



Teaching Guide

Identifying Data				
Subject (*)			Code	2016/17
Patrimonio e Sociedade			710112624	
Study programme				
Licenciado en Humanidades				
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
First and Second Cycle	1st four-month period	First-Second-Third-Fourth	Optativa	5
Language				
Teaching method				
Face-to-face				
Prerequisites				
Department				
Humanidades				
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web				
General description				

Study programme competences

Code	Study programme competences
------	-----------------------------

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences
-------------------	-----------------------------

Contents

Topic	Sub-topic
-------	-----------



<p>I. Introducción</p> <p>Concepto de Patrimonio.</p> <p>Disciplinas no estudio patrimonial: perspectivas e plantexamentos.</p> <p>O Patrimonio como texto. A interpretación patrimonial. A análise de discursos</p> <p>II. Construcción do obxecto patrimonial.</p> <p>O Patrimonio como valor cultural contemporáneo.</p> <p>A consideración dos bens patrimoniais.</p> <p>Historia dos procesos de valoración patrimonial.</p> <p>III. Museoloxía: Do museo ó conxunto patrimonial.</p> <p>Propósitos e funcións do museo. Tipos de museos.</p> <p>Coleccións, coleccionistas e usuarios.</p> <p>O obxecto museal: valores e contextos significativos. A excelencia e a representatividade. A autenticidade.</p> <p>Alteracións semánticas da musealización.</p> <p>Políticas expositivas: discursos e mecanismos</p> <p>Elementos museográficos.</p> <p>IV. Valores e significados do Patrimonio.</p> <p>Da ignorancia á obsesión patrimonial.</p> <p>A clasificación valorativa de RIEGL</p> <p>Patrimonio, herencia, historia e memoria.</p> <p>O Patrimonio como identidade.</p> <p>Fórmulas de valoración patrimonial: economía de mercado, valores histórico-artísticos, avaliación da significación social, política? A autenticidade.</p> <p>Obxectos patrimoniais. Funcionalidade versus arte: a mirada como elemento de significación.</p> <p>A conservación: formas, límites, mecanismos de selección e protección?</p> <p>V. A participación social no Patrimonio: Actores e usuarios.</p> <p>O Patrimonio como proceso social. Significados e vivencia do Patrimonio.</p> <p>Grupos e axentes da patrimonialización: expertos, políticos, propietarios, veciños?</p> <p>O Patrimonio como recurso: usuarios e actores. Activación patrimonial e turismo.</p> <p>VI. A rentabilidade patrimonial.</p> <p>Da identidade ó beneficio económico. Rentabilidades: económica, política, social...</p> <p>VII. Tipoloxía do Patrimonio.</p> <p>Debate patrimonio material/inmaterial.</p> <p>Clasificacións operativas: patrimonio natural, urbano, rural, histórico, etnográfico, artístico?</p> <p>A clasificación oficial da Administración.</p>	
--	--

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours



Personalized attention		0		0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description

Personalized attention	
Methodologies	Description

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Others			

Assessment comments

Sources of information	
Basic	<p>AMES, M., 1992: Cannibal Tours and Glass Boxes: The Anthropology of Museums. Vancouver, University of British Columbia Press</p> <p>BALLART, J., 1997: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, Editorial Ariel.</p> <p>CAMPILLO, GARRIGÓS, R., 1998: La gestión y el gestor del Patrimonio cultural. Murcia, Editorial KRFERNÁNDEZ DE ROTA, J A e IRIMIA FERNÁNDEZ, P, 2000: Betanzos frente a su historia. Sociedad y patrimonio. Fundación Caixa Galicia</p> <p>HOOPER-GREENHILL, E., 1998: Los museos y sus visitantes. Gijón, Ediciones TREA,</p> <p>MPENA CASTRO, María Jesús, 2006: Vivir na Historia. Antropoloxía do patrimonio urbano en Noia. Noia, Toxosoutos.</p> <p>PRATS, LI., 1997: Antropología y Patrimonio. Barcelona, Ariel.</p> <p>RAMOS, M.J., 2002: A Matéria do Património. Memórias e Identidades. Lisboa, Edições Colibri.</p> <p>RIEGL, A , 1987: El Culto Moderno a los Monumentos. Madrid, Visor</p>
Complementary	<p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:</p> <p>GADAMER, H.G., 1991: La actualidad de lo bello. Ediciones Paidós, Barcelona</p> <p>HANDLER, R., 1988: Nationalism and the Politics of Culture in Quebec. Madison, University of Wisconsin Press</p> <p>HANDLER, R & GABLE, E., 1997: The New History in an Old Museum. Creating the Past at Colonial Williamsburg. Durham and London, Duke University Press,</p> <p>HEWISON, R, 1987: The Heritage Industry. London, A Methuen Paperback</p> <p>HOOPER-GREENHILL, E., 1992: Museums and the Shaping of Knowledge. London, New York, Routledge.</p> <p>KAPLAN, F.E.S., 1994: Museums and the making of 'ourselves'. The role of objects in national identity. London, Leicester University Press</p> <p>KARP, Y. y LAVINE, S.D. (Ed.), 1991: Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display. Smithsonian Institution Press, Washington</p> <p>LOWENTHAL, D, 1985: The Past is a Foreign Country. Cambridge, Cambridge University Press (También se puede encontrar como El Pasado Es un País Extraño. Madrid, Akal, 1998)</p> <p>1998: The Heritage Crusade and the Spoils of History. Cambridge, Cambridge University Press</p> <p>LUMLEY, R (Ed.), 1988: The Museum Time-Machine. Putting Cultures on Display. London, New York, A Comedia Book, Routledge</p> <p>MACDONALD, S & FYFE, G., 1996: Theorizing Museums. Oxford, Blackwell Published & The Sociological Review</p> <p>PEARCE, S (Ed.) 1992: Museums, Objects and Collections: A Cultural Study. Leicester / London, Leicester University Press.</p> <p>1994: Interpreting Objects and Collections. London / New York, Routledge</p> <p>1994a: (Ed.) Museums and the Appropriation of Culture. London & Atlantic Highlands, NJ, The Athlone Press</p> <p>1997: Experiencing Material Culture in the Western World. London / Washington, Leicester University Press</p> <p>STOCKING, G W. (Ed.) , 1985: Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture. Madison, The University of Wisconsin Press</p> <p>THOMAS, N., 1991: Entangled Objects. Exchange, Material Culture, and Colonialism in the Pacific. Cambridge, Harvard University Press</p> <p>WALLACE, M., 1981: "Revisiting the Past: History of Museums in the United States" in Radical History Review, 25: 63-96</p> <p>WALSH, K, 1992: The Representation of the Past. Museums and Heritage in the Post-modern World. London, Routledge</p>



Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.