



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Historia da Cultura e do Pensamento Europeos		Código	710521001
Titulación	Mestrado Universitario en Estudios Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vlijo@udc.es	
Profesorado	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vlijo@udc.es	
Web				
Descripción xeral	Presentación de los ejes vertebradores del devenir cultural de Europa, partiendo de la herencia de la antigüedad grecolatina y prestando especial atención a tres grandes movimientos: el Renacimiento, el Barroco y de la Ilustración			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A9	CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial
A15	CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais
B2	CB7 ? Que os estudiantes saibam aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou poco coñecidos dentro de contextos más amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudio
B5	CB10 ? Que os estudiantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudiando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B7	CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro
B10	CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrentarse
B11	CG7 ? Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da súa vida
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C2	CT2 ? Capacidade de resolución de problemas
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
		AP1	BP2
		AP8	BP5
		AP9	BP7
		AP15	BP10
			CP1
			CP2
			CP3
			CP9
			BP11

Contidos		
Temas	Subtemas	
1. La cultura clásica grecolatina		
2. La mentalidad medieval		



3. Renacimiento y Humanismo	
4. La cultura del Barroco	
5. La Europa de la Ilustración	
6. Cambios culturales en los siglos XIX y XX: secularización, nacionalismos y cultura de masas.	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / trabalho autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	5	0	5
Recensión bilbiográfica	B10 C1	0	40	40
Sesión maxistral	B11 C3	10	0	10
Análise de fontes documentais	A8 B2 C1 C9	5	15	20
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías		Descripción
Discusión dirixida		Debate na aula moderado polo docente sobre cuestións relacionadas cos contidos da materia a partir de noticias de actualidade ou de diversas fontes de información
Recensión bilbiográfica		Análise e valoración do contido dunha monografía referida á temática da asignatura
Sesión maxistral		Explicación oral de contidos da materia e plantexamento de interrogantes ao alumno para incentivar a súa reflexión
Análise de fontes documentais		Comentario crítico de documentais ou películas que traten aspectos relativos ao temario da asignatura

Atención personalizada		Descripción
Metodoloxías		

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Análise de fontes documentais	A8 B2 C1 C9	Terase en conta o rigor na análise dende a óptica de historia cultural de películas ou documentais que traten contidos da asignatura	40
Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	Valorase a participación do alumnado e a súa capacidade para opinar con fundamento	10
Recensión bilbiográfica	B10 C1	Terase en conta a capacidade de análise e de síntese do material obxecto de recensión, ademais da claridade expositiva e o nivel léxico-gramatical deste traballo escrito	40
Sesión maxistral	B11 C3	Valorarse a asistencia a clase	10

Observacións avaliación	
Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.	

## Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coffin, Judith G, y Stacey, Robert. C. (2012). Breve historia de Occidente : [las civilizaciones y las culturas] . Barcelona: Planeta</li><li>- Grimal, Pierre (1999). La Civilización romana : vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Paidós</li><li>- Kraye, J. (1998). Introducción al Humanismo renacentista. Cambridge: Cambridge University Press</li><li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel</li><li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XX. Barcelona: Ariel</li><li>- Pérez Almoguera, Arturo (2010). La civilización griega : los orígenes de nuestra cultura . Madrid: Anaya</li><li>- Sabaté, Florel (2011). Vivir y sentir en la Edad Media. Madrid: Anaya</li></ul>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"><li>- Burrow, J.W. (John Wyon) (2001). La Crisis de la razón : el pensamiento europeo, 1848-1914 . Barcelona: Crítica</li><li>- Anderson, Benedict R. O'G. (1993). Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica</li><li>- Burke, Peter (2002). El Renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica</li><li>- Gubern, Román (1988). Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona: Lumen</li><li>- Hall, Alfred Rupert (1985). La Revolución científica : 1500-1750. Barcelona: Crítica</li><li>- Honour, Hugh (1994). El Romanticismo. Madrid. Alianza Editorial</li><li>- Israel, Jonathan I. (2012). La Ilustración radical : la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750 / Jonathan I. Israel . México: Fondo de Cultura Económica</li></ul>

#### Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías