



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2016/17 |
|----------------------------|--|---------------|--|----------------|-----------|
| Subject (*) | Arte e Estética en Enxeñaría (plan 2010) | | | Code | 632G02037 |
| Study programme | Grao en Tecnoloxía da Enxeñaría Civil | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 2nd four-month period | Fourth | Optativa | 4.5 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Tecnoloxía da Construción | | | | |
| Coordinador | Hernandez Ibañez, Santiago | E-mail | santiago.hernandez@udc.es | | |
| Lecturers | Hernandez Ibañez, Santiago López Rodríguez, Carlos Nieto Mouronte, Felix | E-mail | santiago.hernandez@udc.es carlos.lopez.rodriguez@udc.es felix.nieto@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|-----------------------------|
| | |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|--|-----------------------------|--|--|
| Conocer y coprender la influencia que los diferentes estilos artísticos han tenido a lo largo de la historia en la Ingeniería Civil. | | | |
| Desarrollar sensibilidad estética en el proyecto y construcción en el ámbito de la ingeniería civil. | | | |
| Conocer y coprender la influencia que los diferentes estilos artísticos han tenido a lo largo de la historia en la Ingeniería Civil. | | | |
| Desarrollar sensibilidad estética en el proyecto y construcción en el ámbito de la ingeniería civil. | | | |

Contents

| Topic | Sub-topic |
|---|-----------|
| El mundo antiguo. Egipto, Grecia y Roma | |
| Arte paleocristiano y bizantino | |
| Arte románico y normando. | |
| Arte mudéjar. | |
| Arte gótico. | |
| El Renacimiento. Arte y Ciencia | |
| Barroco y manierismo | |
| Patologías estructurales. | |
| El siglo XVIII. EL siglo de las luces | |
| Estructuras de acero en los siglos XVIII y XIX | |
| Puentes de gran vano en el siglo XIX | |
| Introducción y desarrollo del hormigón armado. Ámbitos internacional y español. | |
| La Escuela Suiza. | |
| Siglos XX y XXI: Puentes, edificios y cubiertas. | |
| Estética actual de la ingeniería | |

Planning

| |
|--|
| |
|--|



| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
|---------------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Guest lecture / keynote speech | | 30 | 45 | 75 |
| Case study | | 15 | 15 | 30 |
| Workbook | | 0 | 5.5 | 5.5 |
| Mixed objective/subjective test | | 2 | 0 | 2 |
| Personalized attention | | 0 | | 0 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | El profesor desarrolla ante los estudiantes los conceptos fundamentales incluidos en el temario. De presta especial atención a la influencia que los diferentes estilos artísticos han tenido en estética de la ingeniería a lo largo de la historia. |
| Case study | Se comentan en profundidad casos destacados de práctica de la ingeniería, en los que puede identificarse una unidad de planteamiento estético como el caso de la Escuela Suiza. Se repasa también la evolución histórica de la práctica artística y estética en ingeniería en España durante los siglos XIX XX. |
| Workbook | Tomando como base la bibliografía recomendada, los estudiantes deben ampliar el material facilitado en el aula mediante lecturas específicas que les permitan madurar los conceptos adquiridos mediante una aproximación más profunda a algunos temas relativos a los planteamientos estéticos y artísticos en el ámbito de la ingeniería civil. |
| Mixed objective/subjective test | Los estudiantes deberán superar un examen en el que podrá haber preguntas de tipo objetivo y/o de ensayo, así como aplicaciones prácticas de los conceptos desarrollados en el aula. |

| Personalized attention | |
|---|--|
| Methodologies | Description |
| Workbook Case study Mixed objective/subjective test Guest lecture / keynote speech | Los estudiantes podrán consultar con los profesores todas aquellas cuestiones relativas al temario de la asignatura para las que requieran explicaciones adicionales a las ofrecidas en el aula. |

| Assessment | | | |
|---------------------------------|--------------|---|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
| Mixed objective/subjective test | | Los estudiantes deberán superar el examen final de la asignatura. | 100 |

| Assessment comments |
|---------------------|
| |

| Sources of information |
|------------------------|
| |



| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- D. B. Steimann y S. R. Watson (). Puentes y sus constructores. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos- B. Lemoine (). Gustave Eiffel.- E. H. Gombrich (). La historia del arte. Phaidon- U. Eco (). Historia de la fealdad. Lumen- U. Eco (). Historia de la belleza. Lumen- R. S. Kirby (). Engineering in history. Dover Publications- D. P. Billington (). The tower and the bridge. Princeton University Press- A. Pugsley (). The works of Isambard Kingdon Brunel. The Institution of civil Engineers- D. P. Billington (). The art of structural Design. Princeton University Art Museum- R. G. Weingart (). Engineering Legends. ASCE Press |
| Complementary | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.