



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Lenguajes audiovisuales y educación artística	Código	652G01043	
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado	Suarez Brandariz, Roberto	Correo electrónico	r.sbrandariz@udc.es	
Web	www.udc.es/sotanodelarte			
Descripción general	Na sociedade na que vivimos invadidos por todo tipo de mensaxes audiovisuais, que nutren e colapsan os nosos sentidos de maneira explícita e subversiva, resulta de vital importancia que os graduados de Educación Infantil saiban desenmascarar o "efecto real" do audiovisual a través das artes visuais. Por esta razón, xurde esta materia Linguaxes audiovisuais e Educación Artística como unha aproximación na adquisición de estratexias docentes para traballar a linguaxe audiovisual e artística na etapa de infantil.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
A57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
A58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
B1	Aprender a aprender.
B22	Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
B25	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	A55		
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	A57		
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	A58		
Aprender a aprender.		B1	
Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.		B22	
Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.		B25	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			C3
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8



Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE I: INICIACIÓN A LINGUAXE AUDIOVISUAL	Concepto de linguaxe audiovisual. Gramática e semiótica do discurso audiovisual. Composición visual. Estratexias temporais, narrativas e espaciais da linguaxe visual. Elementos técnicos e prácticos da fotografía e o vídeo.
BLOQUE II: A LINGUAXE AUDIOVISUAL NO CURRÍCULO DA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Presenza da linguaxe audiovisual no currículo de Infantil. Concepto posmoderno de Educación Artística e cultura visual na etapa de infantil. Manifestacións artísticas contemporáneas relacionadas coa linguaxe audiovisual: video-art e instalacións.
BLOQUE III: PROXECTOS AUDIOVISUAIS NA ETAPA DE INFANTIL	Metodoloxía de proxectos aplicados á etapa de infantil en torno a linguaxe audiovisual.

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Lecturas	A57 B1 C7	1	7.5	8.5
Investigación (Proxecto de investigación)	B25 C3 C8	13	12	25
Taller	A55 A57 A58 B22	17	55	72
Atención personalizada		7	0	7

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Selección das lecturas máis oportunas para o seguimento dos contidos. Será facilitada polo profesor.
Investigación (Proxecto de investigación)	Elaboración de proxectos artísticos aplicados a etapa de infantil
Taller	obradoiros teórico-prácticos sobre os contidos técnicos da materia: fotografía e vídeo

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Taller	Traballarse baixo a supervisión do profesor en pequenos grupos

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Taller	A55 A57 A58 B22	Momentos de traballo presencial con el profesor que implica una participación obligatoria por parte del alumno.	40
Lecturas	A57 B1 C7	Se plantearán lecturas obligatorias y recomendadas.	10
Investigación (Proxecto de investigación)	B25 C3 C8	Se realizarán varios proxectos. (tanto de carácter grupal coma individual)	50

Observacións avaliación
Asistencia necesaria e imprescindible. O alumno non presencial terá dereito a exame teórico-práctico sobre a bibliografía. Para o alumnado con matrícula a tempo parcial recoñecida, flexibilizaranse os criterios de asistencia en función da situación acreditada; en calquera caso, as probas de avaliación serán as mesmas

Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ACASO, MARIA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. BARCELONA: PAIDOS</li><li>- BLOCK, BRUCE (2008). NARRATIVA VISUAL: CREACION DE ESTRUCTURAS VISUALES PARA CINE, VIDEO Y MEDIOS DIGITALES. BARCELONA: OMEGA</li><li>- BUSTAMANTE (2002). COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL. BARCELONA: GEDISA</li><li>- COSTA, JOAN (2008). LA FORMA DE LAS IDEAS. BARCELONA: COSTA PUNTO</li><li>- ENCINAS, JOSE ANGEL (1998). LENGUAJE AUDIOVISUAL. MADRID: AKAL</li><li>- ESCAÑO, CARLOS (2003). LÁGRIMAS EN LA LLUVIA: EDUCACIÓN ARTISTICA Y POSMODERNISMO. MADRID: PRENTICE HALL</li></ul>
<b>Complementaría</b>	 

#### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías