han de entregarse en la fecha establecida. Solo se admite un 20% fuera de fecha. No se contempla la posibilidad de "repetirlas". Calificación mínima global: apto.	15
Prueba objetiva	A63 B1 B2	Prueba con contenido gráfico desarrollada en el aula. Carácter presencial. Contenido: propuesta proyectual sobre el trabajo elaborado en las pruebas prácticas y el taller. Obligatoria para superar la materia. Calificación necesaria: apto Método de evaluación: tribunal formado por el conjunto del profesorado.	5

Portafolio del alumno	B1 B2 B3	Libreta o apuntes elaborados en hojas blancas con contenido fundamentalmente gráfico. Los apuntes, gráficos y dataciones han de estar datados. Ha de responder a los contenidos recogidos en la metodología. Elaboración: no presencial. Se pueden solicitar para su revisión aleatoriamente. Condición para la evaluación final: tener cubiertas el 80% de las sesiones magistrales, y las conferencias programadas en la materia.	5

Observaciones evaluación

Condiciones generales de SEGUIMIENTO del curso para SUPERAR LA ASIGNATURA:

- Asistencia a las sesiones magistrales: 80%
- Entrega de las pruebas práctica: 100%. Se admite hasta un máximo de un 20% entregados fuera de plazo. Calificación mínima global: APTO
- Asistencia a las conferencias programadas: 80%
- Portfolio del alumno: ha de ajustarse al contenido señalado en la metodología y evaluación.
- Asistencia al taller (trabajo en aula tres horas): 80%

EVALUACIÓN FINAL:

A. OPORTUNIDAD DE JUNIO se requiere:

Cumplir las condiciones generales de Seguimiento del curso y obtener en la prueba objetiva la CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10

B. OPORTUNIDAD DE JULIO.

B.1 Cumplir las condiciones generales de Seguimiento del curso y obtener en la prueba objetiva la CALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10.

B.2- En el caso de incumplir las condiciones generales de Seguimiento:

la CALIFICACIÓN MÍNIMA en la prueba objetiva: 9 sobre 10. En todo caso, la nota final será de 5,0.

Fuentes de información

Básica	- Roth, Leland (1999). Primera parte: los elementos de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (coord. (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . A Coruña (consulta en biblioteca ETSAC). - Bowkett, Steve (2014). Un libro de arquitectura para dibujar. Croquis. Para arquitectos de todas las edades. Barcelona: Coco Books - Zell, Mo (2009). Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional.. Barcelona: Acanto - Ching, Francis D. K. (1999). Dibujo y proyecto.. Barcelona: Gustao Gili - Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. A Coruña: Netbiblo - Panero, Julius y Martin Zelnik (2006). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (2006). Los espacios cotidianos: la casa y el lugar. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía. - Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro, María et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (coord.) (2011). Proyectos 1. Diez lecciones.. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. A Coruña: Netbiblo - Ching, Francis D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas.. Barcelona: Gustavo Gili - Espegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairea - Munari, Bruno (1997). ¿Cómo nacen los objetos?. . Barcelona: Gustavo Gili Otras referencias: - Uderzo y Goscinny. "La residencia de los dioses" (cómic) - La pirámide de Keops - Proyecto de Eduardo Chillida para Tindaya - Edward Hopper: pinturas - Francisco de Goya: "Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de mayo de 1808 en Madrid" - Donald Judd: esculturas de hormigón - Constantin Brancusi: "La mesa del silencio" Películas: - "Caro diario", de Nanni Moretti - "Al caer el sol", de Robert Benton - "El crack", de José Luis Garci Referencias arquitectónicas: - Le Corbusier ....."Casa del Artesano" "Cabanon" - Mies van der Rohe....."Pabellón Barcelona" "Casa Farnsworth" - José Antonio Coderch....."Casa Rozes" - Lina Bo Bardi....."Casa de vidrio" "Iglesia do Espiritu Santo do Cerrado" - Eileen Gray....."Tempe a paille" - Manuel Gallego....."Museo de Arte Sacro" - Kazuyo Sejima....."Casa Y" - Charlotte Perriand....."Muebles" casilleros "Cocina" de L´Unité de Marsella (Le Corbusier) - Charles Moore....."Casa Bonham" "Casa Moore", en Orinda "Sea Ranch" - Gunnar Asplund....."Capilla del bosque" - Anne Tyng....."Casa Tyng" - Louis Kahn/Anne Tyng....."Casa de Baños" Trenton - Louis Kahn....."Casa Fisher" - Margarete Schutte-Lihotsky..."Cocina Frankfurt" - Enric Miralles/Carme Pinós..."Cementerio de Igualada" - Carme Pinós....."Torre de oficinas", L´Hospitalet de Llobregat - Charlotte Perriand....."Mobiliario" - Aldo van Eyck....."Juegos" en la ciudad de Amsterdam
Complementária	- (). .

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Geometría Descriptiva/630G02003 Introducción a la Arquitectura/630G02005 Dibujo de Arquitectura/630G02002
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007 Geometría de la Forma Arquitectónica/630G02014
Asignaturas que continúan el temario
Construcción 2/630G02020 Proyectos 9/630G02041 Proyectos 8/630G02036 Proyectos 5/630G02021 Proyectos 4/630G02016 Proyectos 3/630G02011 Proyectos 7/630G02031 Proyectos 6/630G02026
Otros comentarios
- La importancia de la expresión gráfica requiere dedicación especial a las materias que la tratan, existiendo una gran vinculación entre la expresión gráfica y los contenidos de la asignatura Proyectos 1. - Se destaca la importancia del conocimiento de las teorías artística, filosóficas y científicas contemporáneas y que acompañaron el desarrollo de las vanguardias del siglo XX. - Se requiere curiosidad intelectual y dotes de observación. - Es preciso desarrollar destreza en el manejo de maquetas para lograr expresar las intenciones arquitectónicas (opacidad, ligereza, transparencia, contraste, masa/vacío...).

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías