



## Guía docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Patrimonio y Sociedad	Código	710112624		
Titulación	Licenciado en Humanidades				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
1º y 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Primero-Segundo-Tercero-Cuarto	Optativa	5	
Idioma					
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinador/a		Correo electrónico			
Profesorado		Correo electrónico			
Web					
Descripción general					

## Competencias del título

Código	Competencias del título
--------	-------------------------

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título
---------------------------	-------------------------

## Contenidos

Tema	Subtema
------	---------



## I. Introducción

Concepto de Patrimonio.

Disciplinas no estudo patrimonial: perspectivas e plantexamentos.

O Patrimonio como texto. A interpretación patrimonial. A análise de discursos

## II. Construcción do obxecto patrimonial.

O Patrimonio como valor cultural contemporáneo.

A consideración dos bens patrimoniais.

Historia dos procesos de valoración patrimonial.

## III. Museoloxía: Do museo ó conxunto patrimonial.

Propósitos e funcións do museo. Tipos de museos.

Coleccións, coleccionistas e usuarios.

O obxecto museal: valores e contextos significativos. A excelencia e a representatividade. A autenticidade.

Alteracións semánticas da musealización.

Políticas expositivas: discursos e mecanismos

Elementos museográficos.

## IV. Valores e significados do Patrimonio.

Da ignorancia á obsesión patrimonial.

A clasificación valorativa de RIEGL

Patrimonio, herencia, historia e memoria.

O Patrimonio como identidade.

Fórmulas de valoración patrimonial: economía de mercado, valores histórico-artísticos, avaliación da significación social, política? A autenticidade.

Obxectos patrimoniais. Funcionalidade versus arte: a mirada como elemento de significación.

A conservación: formas, límites, mecanismos de selección e protección?

## V. A participación social no Patrimonio: Actores e usuarios.

O Patrimonio como proceso social. Significados e vivencia do Patrimonio.

Grupos e axentes da patrimonialización: expertos, políticos, propietarios, veciños?

O Patrimonio como recurso: usuarios e actores. Activación patrimonial e turismo.

## VI. A rentabilidade patrimonial.

Da identidade ó beneficio económico. Rentabilidades: económica, política, social...

## VII. Tipoloxía do Patrimonio.

Debate patrimonio material/inmaterial.

Clasificacións operativas: patrimonio natural, urbano, rural, histórico, etnográfico, artístico?

A clasificación oficial da Administración.



Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Atención personalizada		0		0

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Otros			

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	AMES, M., 1992: Cannibal Tours and Glass Boxes: The Anthropology of Museums. Vancouver, University of British Columbia Press BALLART, J., 1997: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, Editorial Ariel. CAMPILLO, GARRIGÓS, R., 1998: La gestión y el gestor del Patrimonio cultural. Murcia, Editorial KRFERNÁNDEZ DE ROTA, J A e IRIMIA FERNÁNDEZ, P, 2000: Betanzos frente a su historia. Sociedad y patrimonio. Fundación Caixa Galicia HOOPER-GREENHILL, E., 1998: Los museos y sus visitantes. Gijón, Ediciones TREA, MPENA CASTRO, María Jesús, 2006: Vivir na Historia. Antropoloxía do patrimonio urbano en Noia. Noia, Toxosoutos. PRATS, LI., 1997: Antropología y Patrimonio. Barcelona, Ariel. RAMOS, M.J., 2002: A Matéria do Património. Memórias e Identidades. Lisboa, Edições Colibri. RIEGL, A , 1987: El Culto Moderno a los Monumentos. Madrid, Visor



<b>Complementaría</b>	<p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA: GADAMER, H.G., 1991: La actualidad de lo bello. Ediciones Paidós, Barcelona HANDLER, R., 1988: Nationalism and the Politics of Culture in Quebec. Madison, University of Wisconsin Press HANDLER, R &amp; GABLE, E., 1997: The New History in an Old Museum. Creating the Past at Colonial Williamsburg. Durham and London, Duke University Press HEWISON, R., 1987: The Heritage Industry. London, A Methuen Paperback HOOPER-GREENHILL, E., 1992: Museums and the Shaping of Knowledge. London, New York, Routledge KAPLAN, F.E.S., 1994: Museums and the making of 'ourselves'. The role of objects in national identity. London, Leicester University Press KARP, Y. y LAVINE, S.D. (Ed.), 1991: Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display. Smithsonian Institution Press, Washington LOWENTHAL, D., 1985: The Past is a Foreign Country. Cambridge, Cambridge University Press (También se puede encontrar como El Pasado Es un País Extraño. Madrid, Akal, 1998) 1998: The Heritage Crusade and the Spoils of History. Cambridge, Cambridge University Press LUMLEY, R (Ed.), 1988: The Museum Time-Machine. Putting Cultures on Display. London, New York, A Comedia Book, Routledge MACDONALD, S &amp; FYFE, G., 1996: Theorizing Museums. Oxford, Blackwell Published &amp; The Sociological Review PEARCE, S (Ed.) 1992: Museums, Objects and Collections: A Cultural Study. Leicester / London, Leicester University Press. 1994: Interpreting Objects and Collections. London / New York, Routledge 1994a: (Ed.) Museums and the Appropriation of Culture. London &amp; Atlantic Highlands, NJ, The Athlone Press 1997: Experiencing Material Culture in the Western World. London / Washington, Leicester University Press STOCKING, G W. (Ed.) , 1985: Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture. Madison, The University of Wisconsin Press THOMAS, N., 1991: Entangled Objects. Exchange, Material Culture, and Colonialism in the Pacific. Cambridge, Harvard University Press WALLACE, M., 1981: "Revisiting the Past: History of Museums in the United States" in Radical History Review, 25: 63-96 WALSH, K, 1992: The Representation of the Past. Museums and Heritage in the Post-modern World. London, Routledge</p>
-----------------------	--

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías