



## Teaching Guide

Identifying Data					2016/17
Subject (*)	Didáctica da dramatización e do teatro infantil		Code	652G01042	
Study programme	Grao en Educación Infantil				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optativa	4.5	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Didácticas Específicas				
Coordinador	Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo	E-mail	alfredo.lopez-vazquez@udc.es		
Lecturers	Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo	E-mail	alfredo.lopez-vazquez@udc.es		
Web					
General description	La asignatura se propone actuar en el terreno teórico, aclarando la comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el terreno práctico, dotando al alumnado de la capacidad de proponer acciones educativas en el período 0-6 años en lo que atañe a la producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de niños de educación infantil dentro de un plan educativo general.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no período de 0-6, no contexto familiar, social e escolar.
A5	Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico.
A6	Coñecer a dimensión pedagóxica da interacción cos iguais e os adultos e saber promover a participación en actividades colectivas, o traballo cooperativo e o esforzo individual.
A9	Adquirir recursos para favorecer a integración educativa de estudantes con dificultades.
A13	Analizar e incorporar de forma crítica as cuestións máis relevantes da sociedade actual que afectan á educación familiar e escolar: impacto social e educativo das linguaxes audiovisuais e das pantallas; cambios nas relacións de xénero e interxeracionais; multiculturalidade e interculturalista; discriminación e inclusión social e desenvolvemento sustentable.
A14	Coñecer a evolución histórica da familia, os diferentes tipos de familias, de estilos de vida e educación no contexto familiar.
A15	Coñecer os principios básicos dun desenvolvemento e comportamento saudables.
A21	Saber traballar en equipo con outros profesionais de dentro e fóra do centro na atención a cada estudante, así como na planificación das secuencias de aprendizaxe e na organización das situacións de traballo na aula e no espazo de xogo, identificando as peculiaridades do período 0-3 e do período 3-6.
A28	Coñecer experiencias internacionais e exemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil.
A29	Valorar a importancia do traballo en equipo.
A36	Coñecer a metodoloxía científica e promover o pensamento científico e a experimentación.
A40	Promover o interese e o respecto polo medio natural, social e cultural a través de proxectos didácticos adecuados.
A42	Coñecer o currículo de lingua e lectoescritura desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
A43	Favorecer as capacidades da fala e da escritura.
A44	Coñecer e dominar técnicas de expresión oral e escrita.
A45	Coñecer a tradición oral e o folclore.
A46	Comprender o paso da oralidade á escritura e coñecer os diferentes rexistros e usos da lingua.
A47	Coñecer o proceso de aprendizaxe da lectura e a escritura e o seu ensino.
A48	Afrontar situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multilingües.
A49	Recoñecer e valorar o uso adecuado da linguaxe verbal e non verbal.
A50	Coñecer e utilizar adecuadamente recursos para a animación á lectura e á escritura.
A51	Adquirir formación literaria e en especial coñecer a literatura infantil.



A52	Ser capaz de fomentar unha primeira aproximación a unha lingua estranxeira.
A53	Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
A54	Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal.
A55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
A62	Relacionar teoría e práctica coa realidade da aula e do centro.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, autocrítico, lóxico e creativo.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.
B10	Capacidade de análise e síntese.
B11	Capacidade de busca e manexo de información.
B12	Capacidade de organización e planificación.
B15	Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica.
B16	Capacidade para integrarse e comunicarse con expertos noutras áreas e en contextos diferentes.
B17	Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos.
B19	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
B20	Coñecemento de outras culturas e de outras costumes.
B21	Coñecemento e comunicación en linguas estranxeiras.
B22	Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.
B25	Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
	A1	B7	C1
	A6	B10	C2
	A9	B11	C8
	A13	B12	
	A14	B19	
	A15	B20	
	A21	B25	
	A42		
	A43		
	A44		
	A45		
	A49		
	A51		



	A5 A40 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A51 A62	B1 B7 B10 B15 B17 B22	C1 C8
A práctica do saber ser/saber estar conleva a reflexión sobre cada un dos feitos didácticos que son obxecto de práctica, n caso do saber estar corresponde á práctica no grupo que leva a cabo a dramatización; no caso do saber ser á reflexión intelectual sobre o contido didáctico da devandita práctica. En canto ao saber facer, require a selección entre os diversos contidos en orde á unha implementación didáctica dos feitos. No caso do saber facer, a posta en práctica de todo o devandito.	A21 A28 A29 A36 A40 A53 A54 A55		
	A40 A42 A43 A44 A45 A50 A51 A52 A53 A54 A62	B3 B5 B11 B12 B16 B21 B22	C3
A1, A5, A40	A1 A5 A6 A9 A21 A28 A29 A40 A42 A43 A44 A47		

Contents	
Topic	Sub-topic
definidos	definidos
definidos	definidos
definidos	definidos
definidos	definidos



definidos	definidos
definidos	definidos
definidos	definidos

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook	A28 A29 A36 A51 A52 A53 A54 A55 B1 B3 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B21 C1	8	24	32
Panel discussion	A1 A5 A62 B1 B5 B25 C1 C2 C3 C8	7	21	28
Workshop	A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1	8	16	24
Directed discussion	A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1	8	16	24
Personalized attention		4.5	0	4.5

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	Especificadas
Panel discussion	especificadas
Workshop	especificadas
Directed discussion	especificada

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workbook	Son obligatorias las lecturas de varios cuentos de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Chirstian Andrsen. A partir de ahí, cada grupo y cada alumno deberá complementar con otras lecturas de carácter práctico y teórico sobre elaboración y diseño de títeres, metodología de trabajos en talleres de teatro y en improvisaciones y en general, aproximaciones didácticas a los distintos aspectos del hecho teatral y de la dramatización para las etapas de infantil y primaria.Se recomienda muy expresamente la asistencia a las tutorías para poner a punto los conocimientos adquiridos en las lecturas.
Panel discussion	
Directed discussion	
Workshop	

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Directed discussion	A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1		40



Workshop	A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1	.	60
----------	--	---	----

### Assessment comments

El taller, o sea, el 'obradoiro', implica todo el proceso desde la planificación inicial de los trabajos de cada grupo hasta el momento de la representación final de la obra. En ese sentido integra ya la actividad de 'lectura', que es inicial, desde la primera semana del curso y que debe servir para la planificación y debate gradual sobre la forma y el contenido del proceso general. La idea de 'discusión dirigida'. La 'discusión dirigida' se plasma en el doble trabajo escrito, colectivo e individual, que cada grupo y cada alumno deben presentar una vez hecha la representación, de modo que se está calificando tanto la capacidad de trabajo en grupo como las propuestas individuales sobre ese trabajo y su crítica y alternativas. Así pues, en el concepto 'taller' se integra todo el proceso constante, a lo largo de cuatro meses y que se basa en la creación, con todo lo que esto conlleva. En cuanto a la 'discusión dirigida', para la que se deben utilizar las consultas en tutorías, tanto individuales como en grupo, lo que se califica es la plasmación escrita del proceso global, en sus dos niveles.

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS</li><li>- García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó</li><li>- Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia</li><li>- Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba</li><li>- Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula.. Barcelona: Octaedro</li><li>- Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books</li><li>- Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf</li><li>- Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva</li><li>- Castronuovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos</li></ul>
<b>Complementary</b>	

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039

#### Subjects that continue the syllabus

Didáctica da expresión corporal/652G01020

#### Other comments

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.