



Guía docente

Datos Identificativos				
Asignatura (*)	Patrimonio y Sociedad	Código	2016/17 710112624	
Titulación	Licenciado en Humanidades			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Primero-Segundo-Tercero-Cuarto	Optativa	5
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general				

Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título

Contenidos

Tema	Subtema



I. Introducción

Concepto de Patrimonio.

Disciplinas no estudio patrimonial: perspectivas e plantexamentos.

O Patrimonio como texto. A interpretación patrimonial. A análise de discursos

II. Construcción do obxecto patrimonial.

O Patrimonio como valor cultural contemporáneo.

A consideración dos bens patrimoniais.

Historia dos procesos de valoración patrimonial.

III. Museoloxía: Do museo ó conxunto patrimonial.

Propósitos e funcións do museo. Tipos de museos.

Coleccións, coleccionistas e usuarios.

O obxecto museal: valores e contextos significativos. A excelencia e a representatividade. A autenticidade.

Alteracións semánticas da musealización.

Políticas expositivas: discursos e mecanismos

Elementos museográficos.

IV. Valores e significados do Patrimonio.

Da ignorancia á obsesión patrimonial.

A clasificación valorativa de RIEGL

Patrimonio, herencia, historia e memoria.

O Patrimonio como identidade.

Fórmulas de valoración patrimonial: economía de mercado, valores histórico-artísticos, avaliación da significación social, política? A autenticidade.

Obxectos patrimoniais. Funcionalidade versus arte: a mirada como elemento de significación.

A conservación: formas, límites, mecanismos de selección e protección?

V. A participación social no Patrimonio: Actores e usuarios.

O Patrimonio como proceso social. Significados e vivencia do Patrimonio.

Grupos e axentes da patrimonialización: expertos, políticos, propietarios, veciños?

O Patrimonio como recurso: usuarios e actores. Activación patrimonial e turismo.

VI. A rentabilidade patrimonial.

Da identidade ó beneficio económico. Rentabilidades: económica, política, social...

VII. Tipoloxía do Patrimonio.

Debate patrimonio material/inmaterial.

Clasificacións operativas: patrimonio natural, urbano, rural, histórico, etnográfico, artístico?

A clasificación oficial da Administración.



Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Atención personalizada		0		0

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Otros			

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	AMES, M., 1992: Cannibal Tours and Glass Boxes: The Anthropology of Museums. Vancouver, University of British Columbia Press BALLART, J., 1997: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, Editorial Ariel. CAMPILLO, GARRIGÓS, R., 1998: La gestión y el gestor del Patrimonio cultural. Murcia, Editorial KRFERNÁNDEZ DE ROTA, J A e IRIMIA FERNÁNDEZ, P, 2000: Betanzos frente a su historia. Sociedad y patrimonio. Fundación Caixa Galicia HOOPER-GREENHILL, E., 1998: Los museos y sus visitantes. Gijón, Ediciones TREA, MPENA CASTRO, María Jesús, 2006: Vivir na Historia. Antropoloxía do patrimonio urbano en Noia. Noia, Toxosoutos. PRATS, LI., 1997: Antropología y Patrimonio. Barcelona, Ariel. RAMOS, M.J., 2002: A Matéria do Património. Memórias e Identidades. Lisboa, Edições Colibri. RIEGL, A , 1987: El Culto Moderno a los Monumentos. Madrid, Visor



Complementaría	<p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:GADAMER, H.G., 1991: La actualidad de lo bello. Ediciones Paidós, BarcelonaHANDLER, R.,1988: Nationalism and the Politics of Culture in Quebec. Madison, University of Wisconsin PressHANDLER, R & GABLE, E., 1997:The New History in an Old Museum. Creating the Past at Colonial Williamsburg. Durham and London, Duke University Press, HEWISON, R, 1987: The Heritage Industry. London, A Methuen PaperbackHOOPER-GREENHILL, E., 1992: Museums and the Shaping of Knowledge. London, New York, Routledge.KAPLAN, F.E.S., 1994: Museums and the making of 'ourselves'. The role of objects in national identity. London, Leicester University PressKARP, Y. y LAVINE, S.D. (Ed.), 1991: Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display. Smithsonian Institution Press, WashingtonLOWENTHAL, D, 1985: The Past is a Foreign Country. Cambridge, Cambridge University Press (También se puede encontrar como El Pasado Es un País Extraño. Madrid, Akal, 1998)1998: The Heritage Crusade and the Spoils of History. Cambridge, Cambridge University PressLUMLEY, R (Ed.), 1988: The Museum Time-Machine. Putting Cultures on Display. London, New York, A Comedia Book, RoutledgeMACDONALD, S & FYFE, G,. 1996: Theorizing Museums. Oxford, Blackwell Published & The Sociological ReviewPEARCE, S (Ed.) 1992: Museums, Objects and Collections: A Cultural Study. Leicester / London, Leicester University Press.1994: Interpreting Objects and Collections. London / New York, Routledge1994a: (Ed.) Museums and the Appropriation of Culture. London & Atlantic Highlands,NJ, The Athlone Press1997: Experiencing Material Culture in the Western World. London / Washington, Leicester University PressSTOCKING, G W. (Ed.) , 1985: Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture. Madison, The University of Wisconsin PressTHOMAS, N., 1991: Entangled Objects. Exchange, Material Culture, and Colonialism in the Pacific. Cambridge, Harvard University PressWALLACE, M., 1981: "Revisiting the Past: History of Museums in the United States" in Radical History Review, 25: 63-96WALSH, K, 1992: The Representation of the Past. Museums and Heritage in the Post-modern World. London, Routledge</p>
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías