



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Historia del Arte Clásico | Código | 710G01013 | |
| Titulación | Grao en Humanidades | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Segundo | Obligatoria | 6 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinador/a | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Profesorado | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A1 | Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones). |
| A2 | Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico. |
| A3 | Conocimiento del espacio y del territorio. |
| A5 | Conocimiento de estrategias de desarrollo cultural y medioambiental. |
| A6 | Conocimiento del comportamiento humano individual y social. |
| A9 | Conocimientos de lenguas y culturas clásicas. |
| A10 | Conocimientos de lenguas modernas. |
| A11 | Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales. |
| A12 | Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias. |
| A13 | Uso correcto, oral y escrito, de al menos una lengua extranjera. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. |
| B4 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa. |
| B5 | Trabajar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional. |
| B7 | Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo. |
| B8 | Comunicación oral y escrita en las lenguas propias. |
| B9 | Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera. |
| B10 | Capacidad de análisis y de síntesis. |
| B11 | Capacidad de gestión de la información relevante. |
| B15 | Saber abordar conflictos interpersonales. |
| B17 | Capacidad para emprender mejoras y proponer innovaciones. |
| B18 | Capacidad de dirección y liderazgo. |
| B19 | Motivación y compromiso hacia la calidad en las actuaciones profesionales. |
| B20 | Capacidad y originalidad en el pensamiento y la práctica. |
| B21 | Sensibilidad social, sentido de la justicia y de la equidad y sensibilidad hacia la desigualdad. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C2 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |



| | |
|----|---|
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|--|--|--|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título | | |
| | Identificar el arte de la Antigüedad Clásica | A1 A2 A3 A6 A9 | B1 B3 B4 |
| Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen. | A1 A2 A5 A6 A9 A11 | B1 B3 B4 B10 B11 B20 | C4 C6 C7 |
| Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte. | A1 A2 A9 A10 A11 A12 | B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B20 | C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 |
| Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica | A1 A2 A9 A10 A11 A12 A13 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B19 B20 | C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 |



| | | | |
|---|-----|-----|----|
| Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A9 | B3 | C3 |
| | A10 | B4 | C4 |
| | A11 | B5 | C6 |
| | A12 | B6 | C7 |
| | A13 | B7 | C8 |
| | | B8 | |
| | | B9 | |
| | | B10 | |
| | | B11 | |
| | | B15 | |
| | | B17 | |
| | | B18 | |
| | | B19 | |
| | | B20 | |
| | | B21 | |

| Contenidos | |
|-------------------------|---|
| Tema | Subtema |
| BLOQUE 1. Arte Helénico | 1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo |
| BLOQUE 2. Arte Romano | 5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico |

| Planificación | | | | |
|----------------------------------|---|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A3 A5 A6 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B15 B17 B18 B19 B20 B21 C1 C2 | 15 | 0 | 15 |
| Lecturas | A1 A2 A3 A6 A9 | 15 | 0 | 15 |
| Trabajos tutelados | A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7 | 0 | 25 | 25 |
| Presentación oral | A1 A12 A13 B1 | 5 | 10 | 15 |
| Prueba mixta | B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6 | 10 | 0 | 10 |
| Sesión magistral | A1 A2 C8 | 30 | 0 | 30 |
| Prueba objetiva | B1 B2 B3 | 2 | 13 | 15 |
| Atención personalizada | | 25 | 0 | 25 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------------|---|
| Análisis de fontes documentais | Lectura y análisis de fontes documentais sobre al arte de la Antigüedad Clásica |
| Lecturas | Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte clásico |
| Trabajaos tutelados | Trabajaos de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y bajo el asesoramiento del profesor de la asignatura |
| Presentación oral | Presentación en clase del trabajo de investigación realizado por el alumno |
| Prueba mixta | Esta prueba podrá constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras, donde se valorará la capacidade de atención, reflexión y análisis del alumno |
| Sesión magistral | Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales |
| Prueba objetiva | Examen final |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Trabajaos tutelados Análisis de fontes documentais | El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de las fontes documentais y los textos leídos en clase. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo |

Evaluación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Calificación |
|---------------------|--------------------------------|--|--------------|
| Presentación oral | A1 A12 A13 B1 | Presentación en clase del trabajo de investigación | 8 |
| Trabajaos tutelados | A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7 | Trabajo de investigación (individual o en grupo) | 8 |
| Prueba mixta | B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6 | Pruebas sobre cada uno de los puntos del temario, que podrán constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras | 24 |
| Prueba objetiva | B1 B2 B3 | Examen final | 60 |

Observaciónes evaluación

| |
|--|
| ?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.? |
|--|

Fuentes de información

| |
|--|
| |
|--|



| | |
|---------------|---|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none">- ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili- BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza- BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar- BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal- BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16- BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC- BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino- BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino- CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel- CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar- CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar- CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar- DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar- DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal- ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16- GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC- HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino- MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar- OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives- ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza- POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait- POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea- RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino- ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra- ROBERTSON, M. (1993). El arte griego. Madrid: Alianza- STIERLIN, H. (2006). El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Köln: Taschen- WHEELER, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Barcelona: Destino |
|---------------|---|



| | |
|-----------------------|---|
| Complementaría | <ul style="list-style-type: none">- AA.VV (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.). Madrid: Museo Arqueológico Nacional- AA.VV (1983). Fuentes y documentos para la Historia del Arte (vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili- ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. León: Editorial de los Oficios- CARPENTER, T. (2001). Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona: Destino- GRIMAL, P. (1989). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Madrid: Paidós- JANSON, H. W. (1995). Historia general del arte (vol. 1). Madrid: Alianza- KOSTOF, S. (1988). Historia de la arquitectura (vol. 1). Madrid: Alianza- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R. (1989). Arquitectura mediterránea prerromana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 5).. Madrid: Aguilar- MARTIENSE, R. (1977). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión- POCHAT, G. (2008). de la estética y de la teoría del arte. Madrid: Akal- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (2006). Historia del Arte (vol. 1). Madrid: Alianza- REVILLA, F. (2007). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra- ROTH, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili- VITRUVIO, M.L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza- WARD-PERKINS, J.B. (1989). .: Arquitectura romana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 6). Madrid: Aguilar- WOODFORD, S. (1987). Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili- ZANKER, P. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza |
|-----------------------|---|

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Historia Antigua/710G01011
Pensamiento Filosófico Griego/710G01012
Literatura Latina Antigua y Medieval/710G01014
Mitología Clásica/710G01036

Asignaturas que continúan el temario

Introducción a la Historia/710G01002

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías