



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2016/17 |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Proxectos de innovación e investigación educativa en artes plásticas e visuais | | Código | 652611E31 | |
| Titulación | 8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | Anual | Primeiro | Obrigatoria | 2 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Composición | | | | |
| Coordinación | Macho Eiras, Javier | Correo electrónico | javier.macho@udc.es | | |
| Profesorado | Macho Eiras, Javier | Correo electrónico | javier.macho@udc.es | | |
| Web | www.udc.es/sotanolarte | | | | |
| Descrición xeral | A finalidade desta materia e afondar nos tres grandes enfoques metodolóxicos (cuantitativo, cualitativo e artístico) dos proxectos de innovación e investigación na Educación das Artes Plásticas e Visuais, profundizando na A/r/tography como metodoloxía artística. | | | | |

Competencias do título

| Código | Competencias do título |
|--------|---|
| A4 | (CE-G4) Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxes |
| A5 | (CE-G5) Coñecer os procesos de interacción e comunicación no aula e no centro, abordar e resolver posibles problemas |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
|---|------------------------|--|-----|
| Coñecer e analizar exemplos de proxectos de innovación e investigación nas Artes Plásticas e Visuais. | AP4 | | CM8 |
| | AP5 | | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|--|--|
| BLOQUE I: investigación educativa baseada nas artes (Arts-Based Educational Research, ABER) | Temáticas, metodoloxías e problemas da ABER |
| BLOQUE II: A/r/tography | Definición. Vantaxas e inconvenientes. Propostas e exemplos. |
| BLOQUE III: Proxectos e investigacións en Artes Plásticas e Visuais | Análise e valoración crítica de exemplos. Búsqueda de novas vías de intervención |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|---|--------------|-------------------|---|--------------|
| Lecturas | A5 C8 | 0 | 20 | 20 |
| Aprendizaxe colaborativa | A5 A4 C8 | 0 | 16 | 16 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A4 A5 C8 | 10 | 0 | 10 |



| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | O profesor dará os textos básicos para comprender cada un dos bloques. |
| Aprendizaxe colaborativa | Colaboración entre os estudantes na aula e co profesor |
| Investigación (Proxecto de investigación) | O alumno elaborará a estrutura dun proxecto de innovación ou de investigación en Artes Plásticas e Visuais. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Levaráse un seguimento tutorizado dos proxectos e investigacións. |

| Avaliación | | | |
|---|--------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A4 A5 C8 | Valorarase a capacidade de síntese do alumno en consonancia aos contidos vistos na materia. Así mesmo, terase en conta o grao de innovación da proposta plantexada, ben sexa un proxecto de acción ou de investigación. | 100 |

| Observacións avaliación |
|--|
| C8 Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Fontes de información | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - AGRA PARDIÑAS, M^aJ. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa.. Granada: Universidad de Granada - AGRA, M^aJ. & MESIAS, JM (2011). Questions before words &quot;An Educational Space, a Stimulating Space&quot;. International Journal of Education Through Art - IRWIN, R. (2008). Being with A/r/tography. London: Sense Publishers - MARÍN VIADEL, RICARDO (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada - MARÍN VIADEL, RICARDO (2003). Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. Madrid: Pearson - MARÍN, R. & ROLDÁN, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research. International Journal of Education Through Art |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| As tecnoloxías da información e comunicación nas artes plásticas e visuais/652611B12 |
| Deseño curricular e didáctica das artes plásticas e visuais/652611B21 |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías