



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Patrimonio Artístico Galego-Portugués | | Código | 710476010 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorrexión Galicia-Norte de Portugal | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A3 | Coñecer os diferentes bens e recursos patrimoniais que identifican tanto a Galicia como ó Norte de Portugal, para o desenvolvemento de convenios de colaboración e conservación conxuntos. |
| A4 | Coñecer a realidade socio-política contemporánea e actual con vistas a un posible desenvolvemento eurorrexional. |
| A5 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento en temas eurorrexionais. |
| A6 | Coñecer a literatura comparada e o seu ensino a nivel eurorrexional. |
| A7 | Coñecer as producións literarias de Galicia e Norte de Portugal. |
| A8 | Coñecer linguas modernas: uso correcto, oral e escrito, das linguas propias da eurorrexión. |
| A9 | Coñecer os textos historiográficos como fontes literarias e as técnicas historiográficas. |
| A11 | Coñecer e preparar estratexias de desenvolvemento cultural a nivel eurorrexional. |
| A12 | Coñecer e avaliar os impactos medioambientais e patrimoniais, e a viabilidade de proxectos no ámbito do noroeste peninsular. |
| A13 | Posuír capacidade de innovación na presentación e difusión da cultura conxunta: identificación e construción creativa da necesidade do mercado cultural na eurorrexión. |
| A15 | Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección, conservación e rehabilitación do patrimonio cultural. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B9 | Capacidade de análise e de síntese aplicada á xestión e organización da |
| B10 | Capacidade de xestión da información relevante. |
| B11 | Capacidade de uso e adaptación de diversas técnicas de comunicación oral e escrita cos usuarios da información. |
| B14 | Capacidade de organización e planificación do traballo propio. |
| B17 | Capacidade para a adaptación a cambios no entorno. |
| B18 | Capacidade de dirección e liderado. |
| B19 | Motivación e compromiso cara a calidade nas actuacións profesionais. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |



| | |
|----|---|
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|--|-------------------------------------|------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| | | AI3 | BI1 |
| | | AI4 | BI3 |
| | | AI5 | BI4 |
| | | AI6 | BI6 |
| | | AI7 | BI7 |
| | | AI8 | BI8 |
| | | AI9 | BI9 |
| | | AI11 | BI10 |
| | | AI12 | BI13 |
| | | AI13 | BI16 |
| | | AI15 | BI17 |
| | | | BI18 |
| | | | CM2 |
| | | | CM3 |
| | | | CM4 |
| | | | CM5 |
| | | | CM6 |
| | | | CM7 |
| | | | CM8 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| El arte de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal en la Edad Antigua. | Los petroglifos y el arte castrejo. El arte prerrománico. |
| El arte de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal en la Edad Media. | Arte románico. Arte gótico. El arte manuelino. |
| El arte de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal en la Edad Moderna. | El Renacimiento. El Barroco. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | | 3 | 0 | 3 |
| Seminario | | 6 | 0 | 6 |
| Traballos tutelados | | 0 | 45 | 45 |
| Sesión maxistral | | 18 | 0 | 18 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque pueden estar coordinados por un moderador. |
| Seminario | A lo largo del curso podrá participar invitado algún especialista de los temas propios de la materia. |



| | |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | <p>El trabajo tutelado de esta materia puede convalidarse como único con las otras asignaturas del máster que imparte el mismo Departamento de Composición.</p> <p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje.</p> <p>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.</p> |
| Sesión maxistral | <p>Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuais y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>La clase magistral es también conocida como ¿conferencia?, ¿método expositivo? o ¿lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.</p> |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Seguimiento de los trabajos sobre la restauración o rehabilitación de un monumento de Galicia de forma individual o grupal, según los casos. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | | La valoración de esta materia será mediante el trabajo tutelado, que tiene utilidad para la evaluación de las otras asignaturas del Departamento. | 100 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| Será obligatoria la asistencia a las clases magistrales un mínimo de 17 horas. |
|--|

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | Se indicará en el curso la bibliografía específica para cada uno de los temas y, en su caso, de las obras de arte que merezcan una especial atención. Para los trabajos tutelados cada alumno tendrá el asesoramiento bibliográfico referente al tema de su estudio. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Es necesario haber cursado estudios previos sobre Historia del Arte y, a ser posible, asignaturas cuyo contenido se refiera, en especial, al arte español, al arte portugués o al arte gallego, para un adecuado aprovechamiento y seguimiento de esta asignatura.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías