UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Dibujo de Arquitectura			Código	630G02002
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica				
Coordinador/a	Fernandez-Gago Longueira, Paula		Correo electrónico	paula.fernandez-gago@udc.es	
Profesorado	Caridad Yañez, Eduardo Fernandez-Gago Longueira, Paula Fraga Lopez, Fernando Mantiñan Campos, Carlos Perez Cid, Miguel angel		Correo electrónico	eduardo.caridad@udc.es paula.fernandez-gago@udc.es fernando.fraga@udc.es carlos.mantinan@udc.es miguel.pcid@udc.es	
Web	http://departamentos.etsa.udc.es/webryta/				
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la representación gráfica propia de la arquitectura desde una doble vertiente: Dibujo Arquitectónico y Dibujo a Mano Alzada.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A5	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realizad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida

C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte. Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad.	A1	B1 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos. Conocimiento y comprensión de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas todas ellas fundamentales para el planteamiento correcto de la habilidad proyectual, antesala de la representación del proyecto. Conocimiento y comprensión de los estadíos o niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa.	A2	B1 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Conocimiento y comprensión de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.	A3	B1 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.	A4	B1 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Conocimiento y comprensión de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos.	A5	B1 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Aptitud para aplicar los conocimientos y capacidades relativos a Sistemas de Representación, Representación Espacial, Ideación Gráfica y Análisis de Formas en la elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente y relacionado con cualquiera de la asignaturas cursadas.	A63	B1 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
DIBUJO A MANO ALZADA	Metodologías del aprendizaje gráfico aplicadas a la representación arquitectónica. Representación expresiva como primera fase del aprendizaje gráfico. La perspectiva lineal aplicada al dibujo a mano alzada.
INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO	Convenciones gráficas. Escala y proporción. Plantas, alzados y secciones arquitectónicas. Representaciones volumétricas expresivas: axonometrías, perspectiva, maqueta...

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Actividades iniciales	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	2	0	2
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	14	45	59
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	30	45	75
Sesión magistral	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	13	0	13
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**

Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses, motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar. Con estas actividades también se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los saberes previos del alumnado. Por último con estas actividades se pretende orientar al alumno en los contenidos, metodologías, resultados del aprendizaje de esta asignatura (y de la que la continua Análisis de Formas Arquitectónicas) y en como va a ser evaluado para su superación.
Trabajos tutelados	Esta metodología, se vincula principalmente, aunque no de manera exclusiva, a los contenidos y competencias de Dibujo Arquitectónico, planteándose varios trabajos que los alumnos deberán desarrollar en el tiempo no presencial destinado al mismo (45 horas). En concreto se plantearán tres trabajos: 1) Trabajo de introducción. 2) Trabajo de desarrollo. 3) Trabajo de control. Los trabajos planteados en esta metodología están referidos al aprendizaje del ?cómo hacer las cosas? y se enfocan para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor. El tiempo presencial correspondientes a esta metodología (14 horas) se dedicarán al planteamiento de el/los trabajo/s, incidiendo en aquellos aspectos teóricos que se consideren relevantes, y a una serie de sesiones para el seguimiento colectivo y/o personalizado de todo el trabajo propuesto. El trabajo de control se realizará en parte del tiempo presencial.
Taller	En este taller se engloban tanto el trabajo realizado en las clases prácticas presenciales (30 horas) como todo el trabajo propuesto por el profesorado y que el alumno debe desarrollar en el tiempo no presencial previsto para esta metodología (54 horas) siempre con el apoyo y supervisión del profesorado. Esta metodología se vincula principalmente, aunque no de manera exclusiva, a los contenidos y competencias de Dibujo a Mano Alzada. Como en el caso de los trabajos tutelados esta metodología está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer las cosas? y está enfocada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor. El tiempo total previsto ha de dar lugar a un volumen de trabajo gráfico determinado previamente por el profesor, que el alumno debe realizar obligatoriamente. Dentro del taller se establecen los siguientes trabajos específicos que tendrán su evaluación independiente con un peso específico dentro de la evaluación final: 1) Dibujos presenciales 2) Dibujos no presenciales 3) Dibujos de control final (Examen final)
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y otros recursos, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Los contenidos teóricos de la asignatura (agrupados en dos grandes temas generales) se irán exponiendo de manera no lineal, en la secuencia que el profesor estime mas oportuna para obtener los resultados previstos y en función de la heterogeneidad del grupo.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Actividades iniciales Sesión magistral Trabajos tutelados Taller	Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, de forma individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Para esta asignatura, y para las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias que aseguren la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso. Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno. El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación (1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	La asistencia a las clases teóricas es obligatoria. Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales. Una presencialidad inferior supondrá la consideración del alumno como no presentado. La calificación final de esta metodología será el resultado de la medía aritmética obtenida en los cuestionarios (test, preguntas cortas,...) que se realizarán al final de cada clase teórica y que permitan verificar el aprovechamiento de la misma por parte del alumno. La nota obtenida por el alumno en este caso supondrá un 5% de la nota final de la asignatura.	5
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	La asistencia a las horas presenciales de esta metodología es obligatoria. Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales, no obstante es obligatoria la presentación del 100% de los trabajos propuestos (3). La calificación final en esta metodología será la medía ponderada de las notas obtenidas en cada trabajo. La evaluación del trabajo de control se realizará de manera conjunta y consensuada entre todos los profesores encargados de la docencia interactiva para garantizar la homogeneidad del nivel entre subgrupos. La nota obtenida por el alumno en los trabajos tutelados que se planteen supondrá un 40% de la nota final de la asignatura. Una nota inferior al 5 en los trabajos tutelados implicará la no superación de la asignatura.	40
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A63 B1 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales, no obstante es obligatoria la presentación de la totalidad de los trabajos propuestos para superar la asignatura. La calificación final en esta metodología será la suma de las notas obtenidas en cada uno de los conjuntos específicos de dibujos, y de acuerdo a los siguientes porcentajes (respecto a la nota final de la asignatura): 1) Dibujos presenciales 2) Dibujos no presenciales Los dibujos presenciales y no presenciales supondrán un 15% de la nota final de la asignatura 3) Dibujos de control final (Examen final) Los dibujos de control final supondrán un 40% de la nota final de la asignatura. La evaluación del control final se realizará de manera conjunta y consensuada entre todos los profesores encargados de la docencia interactiva para garantizar la homogeneidad del nivel entre subgrupos . La nota obtenida por el alumno en el taller supondrá un 55% de la nota final de la asignatura. Una nota inferior al 5 en esta metodología implicará la no superación de la asignatura.	55

Observaciones evaluación

Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la segunda oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodologías con el nivel mínimo establecido y la adecuada tutela del profesor. En caso contrario el alumno será considerado no presentado.

La tutela de los trabajos propuestos, solo será considerada efectiva si el profesor ha podido comprobar el rendimiento de los alumnos en los trabajos realizados durante el tiempo presencial de la asignatura o a través de las tutorías, y dicho rendimiento concuerda con el trabajo realizado durante el tiempo no presencial.

En consecuencia de lo anterior se cumplirá lo siguiente:

1) Los alumnos calificados como no presentados en la primera oportunidad están obligados a presentar para poder ser evaluados en la segunda oportunidad todos los trabajos y/o dibujos que no hayan entregado en la primera oportunidad.

2) Los alumnos que se presenten únicamente en la segunda oportunidad de julio estarán especialmente obligados a la realización de todo el trabajo propuesto durante el curso y en especial al cumplimiento de lo referente a la tutela de los trabajos propuestos.

3) Los alumnos que necesiten presentarse en la segunda oportunidad y que no hayan obtenido el mínimo citado para los trabajos tutelados deberán presentar un nuevo trabajo de desarrollo, que será propuesto por los profesores a principios del segundo cuatrimestre para que los alumnos lo puedan ir realizando y puedan ser tutelados a lo largo de dicho cuatrimestre. El trabajo se entregará como fecha tope 15 días antes del examen de la segunda oportunidad. La nota de este trabajo será la que forme parte de la nota final referente a los trabajos tutelados. Una nota inferior al 5 en los trabajos tutelados implicará la no superación de la asignatura.

4) Los alumnos que necesiten presentarse en la segunda oportunidad y que no hayan obtenido el mínimo citado para el taller deberán presentar un block de dibujos, que será propuesto por los profesores a principios del segundo cuatrimestre para que los alumnos lo puedan ir desarrollando y puedan ser tutelados a lo largo de dicho cuatrimestre. El block se entregará el día del examen de la segunda oportunidad. La nota de este trabajo será un 15% de la nota final. Los dibujos de control final supondrán un 40% de la nota final de la asignatura. Una nota inferior al 5 en la metodología de taller implicará la no superación de la asignatura.

La falta de asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas (taller o trabajos tutelados), por debajo del 80% de margen, supondrá la consideración del alumno como no presentado.

Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno. El no cumplimiento de las tutorías

fijadas en la planificación (1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado.

"La docencia a alumnos de programas de movilidad se adaptará a condiciones pedagógicas y trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación"

Fuentes de información	
Básica	- Campanario, Gabriel (2012). THE ART OF THE URBAN SKETCHING. Massacgusetts. Ed. Quarry Books - Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Ching, Francis (1982). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO. México. Ed. G.G. México - Ching, Francis (1990). DRAWING. A CREATIVE PROCESS. New York. Ed. Wiley and Son - Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. México. Ed. G.G. México - Edwards, Betty (1979). APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO. Nueva York. Ed. Urano - Gonsalez, Lorenzo; Bertazzoni, L. (2000). MAQUETAS. LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. México. Ed. G.G. México - Jacoby, Helmut (1973). NUEVOS DIBUJOS DE ARQUITECTURA. Barcelona. Ed. G.G. - Janke, Rolf (1978). ARCHITECTURAL MODELS. Londres, Academy Editions - Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÖN. México. Ed. G.G. México - Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña - Navarro Lizandra, José Luis (2000). MAQUETAS, MODELOS Y MOLDES: MATERIALES Y TÉCNICAS PARA DAR FORMA A LAS IDEAS . Castelló de la Plana. Publicacions de la Universitat Jaume I. - Nicolaides, Kimon (1990). The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. Harcourt Brace and Company - Porter y Goodman (1983-1984-1985). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4. Barcelona. Ed. G.G. - Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.. Barcelona. Ed. Parramón - Richards, James (2013). FREEHAND DRAWING AND DISCOVERY. New Jersey. Ed. Wiley and Son - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. México. Ed. McGraw Hill - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. México. Ed. McGraw Hill - VanDyke, Scott (1984). DE LA LINEA AL DISEÑO. México. Ed. G.G. México
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Geometría Descriptiva/630G02003 Introducción a la Arquitectura/630G02005
Asignaturas que continúan el temario
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007
Otros comentarios
Sería recomendable para el alumno que accede a esta asignatura que previamente en bachillerato hubiese cursado asignaturas de representación gráfica y dibujo a mano alzada.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías