



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Proyectos 2	Código	630G02006	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo			
Coordinador/a	Lopez Bahut, Maria Emma	Correo electrónico	emma.lopez.bahut@udc.es	
Profesorado	Casabella López, Juan José Di Felice Vázquez, Mario Francisco Iglesia Perez, Manuel de la Lopez Bahut, Maria Emma Santos Zas, Gabriel Arturo Vazquez Diaz, Sonia	Correo electrónico	juan.casabella.lopez@udc.es m.difelice@udc.es m.iglesia1@udc.es emma.lopez.bahut@udc.es gabriel.santos.zas@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>En Proyectos 2 se elige un ámbito geográfico del territorio gallego para el emplazamiento y desarrollo de los ejercicios, en función del interés paisajístico, cultural y patrimonial del lugar y de la pertinencia y adecuación del mismo a los objetivos y ejercicios planteados.</p> <p>Los trabajos del cuatrimestre, ubicados en un mismo ámbito geográfico, se ordenan por fases sucesivas relacionadas entre sí.</p> <p>Un objetivo fundamental es enseñar al alumno a proyectar a partir del medio físico natural/rural, para lo cual deberá desarrollar habilidades y estrategias específicas.</p> <p>La metodología se basa en "aprender haciendo" en un lugar concreto. Los temas de los dos ejercicios cuatrimestrales propuestos serán de dificultad creciente. Se trata de fomentar una progresión en el aprendizaje con la que el propio alumno se sienta estimulado.</p> <p>El concepto del espacio arquitectónico, su expresión formal y la relación con el medio físico deben conformar una parte esencial de los conocimientos adquiridos.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A37	Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A56	Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.



B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B10	Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos, en el marco del desarrollo sostenible
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
O resultado da aprendizaxe da materia é o coñecemento esencial e específico do título de Grado: a capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozo e anteprojectos	A34	B1	C1
	A37	B2	C3
	A39	B3	C4
	A50	B6	C5
	A53	B10	C6
	A55	B12	C7
	A56		C8
	A57		
	A63		

Contenidos	
Tema	Subtema
1_COMPRENDER/CONOCER UN LUGAR DE GALICIA Entender el territorio contextualmente como un soporte complejo de realidades naturales y antropológicas.	1.1. Conocimiento presencial del lugar designado. -Identidad del lugar.  1.2. Análisis del espacio desde diferentes perspectivas: geográfica, paisajística, cultural e histórica. -Recursos y métodos  1.3. Síntesis personal del lugar.



<p>2_ APREHENDER UN LUGAR. Relaciones entre el lugar y la arquitectura. Ámbito natural Medio natural/ unidad de paisaje Medio natural/ medio artificial de núcleo rural</p>	<p>2.1. Las preexistencias.  2.2. La escala como recurso -Noción de escala del medio natural.  2.3. Espacio comunitario y espacio privado -Categorías espaciales.</p>
<p>3_ PROYECTAR EL LUGAR La ocupación y vivencia de un espacio de carácter natural-rural</p>	<p>3.1. Objetivos -Desarrollo de elementos propios del ámbito natural-rural -Condicionantes de relación: preexistencias naturales/artificiales, paisaje, estructuras del lugar (topografía, clima, escala, materialidad-tectónica, viarios, etc.)  3.2. Espacio arquitectónico exterior-interior - Tramas, texturas, límites, proporciones, ritmos, formas, escala, percepción háptica, luz  3.3.Cometidos -El espacio como medio social -El espacio como medio funcional</p>
<p>4_ PROCESOS Desarrollo de un sistema de herramientas para el proyecto arquitectónico.</p>	<p>4.1. Elaboración del proyecto a través de croquis, bocetos, esquemas, planos, maquetas. -Ideación como articulación. -Formalización como concreción.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A34 A37 A53 A55 A56 A57 B3 B12 C4	1	0	1
Sesión magistral	A34 A37 A39 A50 A55 A56 A57 B6 B10 B12 C8	10	0	10
Prueba objetiva	A34 A37 C1 C3	4	0	4
Discusión dirigida	A34 A37 C1 C6	1	0	1
Salida de campo	A34 A37 A55 A56 A57 B12 C4 C8	4	0	4
Prueba de respuesta múltiple	A34 A37 B6	1	0	1
Taller	A34 A37 A39 A50 A53 A55 A56 A57 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	38	79	117
Análisis de fuentes documentales	A34 A37 A53 A55 A56 A57 B6	0	5	5
Lecturas	A34 A37 B1 B2 B3 B6	0	5	5
Esquema	A34 A37 A53 A55 A56 B6	0	2	2
Atención personalizada		0		0



(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación de los objetivos, contenidos y metodoloxías de la asignatura. Introducción sobre el lugar en el que se va a traballar, exponiendo los proxectos que se desenvolverán en él a lo largo del cuatrimestre.
Sesión magistral	Exposición oral de los contenidos teóricos de la asignatura, con el objetivo de facilitar al alumno el desenvolvemento del traballo específico del Taller.
Prueba objetiva	Desarrollo, en segunda oportunidade, en el aula, de una práctica que demuestre de forma sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas tratados en el desenvolvemento de los exercicios de curso.
Discusión dirixida	Técnica de dinámica de grupos en que los membros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque pueden estar coordinados por el profesor.
Salida de campo	Visita al lugar donde se desenvolverán los traballos del cuatrimestre. El objetivo es la observación directa y sistemática del lugar, recogiendo información, toma de datos, bocetos, análisis, etc.
Prueba de resposta múltiple	Prueba objetiva sobre los temas tratados en las Clases Magistrales.
Taller	<p>El Taller es la modalidade formativa básica de la asignatura Proxectos 2. Está orientado a la aplicación de aprendizajes en los que se pueden combinar diversas metodoloxías (prácticas individuais y/o en grupo, exposición de los traballos y prácticas realizadas, debates y comentarios, así como docencia individualizada).</p> <p>A través del taller, el alumno desenvolverá los proxectos propuestos, con el apoio y supervisión del profesorado. El taller se desenvolverá en pequenos grupos de alumnos.</p> <p>Se realizará una exposición oral complementaria para introducir los temas teóricos correspondientes a cada fase del exercicio en curso que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desenvolver los traballos y prácticas del taller.</p>
Análisis de fontes documentales	<p>Portafolio del alumno: Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de las sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proxecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de traballo y al desenvolvemento de a cada uno de los exercicios propuestos.</p> <p>Esta metodoloxía será de obligado cumplimiento para la valoración del Obradoiro.</p>
Lecturas	<p>Portafolio del alumno: Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de las sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proxecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de traballo y al desenvolvemento de a cada uno de los exercicios propuestos.</p> <p>Esta metodoloxía será de obligado cumplimiento para la valoración del Obradoiro.</p>
Esquema	<p>Portafolio del alumno: Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de las sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proxecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de traballo y al desenvolvemento de a cada uno de los exercicios propuestos.</p> <p>Esta metodoloxía será de obligado cumplimiento para la valoración del Obradoiro.</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Taller	El profesor responsable del taller simultaneará el seguimiento colectivo del grupo con el de cada alumno, garantizando la evolución del proceso proxectual individual.
Análisis de fontes documentales	Esta atención personalizada se extenderá al taller compartido que en Proxectos 2 se llevara en coordinación con los profesores de Análisis Arquitectónico 1 que se sumarán a la tutela del grupo tanto de forma colectiva como individual.
Esquema	
Lecturas	

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación



Prueba objetiva	A34 A37 C1 C3	<p>Para superar la asignatura en primera oportunidad es necesario cumplir los siguientes tres requisitos:</p> <p>1_Asistencia del 80 % de las clases de las asignaturas.</p> <p>2_Tener todos los trabajos del curso presentados en fecha de entrega y con un contenido propositivo y completo, acorde el cronograma de la asignatura.</p> <p>3_ Examen primera oportunidad. Consistirá en una práctica que demuestre de manera sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas tratados a lo largo de los ejercicios del curso.</p> <p>La valoración final del curso se realizará con arreglo a los siguientes porcentajes:</p> <p>-80% corresponde al trabajo desarrollado durante el cuatrimestre.</p> <p>-20% corresponde a la prueba objetiva.</p> <p>Non se admitirán ampliaciones del trabajo entre primera y segunda oportunidad.</p> <p>Si no se cumple uno de los tres requisitos antes reseñados, la calificación será de ?No presentado?. En este caso, la segunda oportunidad mantendrá esta calificación al no cumplir la condición de evaluación continua.</p>	0
Taller	A34 A37 A39 A50 A53 A55 A56 A57 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>Proyectos 2 se impartirá en el Taller a lo largo de aproximadamente 30 encuentros, de los cuales 15 son de docencia compartida. Se calificará a través de una evaluación continua donde el alumno desarrollará un trabajo constante, con resultados parciales que muestren una progresión ascendente. Es requisito imprescindible, además de la calidad y la progresión ascendente del trabajo de curso, tener entregados todos los ejercicios en los plazos y forma indicados en la asignatura y acreditar una asistencia mínima, tanto al taller como a la docencia compartida, del 80% en cada una de ellas.</p> <p>El trabajo personal del alumno se calificará a través de dos ejercicios desarrollado durante el cuatrimestre, realizados en el Taller.</p> <p>Tendrá la condición de no presentado el alumno que se encuentre en alguna de las siguientes circunstancias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-no cumplir la asistencia exigida</li><li>-entregar trabajos carentes de contenido propositivo e incompletos.</li></ul> <p>No se permitirá completar o modificar los trabajos de la asignatura carentes del desarrollo suficiente fuera de fecha de entrega.</p>	85
Análisis de fuentes documentales	A34 A37 A53 A55 A56 A57 B6	<p>Portafolio del alumno: Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de la sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de trabajo y al desarrollo de a cada uno de los ejercicios propuestos.</p> <p>Esta metodología será de obligado cumplimiento para la valoración del Obradoiro.</p>	5
Esquema	A34 A37 A53 A55 A56 B6	<p>Portafolio del alumno: Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de la sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de trabajo y al desarrollo de a cada uno de los ejercicios propuestos.</p> <p>Esta metodología será de obligado cumplimiento para la valoración del Obradoiro.</p>	5



Lecturas	A34 A37 B1 B2 B3 B6	Portafolio del alumno: Constituye la recopilación de datos que el alumno ha elaborado a partir de la sesiones teóricas y las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes vinculados a los lugares de trabajo y al desarrollo de a cada uno de los ejercicios propuestos. Esta metodología será de obligado cumplimiento para la valoración del Obradoiro.	5
----------	---------------------	---	---

### Observaciones evaluación

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALEXANDER, Ch. (). El lenguaje de patrones. Ed. G. Gili.</li> <li>- ARNHEIM, R. (). Arte y percepción visual. Gustavo Gili</li> <li>- DE LLANO, P. (). Arquitectura popular en Galicia: Razón e construción. COAG</li> <li>- DESPLAZES, A. (). Construir la Arquitectura. .</li> <li>- GAUSA, M., GUALLART, V., MÜLLER, W.M (). (). Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona, Actar</li> <li>- HERTZBERGER, H. (). Lessons for students in architecture. 010 Publishers</li> <li>- KANDINSKY, Wassily (). Cursos de la Bauhaus. Alianza Forma</li> <li>- KLEE, Paul (). Pedagogical sketchbook. N.Y., Praeger Pu</li> <li>- LENAGHAN, P. (). Fotografías de Ruth Matilda anderson en Galicia. Fund. Caixa Galicia</li> <li>- McHARG, I. (). Design with nature. Doubleday</li> <li>- MONEO, Rafael (). Comentarios sobre los dibujos de 20 arquitectos actuales. ETSAB</li> <li>- MUNTAÑOLA Th., J. (). Arquitectura y contexto. eD UPC</li> <li>- NORBERG-SCHULZ, Ch. (). Espacio existencial-espacio arquitectónico. Gustavo Gili</li> <li>- OTERO PEDRAYO, R. (). Paisaxe e cultura.. Vigo, Ed. Galaxia</li> <li>- PALLASMA, J., (). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- ZEVI, Bruno (). Saber ver la arquitectura. Poseidón</li> <li>- ABALOS, I. (). Naturaleza y artificio. Barcelona, Gustavo Gili</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Geometría Descriptiva/630G02003

Dibujo de Arquitectura/630G02002

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007

Proyectos 1/630G02001

Geometría de la Forma Arquitectónica/630G02014

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Análisis Arquitectónico 1/630G02012

#### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 3/630G02011

### Otros comentarios

Condiciones específicas

relativas a la movilidad para alumnos salientes y entrantes.

Dado que el curso de Proyectos 2 persigue una evaluación continua para todos los alumnos inclusive aquellos que se encuentren en movilidad, saliente o entrante, regirán las mismas condiciones de evaluación para todo alumnado sin perjuicio de que se preste atención específica al alumnado entrante por causa lingüística o diferencias manifiestas entre la escuela de origen y destino.



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías