



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Metodoloxía da investigación en dramatización, historia e sociedade | Código | 652439018 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Innovación, Orientación e Avaliación Educativa | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A5 | Ser capaz de demostrar unha comprensión sistemática dos procesos de innovación, orientación e avaliación educativa e o dominio das habilidades e métodos de investigación relacionados coa mesma. |
| A7 | Ser capaz de realizar unha análise crítica, avaliación e síntese de ideas novas e complexas. |
| A11 | Ser capaz de planificar e desenvolver unha investigación seguindo os pasos do método científico, utilizando os diferentes métodos de acordo co problema a resolver e aplicando as técnicas de recollida e análise de datos mediante a utilización dos recursos informáticos como ferramentas para a análise de datos. |
| A24 | Desenvolver recursos comunicativos para transmitir de forma comprensiva coñecementos sobre educación física, saúde e calidade de vida, dramatización e expresión corporal, tanto no ámbito científico como no social. |
| A25 | Ser capaz de desenvolver a innovación educativa e metodoloxía de investigación nos ámbitos da educación física e da dramatización e a expresión corporal a través da investigación e a avaliación. |
| A31 | Ser capaz de identificar as principais liñas de investigación en orientación e de analizar e valorar os métodos e técnicas de investigación utilizados. |
| B1 | Capacidade de análise e síntese. |
| B2 | Capacidade de adaptación a situacións novas. |
| B3 | Traballar de forma autónoma e con iniciativa. |
| B6 | Capacidade de innovar (creatividade) dentro de contextos educativos formais e non formais. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
| | |



| | | | |
|--|----------------------|------------|------------|
| A5. Ser capaz de demostrar una comprensión sistemática de la innovación y orientación educativa y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma | AI5 AI6 | B11 B12 | CM1 CM2 |
| A6. Ser capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas. | AI10 | B13 | CM3 |
| A10. Ser capaz de planificar y desarrollar una investigación siguiendo los pasos del método científico, utilizando los diferentes métodos de acuerdo con el problema a resolver y aplicando las técnicas de recogida de análisis de datos mediante la utilización de los recursos informáticos como herramientas para su análisis. | AI23 AI24 AI30 | B16 | CM4 CM8 |
| A23, A24 | | | |
| A30 | | | |
| B1. Capacidad de análisis y síntesis. | | | |
| B2. Capacidad de adaptación a situaciones nuevas. | | | |
| B3. Trabajar de forma autónoma y con iniciativa. | | | |
| B6. Capacidad de innovar (Creatividad) dentro de contextos educativos formales y no formales.. | | | |
| C1. Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma | | | |
| C2 | | | |
| C4 | | | |
| C3. Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje al largo de su vida | | | |
| C8. Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad | | | |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Fundamentos da dramatización 2. Innovación educativa. 3. Metodoloxía da investigación. | 1. 1. Os feitos históricos modificados pola súa recepción estética nun ámbito social dado. 2. 1. As innovacións através da relación entre Historia, Sociedade e os seus procesos de dramatización. 3. 1. A dramatización dos feitos históricos e a expresión estética na sociedade. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Portafolios do alumno | | 0 | 52 | 52 |
| Sesión maxistral | | 21 | 0 | 21 |
| Traballos tutelados | | 2 | 0 | 2 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-----------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Portafolios do alumno | Os e as estudantes elaborarán unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas e/ou etiquetadas que conterá os rexistros e materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumnado ao longo do curso, o que permitirá considerar o progreso dos e das estudantes. Nel incluírase o que fai o alumnado nas aulas (apontamentos e notas de aula), os traballos realizados na aula e os que se propoñan, a elaboración en Powerpoint dunha presentación individual dun traballo que se determinará nas sesións aulares, as apreciacións sobre os atendimentos realizados e todas as actuacións e accións realizadas como froito do desenvolvemento aular (resumos, probas escritas, autoavaliacións, tarefas desenvolvidas, comentarios do progreso do alumnado realizado polo profesor, etc.) |



| | |
|---------------------|--|
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso dos medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas cara ao e á estudante coa fin de transmitir coñecimentos e facilitar a aprendizaxe. Estas aulas serán principalmente expositivas, aunque se combinarán con actividades que sexan quen de fomentar a participación do e da estudante. |
| Traballos tutelados | Trátase dunha metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos e das estudantes, baixo o atendimento do profesor e en escenarios variados. Está referida prioritariamente cara á aprendizaxe de como facer as cousas, para poder desenvolver o portafolio. Constitúe unha opción baseada na asunción, por parte dos e das estudantes, da responsabilidade da súa propia aprendizaxe. Tal sistema de ensino baséase nunha aprendizaxe independente dos e das estudantes e nun seguimento desta aprendizaxe polo profesor-titor. Os atendimentos serán obrigatorios, alomenos un durante o curso e pasado o ecuador da cadeira. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-----------------------|--|
| Portafolios do alumno | A dirección de todos os traballos, se se considerar necesario por parte do e da estudante, terán atención individualizada. O portafolios deberá ser revisado alomenos unha vez ao longo do curso en horario de atendimentos. Aconséllase que sexa no derradeiro cuartel do curso |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|-----------------------|---------------------------|---|---------------|
| Portafolios do alumno | | A presentación do portafolio é condición indispensábel para a avaliación, pois constituirá o único elemento da avaliación. Incluirá, portanto, amais do especificado na metodoloxía, as avaliacións realizadas polo profesor a respecto dos seus traballos, un calendario de asistencia (considérase necesario alomenos asistir a un 80 % das aulas para optar a un aprobado), unha autoavaliación do traballo e unha avaliación por pares sobre o seu traballo en grupo. | 100 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| |
|--|

Fontes de información

| |
|--|
| |
|--|



Bibliografía básica

Alberti Cadenas, J. (1988): *Dramatización. Ejercicios y sugerencias*, Barcelona: MEC ? Vicens Vives. Alvar, M. et alii (1975): *El teatro y su crítica*, Málaga: Instituto de Cultura ? Diputación de Málaga. Allardyce N. (1977): *El mundo de Arlequín. Estudio crítico de la Commedia dell'Arte*, Barcelona: Barral. Artaud, A. (1978): *El teatro y su doble*, Barcelona: Edhasa. Aymerich, C. (1981): *Expresión y arte en la escuela*, Barcelona: Teide. Barata Moura, J. (1980): *Crítica teatral*, Coimbra: Livraria Almedina. Barta, F., J. J. Granda y M. J. Izquierdo (1992): *Optativas. Taller de teatro*, Madrid: MEC [cfr., sobre todo, ?Guía documental y recursos?: 43-56]. Bentley, E. (1982): *La vida del drama*, Barcelona: Paidós. Berenguer, A. (1991): *Teoría y crítica del teatro*, Alcalá de Henares, Madrid: Universidad de Alcalá. Berenguer, A. (1992): ?La enseñanza del teatro?, *Lenguaje y textos*, 4, A Coruña: 73-92. Bettetini, G. (1977): *Producción significativa y puesta en escena*, Barcelona: Gustavo Gili. Bobes Naves, M. C. (1987): *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Taurus. Bobes Naves, M. C. (1988): *Estudios de semiología del teatro*, Madrid: Aceña Estudios. Callejas, J. M. (1958): *El teatro educa*, Madrid: Narcea. Canoa, J. (1989): *Estudios de Dramática (Teoría y práctica)*, Valladolid: Aceña. Cañas, J. (1982): *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona: Octaedro. Carrillo Mateo, E. et alii (1987): *Dinamizar textos*, Madrid: Alhambra. Cassanelli, F. (1988): *Gesticulando. 40 fichas para hacer teatro en la escuela*, Barcelona: Aliorna. Castagnino, R. H. (1981): *Teorías sobre el texto dramático y representación teatral*, Buenos Aires: Plus Ultra. Cervera, J. (1986): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*, Madrid: Cincel ? Kapelusz. Cervera, J. (1991): ?Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales?, *Lenguaje y textos*, 4, A Coruña: 101-121. Cervera, J. (1992): ?La dramatización en la educación?, in VV.AA., *Actas del II Congreso Internacional Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, vol. 2: 395-412. Cervera, J. (1993): ?Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación?, *Lenguaje y textos*, 3, A Coruña: 103-114. Couto Palmeiro, X., A. Lamapereira López y M. Vieites García (1992): *Práctica teatral na escola*, Vigo: Ir Indo. Cuadernos de Pedagogía (1978): 48, *Monográfico de Teatro Infantil*, Barcelona. Daste, C. et alii (1978): *El niño, el teatro y la escuela*, Madrid: Villamar. Delgado Cabrera, A. (1993): ?Un texto teatral específico: el libreto de ópera?, in A. Rodríguez López-Vázquez (dir.), *Actas do I Seminario Internacional O Teatro e o seu ensino*, A Coruña: Universidade de A Coruña: 57-69. Díez Borque, J. M. y L. García Lozano [eds.] (1975): *Semiología del teatro*, Barcelona: Planeta. Eco, U. (1986): ?El signo teatral?, *Gestos*, 2, Madrid: 131-143. Eines, J. y A. Mantovani (1980): *Teoría del juego dramático*, Madrid: Instituto Nacional de Ciencias de la Educación, MEC. Eola, H. (1989): *Teatro para maestros*, Buenos Aires: Marymar. Equipo Piolet (1987): *Dramatizaciones y diálogos*, Barcelona: Edebé. Fábregas, X. (1975): *Introducción al lenguaje teatral*, Barcelona: Los libros de la Frontera. Faure, G. y S. Lascar (1986): *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*, Madrid: Cincel ? Kapelusz. García Barrientos, J. L. (1991): *Drama y tiempo*, Madrid: CSIC. Girard, G. y R. Ouellet (1980): *O universo do teatro*, Coimbra: Livraria Almedina. Gómez Yebra, A. (1982): *Teoría y práctica de la expresión dramática infantil*, Málaga: ICE, Universidad de Málaga. González Torices, J. (1983): *Teatro infantil*, León: Everest. Helbo, A. (1989): *Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular*, Buenos Aires: Galerna ? Lemcke Verlag. Helbo, A. [ed.] (1978): *Semiología de la representación*, Barcelona: Gustavo Gili. Heráns, C. et alii (1983): *Teatro, imagen, animación*, Barcelona: Laia. Heráns, C. y E. Patiño (1980): *Teatro y escuela*, Barcelona: Laia. Herrero Figueroa, A. (1994): *Sobre Luis Pimentel, Álvaro Cunqueiro e Carballo Calero. Apontamentos de Filoloxia, Crítica e Didáctica da Literatura*, Sada, A Coruña: Edición do Castro. Hormigón, J. A. (1991): *Trabajo dramaturgico y puesta en escena*, Madrid: Asociación de Directores de España. Ingarden, R. (1971): ?Les fonctions du langage au théâtre?, *Poétique*, 8, París: 54-75. Kowzan, T. (1992): *Literatura y espectáculo*, Madrid: Taurus. Lamapereira, A. (1979): ?Teatro na escola?, *Cadernos da Escola Dramática Galega*, 6, A Coruña. Lamapereira, A. (1991): *Teatro para nenos*, Compostela: Xunta da Galiza. Lequeux, P. (1977): *El niño creador de espectáculo*, Buenos Aires: Kapelusz. López Ganivet, M. (1977): *El juego teatral en la escuela*, Buenos Aires: Guadalupe. Lourenzo, M. (1978): ?O teatro infantil galego?, *Cadernos da Escola Dramática Galega*, 1, A Coruña. Lourenzo, M. (1993): ?O directo e o inverso na linguaxe teatral?, in A. Rodríguez López-Vázquez (dir.), *Actas do I Seminario Internacional O Teatro e o seu ensino*, A Coruña: Universidade de A Coruña: 25-32. Llovet, E. (1988): ?Adaptaciones teatrales?, *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, 180, Madrid: 3-18. MEC (1984): *Encuentro Teatro y Educación*, Madrid: MEC. Mainé, M. C. (1987): *100 ideas. Escenificar un cuento*, Barcelona: Hogar del Libro. Mantecón Ramírez, B. (1991): ?Expresión oral de la poesía?, in VV.AA., *Actas do II Simposi Internacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Tarragona: Escola de Mestres: 311-317. Mantovani, A. (1980): *El teatro: un juego más*, Madrid: Nuestra Cultura. Marco, A. (1993): ?Como se construi unha obra dramática. Un



Fausto teatral galego?, *Lenguaje y textos*, 3, A Coruña: 43-56. Marchese, A. y J. Forradillas (1989): *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel. Marinis, M. de (1986): *¿Problemas de semiótica teatral: la relación espectáculo-espectador?*, *Gestos*, 1, Madrid: 11-27. Marinis, M. de (1991): *¿El actor cómico italiano: elementos para un modelo?*, *Dispositio*, 33-35, Salamanca: 115-134. Marquerie, A. (1972): *Cincuenta personajes del teatro universal*, Madrid: Magisterio Español. Martos, E. (1988): *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura*, Madrid: MEC. Meyerhold, V. (1982): *Teoría teatral*, Madrid: Fundamentos. Miravalles, L. (1984): *Teoría y práctica de la dramatización en EGB*, Barcelona: ICE, Universidad de Salamanca. Motos, T. y F. Tejedo (1987): *Prácticas de dramatización*, Barcelona: Humanitas. Mounin, G. (1972): *¿La comunicación teatral?*, *Introducción a la semiología*, Barcelona: Anagrama: 99-105. Neves, M. D. (1989): *O teatro e o ensino*, Coimbra: Neves. Oliveira Barata, J. (1979): *Didáctica do teatro*, Coimbra: Livraria Almedina. Pavis, P. (1981): *El teatro y los medios de comunicación: especificidad e interferencia?*, *Gestos*, 1, Madrid: 25-32. Pavis, P. (1983): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona: Paidós. Pereta Salvía, R. et alii (1987): *Creatividad teatral*, Madrid: Alhambra. Porrata, F. E. (1973): *Incorporación del romancero a la temática de la comedia española*, Madrid: Playor. Póveda, L. (1981): *Creatividad y teatro*, Madrid: Narcea. Rincón, F. y J. Sánchez Enciso (1983): *Útiles para ... la fábrica del teatro*, Barcelona: ICE, Universitat de Barcelona. Riosalido, J. (1958): *Teatro en la escuela*, Barcelona: Humanitas. Rivas Cheriff, C. (1991): *Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*, València: Pre-Textos. Rodríguez Adrados, F. (1983): *Fiesta, comedia y tragedia*, Madrid: Alianza. Rodríguez López-Vázquez, A. (1991): *¿Didáctica de la escena teatral?* in A. Marco (ed.), *Actas do I Simpósio Internacional de didáctica da Língua e a Literatura*, Compostela: Universidade de Santiago de Compostela: 519-522. Rodríguez López-Vázquez (1993): *¿La didáctica del hecho teatral?*, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, Madrid: 169-174. Rodríguez López-Vázquez [dir.] (1993): *Actas do I Seminario Internacional O Teatro e o seu ensino*, A Coruña: Universidade de A Coruña, 1993. Rodríguez López-Vázquez, A. (1992): *¿Elementos de didáctica del teatro?*, in VV.AA., *Actas del II Congreso Internacional Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, vol. 2: 289-203. Romera Castillo, J. (1993): *¿Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión?*, in A. Rodríguez López-Vázquez (dir.), *Actas do I Seminario Internacional O Teatro e o seu ensino*, A Coruña: Universidade de A Coruña: 9-18. Romera Castillo, J. (1982): *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid: Playor, 3ª ed. Ruiz Ramón, F. y C. Oliva [coords.] (1988): *El mito en el teatro clásico español*, Madrid: Taurus. Sáiz Ripoll A. (1993): *¿Bibliografía de literatura infantil?*, *Lenguaje y textos*, 5, A Coruña: 39-45. Salvat, R. (1983): *El teatro como texto, como espectáculo*, Barcelona: Montesinos. Sánchez Enciso, J. y F. Rincón (1985): *Los talleres literarios. Una alternativa didáctica al historicismo*, Barcelona: Montesinos. Sánchez Enciso, J. y F. Rincón (1987): *Enseñar literatura*, Barcelona: Laia. Santoyo, J. C. (1989 a): *¿Traducciones y adaptaciones teatrales: ensayo de tipología?*, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 4, Madrid: 95-112. Santoyo, J. C. (1989 b): *¿El teatro?*, in VV.AA., *El delito de traducir*, León: Universidad de León: 73-94. Seppia, O. et alii (2001): *Entre libros y lectores. I. El texto literario*, Buenos Aires: Luar Editorial. Sito Alba, M. (1987): *Análisis de la semiótica teatral*, Madrid: UNED. Slade, P. (1983): *Expresión dramática infantil*, Madrid: Santillana. Soriano, J. (1989): *¿¿Desde el juego infantil al juego del actor (Notas para una pedagogía de la expresión teatral en la escuela)?*, in VV.AA., *Homenaje a Arturo Medina*, Madrid: Pablo Montesinos: 565-589. Spang, K. (1991): *Teoría del drama, lectura y análisis de la obra teatral*, Iruña: Eunsu. Stanislavski, K. (1963): *Manual del actor*, México: Diana Tappolet. U. (1982): *Las marionetas en la educación*, Barcelona: Científico-Médica. Tejerina, I. (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños*, Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Tejerina, I. (1994): *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Madrid: Siglo XXI. Torderá, A. (1988): *¿Teoría y técnica del análisis teatral?*, in J. Talens et alii, *Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine)*, Cátedra: Madrid, 4ª ed.: 78-92. Toro, F. de (1987): *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires: Galerna. Trigo Coutiño, J. M. (1992): *¿La expresión teatral: un recurso en la didáctica de la lengua?*, in VV.AA., *Actas I Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Sevilla: Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Filologías Integradas, Universidad de Sevilla: 279-293. Ubersfeld, A. (1989): *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra. Vallon, C. (1984): *Práctica del teatro para niños*, Barcelona: CEAC. Varey, J. (1991): *¿Escenografía y teatro?*, in *Lenguaje y textos*, 3, A Coruña: 73-102. Veltrusky, J. (1990): *El drama como literatura*, Buenos Aires: Galerna. Vieites, M. F. (1992): *Facer teatro*, Vigo: Xerais. Vigotski, L. S. (1992): *¿La creación teatral en la infancia?*, *Infancia y aprendizaje*,

7, Madrid: 86-98. Villegas, J. (1986): La interpretación de la obra dramática, Santiago de Chile: Editorial Universitaria. VV.AA. (1983): Teatro, imagen, animación, Barcelona: Laia. VV.AA. (1985): El personaje dramático, Madrid: Taurus. VV.AA. (1987): Teatro de, para, por los niños, Madrid: Acción Educativa. VV.AA. (1988 a): Creatividad teatral, Madrid: Alambra. VV.AA. (1988 b): Teatro Aula / Aula Teatro, Madrid: Acción Educativa. Wagner, F. (1979): Teoría e técnica teatral, Coimbra: Livraria Almedina.



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Metodoloxía da investigación en artes escénicas/652439019

Materias que continúan o temario

A investigación histórico-educativa/652439005

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías