



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Patrimonialización da Cultura Pesqueira Artesanal		Código	710476023
Titulación	Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorexión Galicia-Norte de Portugal			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral				

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título

Contidos	
Temas	Subtemas
1.-Concepto de patrimonio cultural desde la Antropología Social.2.-Patrimonio de las culturas tradicionales. 3.-La matriz cultural de la pesca: patrones comunes y especificidades. 4.-Los valores de la cultura pesquera y su contribución a la sostenibilidad. 5.- Metodología para inventariar el patrimonio de la cultura pesquera.-6.- Formas de patrimonializar los bienes culturales: el caso de la pesca artesanal en Galicia y Portugal. 8.- La industria cultural y el desarrollo local 9.- Conclusiones y reflexiones sobre las funciones del patrimonio.	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Atención personalizada		0		0
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
--------------	--------------	------------	---------------

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	- Elías Zamora Acosta (2011). Sobre Patrimonio y Desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en los procesos de desarrollo cultural. Revista PASOS. Vol 9 nº 1, pp 101-113 - García Canclini, Nestor (1999). Representaciones e interculturalidad: diferentes, desiguales o desconectado. en Aguilar Criado, Encarnación (1999) c u a d e r n o s Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas - García Canclini, Néstor (2009). ¿Por qué legislar sobre industrias culturales? . NUEVA SOCIEDAD Nº 175; septiembre-octubre 2001 - Pereira, Dionísio (2009). Una visión estratégica del patrimonio marítimo:comparativa entre Catalunya, Euskadi y Galicia. Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco, 6, Untzi Museoa-Museo Naval, Donostia-S - Pereira, Dionísio (2005). Foulas e Ronseis. Retrincos para un Tratado do Mar dos Galegos. Vigo, Positivas, 2005. - García Allut, Antonio (1998). Expert Knowledge and It's Role in Designing New Fishing Policies. . Rev. Etnográfica. ISCT.Univ. de Lisboa. Lisboa - García Allut, Antonio (1998). Recursos Comunes Pesqueros y Mecanismos Sociales de Regulación: la Lógica de la Envidia . Ed. Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela - Freire, J. & A. García-Allut (2001). Socioeconomic and biological causes of management failures in European artisanal fisheries: the case of Galicia (NW Spain). Marine Policy, 24:375-384 - García Allut, Antonio (2003). La pesca artesanal, el cambio y la patrimonialización del conocimiento. PH44, pp 74-86, - entrevista a García Allut, Antonio (2009). Mar de Lira: un novo futuro para o sector pesqueiro.. Rev de Política Rexional Europea, ULTREIA - García Allut, Antonio (2010). Agentes de cambio en la pesca artesanal: creación del Area marina co-gestionada. El caso de Lira. Rev. Internacional Samudra
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías