



Guia docente				
Datos Identificativos			2016/17	
Asignatura (*)	Investigación en didáctica de las artes visuales		Código	652513217
Titulación	Mestrado Universitario en Didácticas Específicas			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Mesías Lema, José María	Correo electrónico	jose.mesias@udc.es	
Profesorado	Mesías Lema, José María	Correo electrónico	jose.mesias@udc.es	
Web				
Descripción general				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A5	Adquirir una formación metodológica para realizar investigaciones educativas
A6	Establecer los descriptores generales que caracterizan una investigación: seleccionar, elaborar, tratar e interpretar los datos, y presentar los resultados de acuerdo con los propósitos de la investigación
A7	Capacidad de aplicar conocimientos teóricos relativos a las Didácticas Específicas, tanto a la investigación como a la innovación y la evaluación.
A9	Ensayar y evaluar planteamientos de enseñanza disciplinares o interdisciplinares en contextos educativos reales, y promover propuestas de mejora en relación con los resultados obtenidos.
A10	Conocer los fundamentos teóricos que sustentan la investigación e innovación en el ámbito de las Didácticas Específicas.
A14	Conocer diferentes tipos de metodología que se emplean en la investigación educativa considerando su pertinencia para la resolución de problemas concretos.
B1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B8	Trabajar de forma autónoma y con iniciativa.
B11	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares.
B14	Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.
B15	Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.



C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
- Conocer las diferentes metodologías de investigación e innovación en el campo de la didáctica de las artes visuales. - Adquirir metodologías de investigación, innovación y acción docente basadas en las artes visuales. - Analizar y valorar diferentes modelos de investigación e innovación docente basadas en las artes visuales en los contextos formales y no-formales.	AP5	BP1	CP3
	AP6	BP2	CP4
	AP7	BP3	CP6
	AP9	BP4	CP8
	AP10	BP5	
	AP14	BP8	
		BP11	
		BP14	
		BP15	

Contenidos	
Tema	Subtema
? Líneas contemporáneas de investigación e innovación en didáctica de las artes visuales: Definición, temáticas, estructura, problemas y propuestas. ? La investigación Educativa basada en las Artes en Educación Infantil, Primaria y Secundaria, así como en museos y galerías de arte. ? Proyectos artísticos de investigación e innovación docente en la didáctica de las artes visuales.	Revisión y ejecución de proyectos reales en la investigación educativa basada en las artes

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Investigación (Proyecto de investigación)	A5 A6 A7	20	35	55
Lecturas	A9 A10 A14 B1	1	4	5
Atención personalizada		15	0	15
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación)	Realización e iniciación a un posible proyecto de investigación educativa basada en las artes
Lecturas	Lecturas para la comprensión de los fenómenos propios de la investigación educativa basada en las artes

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación)	Supervisión personal de los proyectos individuales

Evaluación



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Investigación (Proyecto de investigación)	A5 A6 A7	Innovación, coherencia y argumentación del proyecto de investigación proposto	100

Observacións avaliación

Fontes de información	
Básica	ABAD MOLINA, Javier; PALACIOS GARRIDO, Alfredo (2008): ?Escribir el lugar: collaborative projects in public spaces.? International Journal of Education through art. (4) 2, 195-206. CARPENTER, B. S. ; TAVIN, K. M: (2010) ?Drawing (past, present and future) together: a (graphic) look at the reconceptualization of art education.? Studies in Art Education. 51 (4) 327-352. EISNER, Elliot W.; DAY, M. D.: (2004) Handbook of Research and Policy in Art Education. National Art Education Association y Lawrence Erlbaum, Mahwah (New Jersey). HICKMAN, Richard (ed.) (2008): Research in Art & Design Education. Issues and exemplars. Bristol, UK, Intellect. MARIN VIADEL, Ricardo (coord.) (2005): Investigación en Educación Artística. Granada, Universidad de Granada. MARÍN [VIADEL], Ricardo; ROLDÁN [RAMÍREZ], Joaquín (2010): ?Photo essays and photographs in visual arts based educational research.? International Journal of Education through Art. 6 (1), 7-23. NAEA [National Art Education Association] (2008): Creating a Visual Arts Education Research Agenda for the 21st Century: Encouraging Individual and Collaborative Research. (http://www.naea-reston.org/research/NAEA_Research_Agenda_December2008.pdf) 01/09/2010. UNESCO (2006): ?Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI.? (http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825/Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n_%2BArt%EDstica.pdf) 10/09/2010. www.unesco.org/culture/en/artseducation
Complementaria	

Recomendacións
Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías