



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Patrimonio y Documentación Audiovisual		Código	710521029
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Perez Rodriguez, Maria Antonia	Correo electrónico	antonia.perezr@udc.es	
Profesorado	Perez Rodriguez, Maria Antonia	Correo electrónico	antonia.perezr@udc.es	
Web				
Descripción general	1. Dotar ao alumnado de recursos teóricos e prácticos para realizar a documentación audiovisual, ensinaráselles a ponderar os recursos e fontes a analizar e evaluar a calidade da información e a extraer rendabilidade socioeconómica dos fondos documentais. 2. Así mesmo se lles fará ver a importancia da escolla e conservación dos documentos audiovisuais e que esos fondos constúen un ben patrimonial tanto para os medios de comunicación como empresas privadas ou públicas, como para o conxunto da sociedade.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A13	CE13 - Estar capacitado para diseñar nuevos recursos para museos, archivos y bibliotecas en el ámbito de la Sociedad del Conocimiento.
A15	CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B8	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
B10	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C6	CT6 - Capacidad de organización y planificación
C8	CT8 - Trabajar de forma colaborativa.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.
C10	CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental	AP1		
Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental	AP3		
Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento	AP13		
Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais	AP15		
Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo		BP2 BP5 BP8 BP9 BP10	
Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras		BP12	
Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas			CP3
Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional			CP6 CP8 CP9 CP10

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1: A documentación audiovisual e periodística como recurso cultural e como ben socioeconómico e patrimonial.	1.1. Etapas da documentación audiovisual 1.2. Principios, características, funcións e valor patrimonial da documentación audiovisual. 1.3. Receptores da información audiovisual xerada por diferentes entidades
Tema 2: A cadea documental aplicada aos documentos audiovisuais e a súa reversión na sostenibilidade do patrimonio cultural	2.1. Fases da cadea documental. 2.2. Especificidade da análise dos documentos audiovisuais
Tema 3: Documentación en cine e fotografía.	3.1. Características e funcións 3.2. Aplicacións no eido patrimonial

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A13 A15 B2 B5 B10 C3	13	0	13
Trabaios tutelados	A1 A3 B5 B8 B9 C3 C8 C9 C10	1	20	21
Prueba objetiva	A1 B12 C6 C3	2	20	22
Lecturas	B12 C6	0	15	15
Atención personalizada		4	0	4

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase magistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección magistral?. Esta última modalidade adoita reservarse a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.



Trabajos tutelados	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
Prueba objetiva	<p>Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.</p>
Lecturas	O docente facilitará lecturas recomendadas

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabajos tutelados	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A3 B5 B8 B9 C3 C8 C9 C10	Traballo individual de busca de fontes de información sobre o patrimonio audiovisual. As súas características serán explicadas pola profesora. .	20
Lecturas	B12 C6	Lecturas dun mínimo de tres artigos dos que haberá que realizar o resumo, unha análise e un comentario	30
Prueba objetiva	A1 B12 C6 C3	Preguntas breves e desenrolo dos contidos impartidos	50

### Observacións avaliación

<p>É imprescindible aprobar a proba obxectiva para superar esta materia. O traballo individual e as lecturas so sumarán á proba obxectiva se esta está aprobada.</p> <p>Aquelles/as alumnos/as que teñan alguna clase de excepcionalidade para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comezos do curso para establecer as tutorías e os sistemas de avaliación correspondentes</p>
---

### Fuentes de información



## Básica

Debido a problemas técnicos, a bibliografía básica será entregada pola profesora o primeiro día de aulas.

AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de linformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de linformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ,



M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008 GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M<sup>a</sup>, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M<sup>a</sup>C, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentación audiovisual en radio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M<sup>a</sup>.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M<sup>a</sup>.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008 GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M<sup>a</sup>, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M<sup>a</sup>C, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures



de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. Paris. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol,



M<sup>a</sup>.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas, 2009. PINTO MOLINA, M<sup>a</sup>, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M<sup>a</sup>C, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M<sup>a</sup>.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M<sup>a</sup>.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas, 2009. PINTO MOLINA, M<sup>a</sup>, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M<sup>a</sup>C, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la



fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentación audiovisual en radio i televisión. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180.





<b>Complementária</b>	<p>ALBORNOZ, L., ¿Las industrias culturales como concepto?. Observatorio, ano 2, nº 2. Buenos Aires: OIC de Buenos Aires, 2000</p> <p>BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003</p> <p>BUSTAMANTE, E. (coord), Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Industrias culturales en la era digital, Gedisa: Barcelona, 2003</p> <p>BUSTAMANTE, E., Alternativas en los medios de comunicación digitales, Barcelona: Gedisa, 2008</p> <p>CUADRADO, M. (coord), Mercados culturales. Doce estudios de marketing, Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2010</p> <p>Dachary, Alfredo: De la sociedad del espectáculo a la globalización. México: Universidad de Guadalajara-México, 2006</p> <p>Ewen, Stuart: Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea. México: Grijalbo. 1998</p> <p>EUROSTAT: Cultural statistics, 2007 edition. Bruselas: European Commission, 2007.</p> <p>Mattelart, A.: Diversidad, cultura, mundialización. Barcelona: Paidós, 2006</p> <p>Mattelart, A.: La invención de la comunicación. Barcelona: Boch, 1995</p> <p>Warnier, J.P.: La mundialización de la cultura. Barcelona: Gedisa, 2005</p> <p>Yúdice, George: ¿Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social?. Madrid: Pensar Iberoamérica. 2004.</p> <p>Zallo, Ramón: Economía de la cultura y la comunicación. Madrid: Akal. 1988.</p> <p>VV.AA.: Economía y Cultura. La tercera cara de la moneda. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2002.</p>
-----------------------	---

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías