Guia docente					
Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Patrimonio Cultural y Museología			Código	710521002
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero		Obligatoria	6
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores		Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores		Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web					
Descripción general	Asignatura que permite coñecer a evolución das distintas técnicas artísticas ao longo da Historia a través das súas realizacións máis sobranceiras, achegándose aos distintos materiais e aos seus métodos de traballo, conservación e difusión. Coñecer os antecedentes e historia da conservación e restauración das obras de arte até o século XX. Analizar o concepto actual de Ben Cultural e o de Museo				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A2	CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A10	CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B6	CG1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B7	CG2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
B8	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C2	CT2 - Capacidad de resolución de problemas
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Coñecer os diferentes bens de interés cultural de Galicia e o seu réxime xurídico.	AP1 AP2 AP3 AP8 AP10		
Analizar a produción de bens culturais tanto do pasado como do presente		BP1 BP2 BP4 BP5 BP6 BP7 BP8 BP12	
O museo como centro de investigación, de conservación e difusión dos bens culturais			CP1 CP2 CP3 CP9

Contenidos	
Tema	Subtema
1- Bien cultural: definición. 2.-Patrimonio. Definición. Tipos de patrimonio . 3.-Gestión del patrimonio, los profesionales. 4-Museos y patrimonio. 5-Clases y categorías de museos. 6-Funciones del museo. 7-Continente y contenido de los museos. 8- Patrimonio cultural y turismo.	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9	6	30	36
Estudio de casos	A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2	8	32	40
Aprendizaje colaborativo	B8 B12 C1 C2	2	4	6
Investigación (Proyecto de investigación)	A4 B1 B3 B10 C8	6	54	60
Discusión dirigida	A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3	2	6	8
Atención personalizada		0	0	0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	leer, analizar y comentar fuentes docuemtnales, planes directores e informes de rehabilitación de monumentos
Estudio de casos	estudio de varios casos de rehabilitación arquitectónica en Galicia así como de restauración de retablos

Aprendizaje colaborativo	Dinámicas de grupo que se llevarán a cabo en las horas de clase
Investigación (Proyecto de investigación)	Estudio concreto de casos prácticos que denmuestren las habilidades adquiridad, valorando a capacidade de razoamento
Discusión dirigida	habrá que participar en un debate o foro que se planteará en clase sobre la temática de la asignatura

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Análisis de fuentes documentales Estudio de casos	Atención personalizada en tutoría sobre as fontes documentais e bibliográficas así coma sobre casos concretos de obras de restauración e rehabilitación

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Discusión dirigida	A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3	Discusión y debate sobre conservación de bienes culturales a partir de varios casos concretos	25
Aprendizaje colaborativo	B8 B12 C1 C2	Traballo en grupo sobre un caso concreto	20
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9	Analizar textos fundamentales en la historia de la restauración	25
Estudio de casos	A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2	Estudiar in situ casos prácticos de conservación de bienes en museos	30
Otros			

Observaciones evaluación
Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

Fuentes de información	
Básica	Bolaños, María(Ed.): La memoria del mundo. Cien años de museología,1900-2000 . Gijón, Ed. Trea, 2002Fontenla San Juan, C.: Restauración e Historia del Arte en Galicia. CSIC, Santiago, 1997.González Varas, I.: Conservación de bienes culturales.Teoría, historia, principios y normas. Arte-Cátedra, Madrid, 1999.Macarrón, A.: Historia de la conservación y la restauración. Tecnos, Madrid, 1995.Macarrón Miguel, A; González Mozo, A.: La conservación y restauración en el siglo XX. Madrid, 1998. Monterroso Montero, J. M.: Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos. Tórculo edicións. Santiago, 2001.Riviere, Georges Henri: La Museología. Curso de Museología. Textos ytestimonios . Madrid, Ed. Akal, reimpresión, 2009.VV.AA: Criterios para la elaboración del plan museológico. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Historia de los Museos y del Coleccionismo/710521008
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Museografía/710521010
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías