



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Didáctica de la dramatización y del teatro infantil	Código	652G01042	
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas			
Coordinador/a	Rodriguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es	
Web				
Descripción general	La asignatura se propone actuar en el terreno teórico, aclarando la comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el terreno práctico, dotando al alumnado de la capacidad de proponer acciones educativas en el período 0-6 años en lo que atañe a la producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de niños de educación infantil dentro de un plan educativo general.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el período de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
A5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
A6	Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
A9	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
A13	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalista; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
A14	Conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familias, de estilos de vida y educación en el contexto familiar.
A15	Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
A21	Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.
A28	Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil.
A29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
A36	Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
A40	Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
A42	Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
A43	Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
A44	Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
A45	Conocer la tradición oral y el folclore.
A46	Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
A47	Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.
A48	Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
A49	Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
A50	Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
A51	Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.



A52	Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.
A53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
A54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
A55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
A62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, autocrítico, lógico y creativo.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un contorno de trabajo.
B10	Capacidad de análisis y síntesis.
B11	Capacidad de búsqueda y manejo de información.
B12	Capacidad de organización y planificación.
B15	Capacidad para asumir la necesidad de un desarrollo profesional continuo, a través de la reflexión sobre la propia práctica.
B16	Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos en otras áreas y en contextos diferentes.
B17	Capacidad para presentar, defender y debatir ideas utilizando argumentos sólidos.
B19	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
B20	Conocimiento de otras culturas y de otras costumbres.
B21	Conocimiento y comunicación en lenguas extranjeras.
B22	Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
B25	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	Entender críticamente los textos de base para el proceso de dramatización.	A1	B7
	A6	B10	C2
	A9	B11	C8
	A13	B12	
	A14	B19	
	A15	B20	
	A21	B25	
	A42		
	A43		
	A44		
	A45		
	A49		
	A51		



<p>Debatir sobre cuestiones relacionadas con psicología del personaje, dinámica de grupos y planteamiento y resolución de conflictos.</p>	<p>A5 A40 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A51 A62</p>	<p>B1 B7 B10 B15 B17 B22</p>	<p>C1 C8</p>
<p>A práctica do saber ser/saber estar conleva a reflexión sobre cada un dos feitos didácticos que son obecto de práctica, n caso do saber estar corresponde á práctica no grupo que leva a cabo a dramatización; no caso do saber ser á reflexión intelectual sobre o contido didáctico da devandita práctica. En canto ao saber facer, require a selección entre os diversos contidos en orde á unha implementación didáctica dos feitos. No caso do saber facer, a posta en práctica de todo o devandito.</p>	<p>A21 A28 A29 A36 A40 A53 A54 A55</p>		
<p>Planificar y desarrollar un espectáculo dramático adecuado al nivel educativo correspondiente.</p>	<p>A40 A42 A43 A44 A45 A50 A51 A52 A53 A54 A62</p>	<p>B3 B5 B11 B12 B16 B21 B22</p>	<p>C3</p>
<p>A1, A5, A40</p>	<p>A1 A5 A6 A9 A21 A28 A29 A40 A42 A43 A44 A47</p>		

Contenidos	
Tema	Subtema
Elementos del hecho teatral	Cuerpo, movimiento, texto y espacio.
Elementos de la dramatización	Conflicto, grupo y norma.
Temáticas y propuestas pedagógicas	Conflictos personales, conflictos familiares, conflictos de grupo. Formas de intervención.



Ejes didácticos: análisis de microtextos.	Fábula, cuento y elementos de dramatización.
Trasfondo psicológico. Modelos teóricos.	Hipótesis psicopedagógicas y proyecciones educativas.
Elementos prácticos de la dramatización en la etapa infantil.	Objetos, contextos, espacios y simbolización.
Elaboración de un proyecto de un proyecto de dramatización.	Aplicación práctica de contenidos teóricos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A28 A29 A36 A51 A52 A53 A54 A55 B1 B3 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B21 C1	8	24	32
Mesa redonda	A1 A5 A62 B1 B5 B25 C1 C2 C3 C8	7	21	28
Taller	A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1	8	16	24
Discusión dirigida	A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1	8	16	24
Atención personalizada		4.5	0	4.5

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	A partir del análisis de las lecturas, de su proyección crítica en la tarea didáctica y de la reflexión sobre los resultados obtenidos se procederá a la planificación de actividades concretas con vistas a que el alumnado adquiera una conciencia crítica sobre la realidad socioeducativa que le permita implementar los cauces y los criterios básicos de la acción cultural en una sociedad moderna y democrática.
Mesa redonda	Se procederá a las distintas aportaciones críticas tanto teóricas como prácticas con el fin de entender los hechos analizados no como situaciones aisladas, sino formando parte de un nudo complejo en donde la evolución cultural infantil y el entorno educativo interactúan para elaborar las bases del hecho social en su dimensión psicopedagógica.
Taller	Práctica teatral tanto de análisis de situaciones cotidianas como de su correspondiente mimesis orientada a la intervención psicoeducativa.
Discusión dirigida	Reflexión práctica sobre los elementos anteriormente citados, sean estos los que sean.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Lecturas Mesa redonda Discusión dirigida Taller	Trabajo de seminario semanal, individual y por grupos. Planificación tutorial.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Discusión dirixida	A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1	Se valorará particularmente la capacidad para promover ideas que dinamicen el grupo, y que puedan tener concreción en unidades didácticas específicas.	40
Taller	A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1	Se valorará muy especialmente la creatividad, tanto en el terreno personal como colectivo.	60

### Observaciones evaluación

El taller, o sea, el 'obradoiro', implica todo el proceso desde la planificación inicial de los trabajos de cada grupo hasta el momento de la representación final de la obra. En ese sentido integra ya la actividad de 'lectura', que es inicial, desde la primera semana del curso y que debe servir para la planificación y debate gradual sobre la forma y el contenido del proceso general. La idea de 'discusión dirixida'. La 'discusión dirixida' se plasma en el doble trabajo escrito, colectivo e individual, que cada grupo y cada alumno deben presentar una vez hecha la representación, de modo que se está calificando tanto la capacidad de trabajo en grupo como las propuestas individuales sobre ese trabajo y su crítica y alternativas. Así pues, en el concepto 'taller' se integra todo el proceso constante, a lo largo de cuatro meses y que se basa en la creación, con todo lo que esto conlleva. En cuanto a la 'discusión dirixida', para la que se deben utilizar las consultas en tutorías, tanto individuales como en grupo, lo que se califica es la plasmación escrita del proceso global, en sus dos niveles.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS</li> <li>- García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó</li> <li>- Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia</li> <li>- Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba</li> <li>- Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula.. Barcelona: Octaedro</li> <li>- Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books</li> <li>- Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf</li> <li>- Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva</li> <li>- Castronuovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura infantil y su didáctica/652G01024

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Educación psicomotriz y habilidades motrices/652G01039

#### Asignaturas que continúan el temario

Didáctica de la expresión corporal/652G01020

#### Otros comentarios

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías