UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Historia de los Museos y del Coleccionismo			Código	710521008
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero		Obligatoria	3
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinador/a	Montero Fenollos, Juan Luis		Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es	
Profesorado	Montero Fenollos, Juan Luis		Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es	
Web					
Descripción general	El museo es una institución cultural que resume la historia de la humanidad. Surgió del impulso que llevó al hombre a acumular objetos y obras de valor bajo el denominador común de la conservación de productos representativos de diversas épocas, que eran resultado de la transmisión de la cultura a través de los siglos. Se analizará la historia y la evolución de los museos, así como su futuro en el siglo XXI.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.
A10	CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales.
A12	CE12 - Conocer los museos, archivos y bibliotecas desde un punto de vista diacrónico
A14	CE14 - Contribuir al diseño y mejora de contenedores y de proyectos culturales y patrimoniales.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B10	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C8	CT8 - Trabajar de forma colaborativa.
C10	CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer la evolución del concepto de museo y de su valor cultural y educativo.	AP2 AP10 AP12 AP14	BP2 BP4 BP10 BP12	CP1 CP3 CP8 CP10

Contenidos	
Tema	Subtema

0. La evolución del concepto de museo 1. En los orígenes: el coleccionismo de obras de arte en la Antigüedad 2. Tesoros medievales: la sacralización del arte 3. De los studioli a las cámaras de maravillas 4. Colecciones cortesanas, gabinetes y galerías 5. Museos, Ilustración y Enciclopedia 6. Grandes museos nacionales 7. El museo en el siglo XXI: crisis y futuro de una institución	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	5	40	45
Sesión magistral	B10 B12 C1 C3 C8 C10	15	10	25
Salida de campo	A12	5	0	5
Atención personalizada		0		0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajo orientado por el profesor sobre la temática de la asignatura.
Sesión magistral	Clases teóricas sobre la materia.
Salida de campo	Visita de estudio a museo/s.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Asesoramiento y orientación para la elaboración del trabajo.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Salida de campo	A12	Entrega de resumen sobre la/s visita/s realizada/s.	20
Trabajos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	Entrega y presentación oral del trabajo.	80

Observaciones evaluación
Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

Fuentes de información	
Básica	
Complementária	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías