



Teaching Guide

Identifying Data					2016/17
Subject (*)	Linguaxes audiovisuais e educación artística		Code	652G01043	
Study programme	Grao en Educación Infantil				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optativa	4.5	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Composición				
Coordinador		E-mail			
Lecturers	Suarez Brandariz, Roberto	E-mail	r.sbrandariz@udc.es		
Web	www.udc.es/sotanodelarte				
General description	Na sociedade na que vivimos invadidos por todo tipo de mensaxes audiovisuais, que nutren e colapsan os nosos sentidos de maneira explícita e subversiva, resulta de vital importancia que os graduados de Educación Infantil saiban desenmascarar o "efecto real" do audiovisual a través das artes visuais. Por esta razón, xurde esta materia Linguaxes audiovisuais e Educación Artística como unha aproximación na adquisición de estratexias docentes para traballar a linguaxe audiovisual e artística na etapa de infantil.				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
A57	Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.
A58	Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística.
B1	Aprender a aprender.
B22	Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.
B25	Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	A55		
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	A57		
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	A58		
Aprender a aprender.		B1	
Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.		B22	
Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.		B25	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			C3
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8



Contents	
Topic	Sub-topic
BLOQUE I: INICIACIÓN A LINGUAXE AUDIOVISUAL	Concepto de linguaxe audiovisual. Gramática e semiótica do discurso audiovisual. Composición visual. Estratexias temporais, narrativas e espaciais da linguaxe visual. Elementos técnicos e prácticos da fotografía e o vídeo.
BLOQUE II: A LINGUAXE AUDIOVISUAL NO CURRÍCULO DA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Presenza da linguaxe audiovisual no currículo de Infantil. Concepto posmoderno de Educación Artística e cultura visual na etapa de infantil. Manifestacións artísticas contemporáneas relacionadas coa linguaxe audiovisual: video-art e instalacións.
BLOQUE III: PROXECTOS AUDIOVISUAIS NA ETAPA DE INFANTIL	Metodoloxía de proxectos aplicados á etapa de infantil en torno a linguaxe audiovisual.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook	A57 B1 C7	1	7.5	8.5
Research (Research project)	B25 C3 C8	13	12	25
Workshop	A55 A57 A58 B22	17	55	72
Personalized attention		7	0	7

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	Selección das lecturas máis oportunas para o seguimento dos contidos. Será facilitada polo profesor.
Research (Research project)	Elaboración de proxectos artísticos aplicados a etapa de infantil
Workshop	obradoiros teórico-prácticos sobre os contidos técnicos da materia: fotografía e video

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	Traballarse baixo a supervisión do profesor en pequenos grupos

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workshop	A55 A57 A58 B22	Momentos de traballo presencial con el profesor que implica una participación obligatoria por parte del alumno.	40
Workbook	A57 B1 C7	Se plantearán lecturas obligatorias y recomendadas.	10
Research (Research project)	B25 C3 C8	Se realizarán varios proxectos. (tanto de carácter grupal coma individual)	50

Assessment comments
Asistencia necesaria e imprescindible. O alumno non presencial terá dereito a exame teórico-práctico sobre a bibliografía. Para o alumnado con matrícula a tempo parcial recoñecida, flexibilizaranse os criterios de asistencia en función da situación acreditada; en calquera caso, as probas de avaliación serán as mesmas

Sources of information



Basic	<ul style="list-style-type: none">- ACASO, MARIA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. BARCELONA: PAIDOS- BLOCK, BRUCE (2008). NARRATIVA VISUAL: CREACION DE ESTRUCTURAS VISUALES PARA CINE, VIDEO Y MEDIOS DIGITALES. BARCELONA: OMEGA- BUSTAMANTE (2002). COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL. BARCELONA: GEDISA- COSTA, JOAN (2008). LA FORMA DE LAS IDEAS. BARCELONA: COSTA PUNTO- ENCINAS, JOSE ANGEL (1998). LENGUAJE AUDIOVISUAL. MADRID: AKAL- ESCAÑO, CARLOS (2003). LÁGRIMAS EN LA LLUVIA: EDUCACIÓN ARTISTICA Y POSMODERNISMO. MADRID: PRENTICE HALL
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.