UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Arte Contemporánea			Código	710G01028
Titulación	Grao en Humanidades				
Descriptores					
Ciclo	Período	Curso		Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Terceiro		Obrigatoria	6
Idioma	Galego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinación	Villaverde Solar, Dolores		Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores		Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web					
Descrición xeral	Asignatura que dotará ao alumnado dos recursos teórico-prácticos suficientes para analizar a evolución da creatividade do hombre dende a chegada da Idade Contemporánea.				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñocemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)
A2	Coñocemento do pasado desde un punto de vista diacrónico
A4	Coñocemento dos diferentes bens e recursos patrimoniais e do seu réxime xurídico
A6	Coñecemento do comportamento humano individual e social
A7	Coñecemento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturais actuáis
A8	Coñocemento básico da realidade socio-política contemporánea
A11	Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais
A12	Uso correcto, oral e escrita, das linguas propias
A13	Uso correcto, oral e escrita, de alomenos unha lingua estranxeira
A14	Deseño e producción de bens culturais
A17	Innovación na presentación e difusión da cultura
A23	Coñocemento da natureza da información e dos documentos, dos diversos modos de produción e do seu ciclo de xestión, dos aspectos legais e éticos e do seu uso e transferencias, e das fontes principais de información en calquera soporte, e ao longo do tempo.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa
B5	Traballar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo
B8	Comunicación oral e escrita nas linguas propias
B9	Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira
B10	Capacidade de análise e de síntese.
B11	Capacidade de xestión da información relevantes.
B12	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares
B13	Recoñecemento da riqueza da diversidade e da multiculturalidade
B15	Saber abordar conflitos interpersonais
B16	Capacidade para a adaptación a cambios no contorno
B18	Capacidade de dirección e liderazgo
B19	Motivación e compromiso cara á calidade nas actuacións profesionais
B20	Creatividade e orixinalidade no pensamento e na práctica

B30	CB3-Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
C9	Capacidade de organización e planificación do traballo propio

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Aprender a aprender.	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A14 A17	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10	C1 C2 C3 C5 C7
Resolver problemas de forma efectiva	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A11 A14 A17 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B8 B9 B10 B13 B15 B20 B30	C1 C2 C3 C5 C7 C9
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.	A1 A2 A6 A8	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 B11	C3 C5

Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.	A1 A2 A6 A8 A12 A13	B1 B2 B3 B7 B11 B12 B15 B16 B18 B19 B20	C1 C2 C5 C8

Contidos	
Temas	**Subtemas**
1 Las artes europeas a finales del siglo XVIII y principios del s. XIX: el Neoclasicismo. 2 El Romanticismo. La pintura romántica. 3 Hacia la arquitectura moderna. 4 Realismo El camino de la modernidad. 5. El Impresionismo Y los postimpresionistas. 6 La encrucijada de 1900. El concepto de vanguardia. 7 Vanguardias de entreguerras. 8. De 1945 a los años sesenta. 9 Ultimas décadas	1. Canova. David y Goya. Urbanismo. 2. Pintura Romántica. 3. Urbanismo y arquitectura de finales del XIX. La arquitectura del hierro. 4. Courbet, Millet. 6. Los ismos: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo. 7. Dadaísmo, Surrealismo y abstracción: La Bauhaus.La pintura en la Bauhaus Desde la artesanía al diseño. El Neoplasticismo Holandés y De Stijl. Van Doesburg, Mondrian. La vanguardia rusa. 8 Nuevas tendencias plásticas: A) El expresionismo abstracto. B)Orden y geometría: Minimal Art. El arte cinético y el Op Art. 2 Jugando con la realidad. Pop-Art 9 Conceptual. Arte digital

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Actividades iniciais	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A13 A14 A17 B7 B8 B15 C2 C3 C5	25	35	60
Estudo de casos	A1 A2 A4 A6 A12 A13 A14 B1 B2 B4 B5 B9 B12 B13 B16 B18 C1 C7 C8	10	50	60
Discusión dirixida	A7 A8 A11 A12 A13 A14 B3 B10 B11	3	0	3
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A4 A6 A7 A14 A17 B1 B19 B20 C2 C3 C5 C7	0	12	12

Análise de fontes documentais	A1 A2 A4 A6 A23 B3 B4 B5 B7 B19 B20 B30 C1 C2 C3 C5 C7 C9	10	0	10
Atención personalizada		5	0	5
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais	Exposición oral del profesor complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar la comprensión de términos. Con ella se pretende obtener información relevante, del saber previo del alumnado que permita articular la docencia para favorecer su aprendizaje eficaz y significativo.
Estudo de casos	Análisis y catalogación de las obras principales de los autores estudiados y se incluirán actividades realizadas polo alumnado que implican a asistencia e/ou participación en eventos científicos e/ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposicións, etc.) co obxectivo de profundar no coñecemento de temas de estudo relacionados coa materia.
Discusión dirixida	Promover debates en clase sobre el hecho creativo, a partir del análisis de obras de los autores estudiados, visitas a centros culturales o noticias seleccionadas. El profesor moderará las diferentes posturas que surgirána a partir de reseñas y textos.
Aprendizaxe colaborativa	Se harán varios trabajos en grupo sobre diferentes figuras del arte actual para analizar sus características. Estas actividades proporcionan al alumnado conocimientos y experiencias actuales que incorporan las últimas novedades referentes a un determinado ámbito de estudio.
Análise de fontes documentais	Conjunto de textos y documentación escrita que se recogieron y editaron como fuente de profundización de los contenidos. Serán de carácter obligatorio.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Aprendizaxe colaborativa Actividades iniciais Estudo de casos	Partirá de la exposición oral complementada con medios audiovisuales con la introducción de preguntas dirigidas a los estudantes, con la finalidade de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. En el estudio de casos se presentan una serie de elementos o datos que tienen que ordenarse segundo un criterio dado en el enunciado (cronológico, lógico, geográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.), pretende reponder a preguntas cortas o de cierta amplitud, valorando la capacidade de razonamiento, creatividad y espíritu crítico. En el aprendizaje colaborativo, se trata de promover el aprendizaje de los estudiantes como grupo bajo la dirección y tutela del profesor. Está referida principalmente al aprendizaje de "como hacer las cosas" en el aspecto colaborativo de participación en grupo.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Discusión dirixida	A7 A8 A11 A12 A13 A14 B3 B10 B11	Supón un 10 por cento da avaliación final	10
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A4 A6 A7 A14 A17 B1 B19 B20 C2 C3 C5 C7	Os traballos en grupo son un 20 por cento da avaliación	20
Actividades iniciais	A1 A2 A4 A6 A7 A8 A13 A14 A17 B7 B8 B15 C2 C3 C5	A parte teórica é un 45 por cento da avaliación	45

Estudo de casos	A1 A2 A4 A6 A12 A13 A14 B1 B2 B4 B5 B9 B12 B13 B16 B18 C1 C7 C8	O estudo de casos computará un 30 por cen	25
Outros			

Observacións avaliación

Se valoran la salidas de campo que se propongan, actividades desarrolladas en un contexto externo al contorno académico universitario (museos, empresas, instituciones, centros de documentación, archivos, bibliotecas, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con ámbito de estudio da materia. Estas actividades se centrarán en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa e sistemática, la recollida de información, o desarrollo de productos. (informes, bosquejos, diseños, etc.), etc

?Aquellos/as alumnos/as que
tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente
concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para
establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Fontes de información

Bibliografía básica	ALARIO TRIGUEROS, M. Teresa: Arte y feminismo. Donostia: Nerea.2008 ÁLVAREZ BASSÓ, Carlota y DE LA CRUZ, Ángela: Ángela de la Cruz. Vigo: MARCO.2005 ARCHER, Michael, BRETT, Guy, DE ZEGHER, Catherine : Mona Hatoum. London:Phaidom.1997. ARIAS SERRANO, Laura, Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Ed. Serbal. Barcelona, 2012. BARRO, David : Sen xeración. Notas para unha historia da arte de Galicia. Santiago, Auditorio de Galicia.2006 CGAC : Dez anos do CGAC: 1993-2003. Santiago: Xunta de Galicia.2003 COMBALÍA, Victoria : Amazonas con pincel. Barcelona: Ediciones Destino.2006 DÜCHTING, H.: Cézanne. Taschen. Colonia. 1990. FRANCASTEL, H.: El impresionismo. Brugurea-Emecé. Barcelona. 1983 GARCÍA DE CARPI, Lucía (2005): La imagen de la mujer en la obra de Eugenio Granell, Córdoba: Fundación Provincial de artes plásticas Rafael Botí. GAUGIN, P.: Escritos de un salvaje. Debate. Madrid. 1995. GONZÁLEZ-ALEGRE, Alberto (1997): Atlántica. Galicia Terra Única. Galicia 1900-1990. Santiago: Xunta de Galicia, pp.345-352. HORN, Rebecca (1997): Rebecca Horn. Where rock and Ocean Meet. Santiago: CGAC. JONES, Amelia (2007): <<O legado da arte feminista;A batalla dos xéneros. Santiago: CGAC, pp. 51-66. KENDALL, R. (edit.): Degas por sí mismo. Dibujos, grabados, pinturas, escritos. Plaza y Janés. Barcelona. 1988. MAYAYO, Patricia (2003): Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Ensayos de arte Cátedra. MOURE, Gloria (1996): Ana Mendieta. Santiago:CGAC. NEWALL, Diane (2009): Apreciar el arte. Entender, interpretar y disfrutar de las obras. Barcelona: Bluse-Lautrec. Taschen. Colonia. 1994. PISARRO, C: Cartas a Lucien. Muchnik. Barcelona. 1979. POOL,P.: El impresionismo. Destino. Barcelona. 1979. EWALD, J.: Historia del impresionismo. Seix Barral. Barcelona. 1994. SAGNER-DÜCTING, K.: Monet. Taschen. Colonia. 1993. VAN GOGH, V.: Cartas a Théo. Labor. Barcelona. 1971. WALTHER, I.F.: Van Gogh.. Taschen. Colonia. 1993. AA.VV.: Arte Pop. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid. 1992. AA.VV.: Entre la geometría y el gesto. Escultura norteamericana. 1965-1975. Ministerio de Cultura. Madrid. 1986. ARNASON, H.H.: Historia del arte moderno. Daimo. Barcelona. 1972. ASHTON, D.: La escuela de Nueva York. Cátedra. Madrid. 1988. BENEVOLO, L.: Diseño de la ciudad. 5. El arte y la ciudad contemporánea. Gustavo Gili. Barcelona. 1977. BENEVOLO, L.: Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona. 1974. BLOCK, C.: Historia del arte abstracto (1900-1960). Cátedra. Madri. 1982. BONITO OLIVA, A.: Transvanguarde international. Giancarlo Polit Editore. Milán. 1982. BOZO, D. (comp.): André Breton y el surrealismo. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid. 1991. CAMERON, D.: El arte y su doble. Una perspectiva de Nueva York. Fundació Caixa de Pensions. Barcelona. 1987. CELANT, G.: Identié Italienne. L?art en Italie despuis 1959. Centro Georges Pompidou. París. 1981. COOPER, D.: La época cubista. Alianza Editorial. Madrid. 1984. CURTIS, W.: La arquitectura moderna desde 1900. Hermann Blume. Madrid. 1986. DACHIY, M.: Journal du mouvement dada. 1915-1923. Sckira. Ginebra. 1989. ESSERS, V.: Henri Matisse. 1869-1954. Taschen. Colonia. 1989. FLAM, J. (edit.): Henri Matisse 1869-1954. Könemann. Colonia. 1994. GOLDBERG, R.L.: Performance Art. From Futurist to the Present. Thames & Hudson. Londres. 1988. GOLDING, J.: El cubismo. Alianza Editorial. Madrid. 1993. GÖSSEL, P, LEUTHÄUSER, G.: Arquitectura del siglo XX. Taschen. Colonia. 1991. HEREU, P., MONTANER, J.M., OLIVERAS,J.: Textos de arquitectura de la modernidad. Nerea. Madrid. 1994. HULTEN, P. (comp.): Futurismo & Futurismi. Bompiani. Venecia. 1986. JENCKS, Ch.: Arquitectura internacional. Gustavo Gili. Barcelona. 1989. JENCKS, Ch.: Movimientos modernos en arquitectura. Epílogo: tardomoderno y post-moderno. Hermann Blume. Madrid. 1983. LAMPUGNANI, V.M. (dir.): Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX. Gustavo Gili. Barcelona. 1989.LUCIE-SMITH, E. El arte hoy. Cátedra. Madrid. 1983. MARCHÁN FIZ, S.: Del arte objetual al arte de concepto. Akal. Madrid. 1994. MICHELI, M. de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Editorial. Madrid. 1979. MONTANER, J.M.: Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Gustavo Gili. Barcelona. 1993. NADEAU, M.: Historia del surrealismo. Ariel. Barcelona. 1972. PENROSE, R.: Picasso, su vida y su obra. Argos Vergara. Barcelona. 1981. RAMÍREZ, J.A.: Duchamp. El amor y la muerte, incluso. Siruela. Madrid. 1993. RAMÍREZ, J.A.: Medios de masas e historia del arte. Cátedra. Madrid. 1988. RAMÍREZ, J.A.: Picasso. El mirón y la duplicidad. Alianza Editorial. Madrid. 1994. RICTHER, H.: Historia del dadaísmo. Nueva Visión.Buenos Aires. 1989. SCHARF, A.: Arte y fotografía. Alianza Editorial. Madrid. 1994. SELZ, P.: La pintura expresionista alemana. Alianza editorial. Madrid. 1989. SZEEMAN, H. (dir.). Joseph Beuys.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 1994. TAFURI, M., DAL CO, F.: Arquitectura contemporánea. Aguilar. Madrid. 1978. VERDONE, M.: Qué es verdaderamente el futurismo. Doncel. Madrid. 1971. WILLET, J.: El rompecabezas expresionista. Guadarrama. Madrid. 1970. ZEVI, B.: Historia de la arquitectura moderna. Espacios de la arquitectura moderna. Poseidón. Barcelona. 1980.

Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Historia da Arte Clásica/710G01013 Historia da Arte Medieval/710G01019 Arte Moderna/710G01023
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Arte da Ilustración e do século XIX/710G01033
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías