



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literatura Gallega	Código	710G01018	
Titulación	Grao en Información e Documentación			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, generaciones, autores y obras de la literatura gallega del siglo XX.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad. Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico, del comportamiento humano individual y social.	A1 A2 A11 A12	B1 B3 B4 B10	C1 C5 C7 C8
Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales. Aprender a aprender. Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. Trabajar de forma autónoma con iniciativa. Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.	A6 A7 A11 A12	B1 B3 B4 B5 B10 B11 B18 B19 B20	C1 C4 C6 C7 C8
Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. Trabajar de forma autónoma con iniciativa. Trabajar de forma colaborativa. Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.	A11 A12 A17 A18	B1 B3 B4 B6 B10 B11 B15 B19 B20	C3 C4 C6



Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.	A2	B1	C1
	A11	B2	C6
	A12	B3	
		B4	
		B7	
		B8	
		B16	
		B17	
	B20		

Contenidos	
Tema	Subtema
I. Introducción.	Del Primer Renacimiento a las "Irmandades da Fala".
II. El Segundo Renacimiento de la literatura gallega.	1. La renovación del sistema 2. Grupo Nós 3. La Generación de las vanguardias.
III. La posguerra	1. El exilio americano. 2. La recuperación cultural de la posguerra.
V. La transformación a partir de los años 60.	1. Movimientos poéticos 2. Renovación de la narrativa. 3. Obras y autores
VI. Últimas tendencias literarias de finales del siglo XX	1. Narrativa. Obras y autores 2. Poesía. Obras y autores 3. La refundación del teatro. Obras y autores

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A2 A11 A18 B3 B10 C3	2	38	40
Presentación oral	A1 A7 A12 B1 B4 B7 B8 B11 B20 C5	8	4	12
Análisis de fuentes documentales	A6 A17 B2 B5 B15 B17 B18 C1 C6	12	0	12
Prueba mixta	B6 B16 C8	4	20	24
Sesión magistral	B19 C4 C7	20	40	60
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	El alumnado deberá realizar la lectura de las obras literarias obligatorias que aparecen en el Paso 8. Estas lecturas representan, con las prácticas de comentario, una de las actividades principales del curso.
Presentación oral	El alumnado deberá realizar una presentación oral de la obra que le será asignada en clase.
Análisis de fuentes documentales	El profesorado iniciará el análisis y comentario de las obras literarias y solicitará del alumnado la realización de comentarios individualizados.
Prueba mixta	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico de análisis de fuentes....



Sesión magistral	Aulas teóricas presenciales en que a profesora explicará conceptos e estratexias que posteriormente se desenvolverán en las sesións prácticas e cuyo coñecemento será esixido para a superación do curso.
------------------	---

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentales	La atención personalizada al alumnado se realizará a través de las tutorías presenciales (individuales ou grupales), o a través del correo electrónico.

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Presentación oral	A1 A7 A12 B1 B4 B7 B8 B11 B20 C5	La presentación oral consistirá en la exposición de una reflexión e análise de la obra de lectura que le corresponda a cada alumno/a.	20
Prueba mixta	B6 B16 C8	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico, de análise de fontes....	60
Análisis de fontes documentales	A6 A17 B2 B5 B15 B17 B18 C1 C6	Se evaluará la realización individual de comentarios de textos literarios.	20

### Observacións avaliación

El alumnado de matrícula a tempo parcial o con dispensa académica deberá ponerse en contacto con la profesora para marcar el traballo(s) que deberá realizar. Pode hacerlo a través del correo electrónico o asistindo a las tutorías presenciales.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da literatura galega contemporánea 1808-1935. Vigo: Galaxia</li><li>- Méndez Ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo: Xerais</li><li>- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Pontevedra: Edicións do Cumio</li><li>- Tato Fontañá, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- VV.AA. (1996-98). Historia da literatura galega (5 vols.). Vigo: A Nosa Terra / AS-PG</li></ul> Obras de lectura: A. R. Castelao, Cousas R. Otero Pedrayo, O fidalgo e outros relatos ou Contos do camiño e a rúa. Rafael Dieste, Dos arquivos do trasno Álvaro Cunqueiro, Merlín e familia Eduardo Blanco-Amor, A Esmorga X. L. Méndez Ferrín, Arraianos Roberto Vidal Bolaño, Saxo Tenor
---------------	--



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Fernández Barbosa, Beatriz (1998). "O libro das devoracions: a dor de ser e a dor de non ser", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio</li> <li>- Tarrío, Anxo (1994). Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo: Edicións Xerais</li> <li>- González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li> <li>- Gómez Sánchez, A. / Queixas Zas, M. (2001). Historia xeral da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Domínguez Alberte, X. C. (1998). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Fernández Pérez-Sanjulián, Carne (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Tarrío Varela, Anxo (coord.) (2001). Galicia. Literatura XXXII: O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. A Coruña: Hércules</li> <li>- Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Edicións do Castro</li> <li>- Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Dicionario da literatura galega (3 vol.). Vigo: Galaxia</li> <li>- Vilavedra, Dolores (1999). Historia da literatura galega. Vigo: Galaxia</li> <li>- Bernárdez, C. L./ Ínsua, E. X. / Millán, X. M. / Rei, M. / Tato, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Xerais</li> <li>- Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Compostela: Laivento</li> <li>- Biscaíño, Carlos e Lourenço, Cillha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña</li> <li>- Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais</li> <li>- Pereira da Rosa, Víctor / Castillo, Susan (orgs.) (1998). Pós-colonialismo e identidade. Porto: Universidade Fernando Pessoa</li> <li>- Castro Vázquez, Isabel (2007). Reexistencia, a obra de Manuel Rivas. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li> <li>- González Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica. Barcelona: Sotelo Blanco</li> <li>- Ogando González, Iolanda (2004). Teatro histórico: construción dramática e construción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da UDC</li> <li>- Biscaíño, Carlos (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia</li> </ul>
-----------------------	--

## Recomendaciónes

**Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías